

ВОРОДА4

SEPT. №2



ВОЗВРАЩЕНИЕ
С КАНИКУЛ

BORODA4

Журнал «BORODA4»
Учредитель Юлия Чернавина
Издается с 2016 года
Выходит раз в месяц

Дата выпуска: 01.09.2016 №2

Главный редактор Василий Сибирский
Выпускающий редактор Мария Склярова

Корректор Юлия Чернавина

Дизайн, вёрстка Мария Склярова

Коммерческий директор Юлия Чернавина

Фотографии к материалам предоставлены редакцией и гостями номера

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

Тираж 3 экз.

Отпечатано в печатном салоне «Лемур»

4boroda4@gmail.com

С о д е р ж а н и е

6

#PEOPLE

ИНТЕРВЬЮ: АНДРЕЙ
ВЫЖЕВСКИЙ, писатель и
вокалист, рассказывает об
творчестве

ТВОРЧЕСТВО: «ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ»,

отрывок рассказа Андрея
Выжевского

8

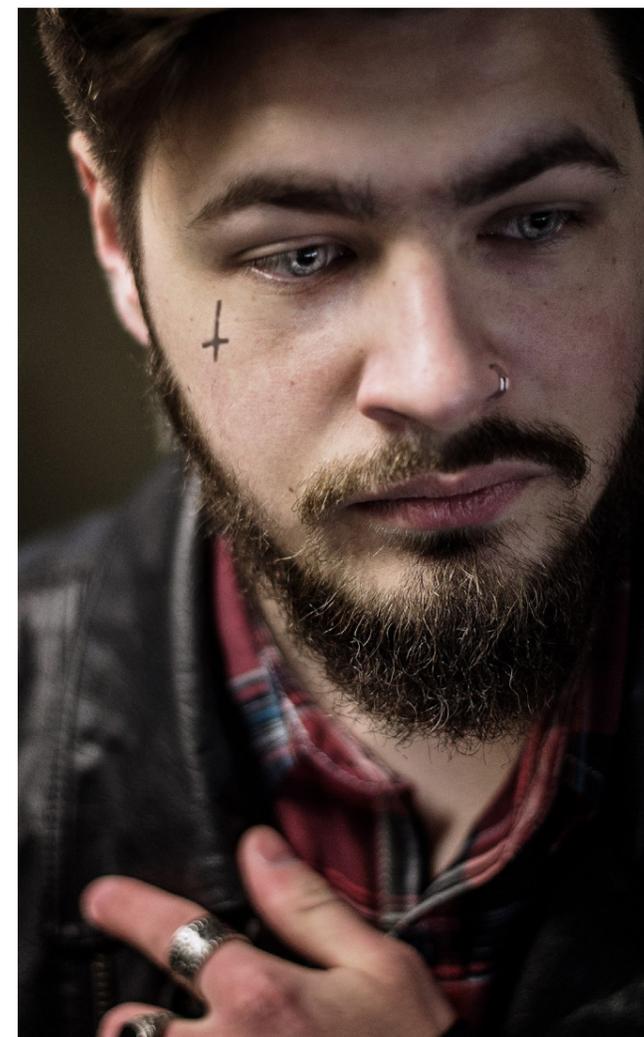
#LIFE

10

МЕСТО: Александр
Феоктистов о путешествии
по просторам Крыма

ВЗГЛЯД: Павел Наумов
о путешествии
автостопом

18



В о з в р а щ е н и е

Период отпусков и летних каникул уже позади, солнечные тёплые дни остались на фотографиях и в воспоминаниях. Бородач знатно отдохнул и готов вкалывать за троих и радовать вас новыми бомбическими выпусками с крутейшими материалами.

Провели классное лето, полное впечатлений и эмоций? А может, вы не успели съездить в отпуск и планируете наверстать упущенное осенью или зимой?

Номер полностью посвящён путешествиям: автостопом на Алтай, активный туризм в Крыму и огненное интервью с героем номера. Но, хватит спойлеров.

Отпускное настроение подкарауливает на каждой странице.

Ваш загорелый **BORODACH**

TATTOO ART STUDIO
HIRURG

ТАТУИРОВКА

ИСПРАВЛЕНИЕ

УДАЛЕНИЕ

ОБУЧЕНИЕ

8 923 732 11 22

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ 43

ВТ - ВС

12 - 21



Бородатое хобби

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МОГУТ ПРОСНУТЬСЯ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ, ГЛАВНОЕ, НЕ СТЕСНЯТЬСЯ И ПРИЛОЖИТЬ УСИЛИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДУМАННОГО, И НАШ ГЕРОЙ АНДРЕЙ ВЫЖЕВСКИЙ ЯРКОЕ ТОМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ. ЗА БРУТАЛЬНОЙ ВНЕШНОСТЬЮ И ГУСТОЙ БОРОДОЙ АНДРЕЯ СКРЫВАЮТСЯ ДВА ОСНОВНЫХ ХОББИ – ПИСАТЕЛЬСТВО И ВОКАЛ.

Как произошло твоё знакомство со сферой творчества?

Наверное это произошло на уроках литературы ещё в школе. У нас была замечательная учительница, она прямо-таки жила творчеством. И как раз у неё и получилось привить мне любовь к книгам. Лет с двенадцати я стабильно начал читать разную литературу и писать стихи, которые лучше никому не показывать.

Занимался ли ты в детстве в творческих студиях?

Нет, не приходилось. Родители пытались меня куда-нибудь запихнуть, но я отказывался. Сейчас даже жалею об этом.

Как ты начал писать? Какие твои любимые авторы?

Это хорошая история. Начал я с того, как мне приснилась идея будущей книги. Во сне было темно, густой лес и поле, которые находились близко к городу. Было страшно и холодно, к тому же за мной и какой-то девочкой гналась собака,

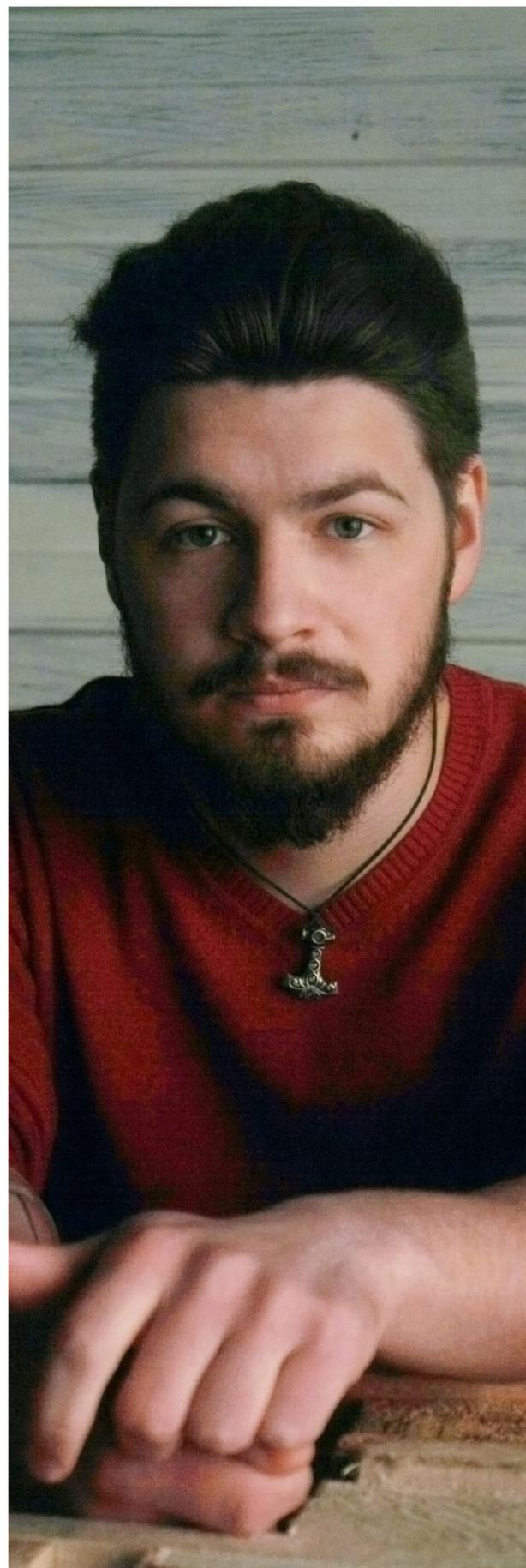
которую было трудно разглядеть. Ко всему прочему собака ещё и разговаривала. Я бежал вперёд к городу не оглядываясь, то и дело запинался о корни и траву. В конце концов мне и девочке удалось добежать до города и забраться в какой-то гараж. Какое-то время собаки не было, но она не заставила долго ждать. Ходила вокруг гаража и говорила что-то несвязное, было трудно разобрать, и уж точно никакой логики в её словах не было. Я отвлекся на какой-то шорох, а она на меня набросилась. Когда девочка увидела собаку, то прокричала: «Оговорка». Видимо это её кличка. Собака оказалась небольшой. И, собственно, я на этом моменте проснулся, включил свой ноутбук, создал вордovsky файл под названием «Оговорка» и начал писать.

Кто твой любимый автор?

Стивен Кинг. Однозначно. Как раз читал «Нужные вещи» перед сном, когда мне приснилась «Оговорка». Кинга я читаю лет с тринадцати и до сих пор. Очень уж манит меня его творчество. В нем есть что-то и загадочное и страшное.

В каком жанре написаны твои произведения?

У меня есть несколько набросков и у них разные жанры. «Оговорка» будет ужасом, и я постараюсь сделать её очень страшной. Так же есть научная фантастика, просто фантастика и психологические очерки спроецированные на персонажей рассказа.



Какие способности нужны, чтобы писать качественные тексты?

Во-первых, нужно много читать, без этого писательский слог будет спутан и непонятен, а так, на примере другого текста уже можно выстроить свой, правильный и структурированный. Во-вторых, нужно свободное время, когда ничто тебя не будет отвлекать. Необходимо погрузиться в свой текст полностью, жить им, и вот тогда будет получаться качественный материал, которым можно будет гордиться. Ну и конечно же знание орфографии, без неё лучше даже не начинать.

В чём источник творческого вдохновения?

Как бы грустно это ни звучало, но все хорошие тексты я написал в трудные периоды жизни. Были сильные переживания и неглубокая депрессия, и это мне помогло лучше погрузиться в мир, который я создаю. Когда мне хорошо - я расслаблен. Не могу сосредоточиться на писательстве, хочется отдохнуть и общаться с людьми и все свободное

время уходит именно на это. Хотелось бы конечно наоборот, но увы.

А что насчёт вокала?

Вокалом начал заниматься год назад, с 21 собственно, но у меня еще есть опыт распевания дворовых песенок под гитару.

Ты поёшь в группе?

Рад бы сейчас петь не только для себя, но найти группу не так легко. Мы практически её собрали с моим знакомым, но так ни разу и не сыграли. У меня был на носу диплом, у остальных свои дела. Надо учиться играть на гитаре, тогда в одиночку может что-то получиться.

Помнишь своё первое выступление?

Первый раз я выступал на отчетном концерте нашей школы в R-Club с песней Lost Frequencies "Reality". Я считаю, что спел паршиво, но меня уверяют в обратном.

Ох, даже и не знаю, наверное ничего не смогу сказать. В первый раз я думал лишь о том, как не облажаться. Но когда я вышел, меня все поддерживали, и это было очень приятно.

скорую, а врачи меня спасали от смерти. Ненавижу людей. Зачем меня надо было спасать? Я политик? Теле звезда? Редкое животное? Нет. Просто еще один бесполезный и никчемный человек, которых порождают такие же бесполезные люди почти каждый день.

Я не хотел лечиться. Пил, курил, употреблял все, что можно и нельзя было употреблять. Я хотел забыться, не думать, что я болен, и жить полноценной жизнью, но боль в груди рушила эту прекрасную иллюзию. По моим подсчетам я был на грани смерти уже свыше семидесяти трех раз. Почему я еще не умер? Почему я сейчас смотрю в это окно, а не в темную пустоту? Зачем вообще мне видеть? Мне не нужны глаза, чтобы постепенно умирать в этой убогой палате. Отдайте их более нуждающемуся человеку. Пусть он узрит этот мир, который я никогда не любил. Он его полюбит и будет любить даже тогда, когда его не станет, но мой взгляд под его веками всегда будет выражать ненависть.

Мама всегда говорила, что у меня красивые глаза. Серо-голубые, очень глубокие. Но это было раньше. Сейчас кроме тоски и безнадежности в них ничего нельзя узреть. Выколите мне их, отдайте кому-нибудь... хоть чем-то я смогу быть полезен.

- Кевин! Опять ты шляешься по палате! Возвращайся в постель. У тебя же режим, будь он не ладен!

- Хорошо, мистер Вандергофф. Вы опять вколите мне морфий?

- Это для твоего же блага, парень. Пару кубов тебя успокоят, и ты проживешь немного дольше, подставляй руку.

Я протянул руку, и в вену мне вонзилась острая игла. Боли не было. Точнее – это совершенно не та боль.

- А зачем?

- Ну как зачем? Чтобы твоя мама не сошла с ума и не подала на нас в суд, якобы мы тебя не лечили. Она уже нам весь мозг проела насчет этого. Мы не хотим неприятностей, понимаешь меня?

- Вас я понимаю, но никак не понимаю того, зачем держать меня здесь как экспериментальную крысу в клетке. Я уже на грани смерти и все равно умру, зачем это отсрочивать?

- Фух... Кевин. Ты славный парень, но если бы ты сам понимал это... Ты всегда знал, что у тебя порок, зачем же ты тогда делал все эти глупости? Ты сам себя подвел к краю, знай это.

- Я так и хотел.

- Хотел умереть раньше срока? Зачем же?

- Все мы умрем, рано или поздно. Так какая разница, когда это произойдет? Тем более у меня порок. Мне всегда ставили срок до двадцати лет, а мне уже девятнадцать. Вам, здоровым людям, жить нужно. Вы не умрете в какой-то момент определенный врачами, не считая форс-мажоров. Вы можете добиться многого в жизни, завести семью, детей. А чего можно добиться за двадцать лет, тем более что с рождения и до окончания школы человек совершенно безрассуден и толком не думает о своем будущем? Ему сказали отучиться, он это и делает, не имея своего мнения и взглядов на эту ситуацию. Вот зачем мне сейчас математика, география, живопись? Я же скоро умру с осознанием того, что провел данную мне жизнь зря. Поэтому я и пытался умереть раньше, чтобы не делать глупых действий мне совершенно не нужных.

Предназначение

Автор: Андрей Выжевский

Отрывок

Я просыпаюсь, и мою грудь, как всегда, охватывает сильный удар боли. Я постепенно умираю. Сердце отказывается работать, ему никогда не хотелось находиться в этом грешном теле и снабжать его багряной кровью. Больно. Я держу его в руках, а из моей груди торчат трубки. Ощущаю каждое трепетное, но тревожное биение своими ладонями. Мне не приходится плакать. Все чувства находятся не у меня в груди, а снаружи, в этом маленьком живом мешочке с

кровью. Чувства уходят в никуда.

Я встаю с кровати и несу свое сердце в руках к окну. Утреннее солнце, голубое небо, белые облака, зеленые кроны деревьев, грубые коричневые или изящные извилистые стволы... какой уж природа дала. А мне она дала порок. В двух смыслах этого слова. Я родился с пороком сердца. Это всегда мне мешало жить. Чуть что - и я бездыханно падал в обморок, но добрые люди вызывали



Небо, море, облака...

ИМЕННО ТАК НАЗЫВАЕТСЯ МАРШРУТ ПО ГОРАМ КРЫМА В КОТОРОМ Я ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ ЭТИМ ЛЕТОМ.

Несмотря на то, что маршрут непродолжительный, пятидневный, эти 5 дней дались мне весьма и весьма непросто. Сказалась плохая физическая подготовка и опять-таки подвела обувь. Вот не везёт мне с обувкой, хоть что делай...

Но, обо всём по порядку. Решение поехать именно на этот маршрут было несколько спонтанным, и подтолкнул меня к нему мой друг из Уфы с прошлого года похода — Рома. Конечно, важно и то, что я знал инструктора-проводника Антона, который вёл маршрут и на этот раз. Списался с ним, обсудили детали и, собственно, так было положено начало пути.

Дома, за пару дней до похода, рюкзак был собран и готов к поездке. За несколько часов до вылета он был выпотрошен, пересмотрены вещи и треть из них осталась дома, поскольку были лишние и ненужные.

10 BOROD44 MAY 2016

Про то, как добирался говорить не буду, ибо это скучно, рутинно и неинтересно. Рюкзак был оформлен как транзитный багаж, он отправился сразу до Симферополя, и потому 5 часов ожидания в Домодедово были благополучно проведены в кафе в компании с роллами, парой бокалов пива и фильмами на смартфоне.

В Симферополе заселился в небольшой, но уютный хостел Монро, который понравился мне ещё с прошлого раза. И пошёл гулять.

И ВОТ НАСТАЛ ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ!

Местом сбора группы был Симферопольский ж/д вокзал. 11 часов утра. Подходя к вокзалу, услышал оклик, и, обернувшись, увидел улыбающегося во все 32 зуба Антона, который распределял по членам группы провиант (который

каждый нёс с собой, никто не остался забытым и обделённым).

Было проведено первое знакомство, забеги в магазин и аптеку за разными мелочами и вот последовала команда: “По рюкзакам!”

Первый переход был совсем коротким, метров 500 до “бусика” — микроавтобуса, на который группа успешно погрузилась и преисполненные энергией и энтузиазма поехали из Симферополя в Ялту, остановившись по пути в Алуште, подобрать двух девушек из Архангельска.

Конечным пунктом нашего переезда был водопад Учан-Су, который из-за жары по словам Антона: «Из водопада превратился в каплепад. Поэтому мы на него смотреть не пойдём». После последних приготовлений: переобувания, подгонки рюкзаков и треккингových палок, намазывания кремом, чтобы не

сгореть на солнце, мы начали свой путь.

И свой путь мы начали с подъёма на вершину по Таракташской тропе.

Спустя пару привалов на скатах тропы мы вышли на плато Ай-Петри, сделали несколько снимков видов с высоты 800 метров над уровнем моря на Ялту и пошли к месту первого ночлега.

На ночёвку встали уже достаточно поздно, но процессу приготовления ужина это не могло помешать. Кроме того нужно было провести ритуал первого знакомства группы. Взятая травинка переходила из рук в руки по

По пути нам попадались люди которые спускались по ней. Налегке. Без рюкзаков. И эти люди порой смотрели на нас, гружённых вещами, с палками, поднимающихся вверх, с некоторым удивлением и состраданием даже.

кругу, и взявший её, как в микрофон, рассказывал о себе. И как всегда, несмотря на преобладание ребят из Питера и Москвы, были люди и из других городов: Владимир, Нижневартовск, Архангельск.

После знакомства, под чай с печеньками, кто-то сразу пошёл отдыхать, а самые



11 BOROD44 MAY 2016

стойкие сидели у костра чуть дольше (Максим с Ольгой даже пытались заснять звёздное небо, когда костёр затух) и тоже разошлись по палаткам, готовиться ко дню следующему.

ИТАК, ДЕНЬ ВТОРОЙ.

Второй день начался раньше на 2 часа, поскольку на вечернем собрании было решено подняться поутру, чтобы не идти по самому пеклу днём.

Неспешно позавтракав молочной кашей, запив кто чаем, а кто успел на «кипяточек» (закипевшая вода в котелке, в который ещё не успели закинуть заварку для чая), кто кофе, свернули лагерь и Антон, произнеся свою ритуальную фразу: «Спасибо этому месту», повёл нас на дальше.

Через некоторое время мы вышли на асфальтовую дорогу и продолжили путь по ней. Прошли мимо какого-то поселения, сделали небольшую остановку на краю обрыва с видом на море и пошли уже дальше, но с асфальта сошли. Примерно в этом месте у меня случилась первая потеря — потерял крышку от объектива своей зеркалки. И примерно в это время начал понимать, что снова ошибся с обувью — кроссовки начали натирать, но я старался держаться. Дойдя до раскидистого деревца, которое давало хорошую тень все желающие, в том числе и я, пошли налегке на Главную вершину горы Ай-Петри.

Пробравшись через каменный лес, минуя стороной небольшой обрывчик и взобравшись по камням, залезли на вершину... Что и говорить, вид открывается великолепный и просто захватывает дух! Особенно добавляет необычности ощущений высота. Достаточно сильный и прохладный ветер, безоблачное небо и палящее солнце —

вроде и жарко, но лишь подует ветерок, и начинешь зябнуть, а затем вновь становится жарко.

На самой вершине имеется подвесная дорога до других зубцов-вершин, но вход был на неё закрыт, поэтому посмотрели, пофоткались и стали спускаться к нашим товарищам, которые всё ждали нас у того дерева в тенёчке. А припекало сильно...

Следующую часть пути мы уже шли по относительно ровному месту, поскольку основной набор высоты был нами пройден. Но идти приходилось по сильной жаре, а потому к месту привала на обед добрались уже порядком уставшие.

Привал был устроен снова под деревом, которое, как оказалось впоследствии, было двумя деревьями которые переплелись настолько, что стали казаться одним. Причём одно было дикой яблоней, а второе — дикой грушей. И вот пообедав под сенью этой груше-яблони мы расползлись кто-куда отдыхай и переждать пик жары. Кто-то лёг спать, кто-то решил подремать, кто-то решил принять прохладный и освежающий душ с родниковой водой. Ну а Максиму с Ольгой и Светланой не сиделось на месте и потому они решили устроить импровизированный бадминтон с хобами вместо ракеток и яблочками вместо снарядов.

Отдохнув и немного придя в себя отправились дальше.

Было несколько небольших подъёмов и спусков и в итоге, спустя часа 3-4 мы спустились к месту нашего второго ночлега в лесу, рядом с колодцем. Как водится, разбили лагерь, развели костёр, поужинали и Антон с желающими пошёл на ближайшую вершину смотреть на закат. К сожалению, я был уже не ходок, потому что окончательно натёр мозоль и остался «штопать» себя в лагере. Собственно, так закончился второй день.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ ДЛЯ МЕНЯ И МОИХ НОГ БЫЛ САМЫМ ТЯЖЁЛЫМ...

После завтрака и сборов пошли дальше, постепенно немного набирая высоту, чем весьма сильно стали возмущаться натёртые мозоли на ногах. И потому, в один момент, снял ненавистные кроссовки, запихнул их в рюкзак и надел сандалии, которые спасали меня в походе в прошлом году. Идти стало не так болезненно, но менее комфортно. Что, впрочем, в один момент мне не помешало некоторое время идти впереди группы, растолкав даже самых шустрых наших бегунов. И было это, если мне не изменяет память, на Римской тропе.

Однако это продолжалось недолго, поскольку ровный участок тропы заканчивался и снова начиналась череда спусков и подъёмов, чему мозоли и фигура Винни-Пуха явно были не рады.

Привал на обед был возле перевала который называется Чёртова лестница. В этот день нашу группу практически настиг дождь, но ветер отогнал тучи в сторону, так что тревога оказалась ложной. Пообедав и восполнив запасы воды пошли покорять перевал и очередные тропы. Хотя мне было нелегко, но надо было идти, тем более что с каждым шагом было всё ближе к ночлегу, а это придавало оптимизма. Пройдя около часа по тропам перевала мы вышли на небольшой памятник партизанам, который установлен на месте где сходятся несколько троп. Немного передохнув стали спускаться с перевала к автострате и к Форосской церкви.

Добравшись до автострады и разместившись в небольшом закутке с тенёчком, желающие пошли в церковь, до которой было минут 10 ходьбы, а остальные остались отдыхать и накапливать силы для продолжения пути до перевала Байдарские ворота.



Стоит отметить, что из-за сильной жары в горах пересохло достаточно много источников и родников, поэтому Антону пришлось в срочном порядке перестраивать маршрут таким образом, что часть пути нужно было проехать на «бусике». Поведение неспортивное, но для экономии времени, чтобы не разбивать лагерь в темноте нужно было уже хитрить. Добравшись до района Ласпи, выгрузились и стали ждать Антона, который побежал проверять родник. Тот оказался высохшим и потому, взяв вещи, пошли к другому источнику, который оказался использовался местными фермерами и людьми, живущими в коттеджах для своих нужд. Поговорив с одним из таких фермеров, тот выдал нам несколько больших пластиковых бутылей чтобы можно было запасти воды на ужин и помывку. Вот с такими небольшими приключениями мы стали готовиться к с твоей третьей ночёвке.

ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ.

Четвёртый день, умами Антона и Александра (член группы, мужчина под 50, из Симферополя, любящий время от времени уйти в горы на день-другой и который тоже немного знает местность) было решено лагерь не сворачивать, а остаться на этом же месте на ночёвку. Однако, поскольку активный народ просил зрелищ, было намечено 2 радиальные вылазки: первая на Ильяс-Каю (Скала Ильи) и Храм Солнца, а вторая, во второй половине дня, на Куш-Каю (Птичья скала) и Кокию-Каю, где по плану должна была быть наша ночёвка в этот вечер, но источник пересох и там. Так что, после завтрака, взяв с собой запас воды на часа полтора-два, мы пошли забираться на Ильяс-Каю. Как обычно отстав от группы, поскольку я никуда не торопился, и спокойно продвигаясь

вперёд, повстречался с местным парнем, Артёмом, который шёл туда же.

Он рассказал местное поверье, что центральная скала Храма Солнца является местом силы, но чтобы зарядиться силой нужно пройти очищение-разрядку поднявшись на вершину горы Ильяс-Кая. Уже после этого в Храме Солнца можно загадать желание, оставив в качестве жертвы вещь дорогую ментально и материально. Однако, перед входом на развилку тропы проходящей между Скалой Ильи и Храмом Солнца стоят два деревянных идола, которым нужно дать символическую плату за проход — по маленькой монетке каждому.

За такими разговорами мы дошли до этой самой развилки, где ожидала основная группа. Артём, как человек подготовленный, «заплатил» за проход, я же, на правах туриста запёрся просто так. Прозвучало приглашение Антона: «Ну что? Пошли очищаться?» и направил нас за собой в сторону горы...

Собственно, я понял почему восхождение на гору является «очищением» только тогда, когда увидел огромный кусок камня и нечто отдалённо напоминающее тропу на его склонах. К тому моменту уже начало припекать солнышко и пока я дополз до вершины с меня успело сойти несколько потов и уйти в меня половина запасов воды.

Но вид открывающийся с вершины стоит того, чтобы повторить восхождение. Это я понимаю сейчас, сидя в уютном кресле, а в тот момент хотелось проклясть всё на свете. А посмотреть есть на что! Когда можно встать лицом к морю и видеть его безграничные просторы, смотреть как там внизу проплывают игрушечные

корабли, точки-яхты и отражается солнце от морской глади. Постепенно поворачиваясь, можно заметить каменную косу, которая встречается

в море и переходит в крымский берег и горы с их лесами, тропами и множеством сокрытых там секретов...

Полюбовавшись на море отправляемся вниз. Спуск мне показался более быстрым, но я бы не сказал что дался легче. В итоге, к Храму Солнца уже идти не стал, посчитав что и так по полной зарядился впечатлениями и энергетикой и направился обратно в лагерь.

Полюбовавшись на море отправляемся вниз. Спуск мне показался более быстрым, но я бы не сказал что дался легче. В итоге, к Храму Солнца уже идти не стал, посчитав что и так по полной зарядился впечатлениями и энергетикой и направился обратно в лагерь.

По возвращении в лагерь, спустя какое-то время был объявлен обед и было решено кто пойдёт на Куш-Каю и Кокию-Каю. Оставшиеся же могли сходить к морю, которое было в полудне ходьбы от нашей стоянки, а ближе к вечеру нужно было готовиться к встрече наших любознательных путешественников: приготовить ужин и разогреть чай. Ужин приготовили ввремя и его смели практически мгновенно, поскольку эта вылазка вымотала даже наших самых неутомимых ребят, которым всегда было мало ходьбы и всё время хотелось сбежать куда-нибудь ещё, но, только в другой раз. Несмотря на усталость у костра засиделись дольше обычного, и как-то не хотелось расходиться по палаткам.

И всё же ложиться спать было нужно, на следующий день предстоял долгожданный рывок к морю.

ПЯТЫЙ ДЕНЬ.

После стандартных утренних процедур, свернув лагерь и погрузив на себя рюкзаки прошли немного до

автобуса. Ехали недолго, минут 30-40 и остановились возле подъёма на последний перевал, который нам предстояло преодолеть.

Подъём описывать уже не буду, поскольку кроме природы, ничего примечательного в нём уже не было, а вот спуск мне запомнился. Как первая его часть, так и завершающая. Первая часть спуска запомнилась тем, что надо было спускаться по камням в лесу, порой почти спрыгивая с неплохих таких валунов. А вот вторая часть была ещё интереснее... После непродолжительной передышки возле родника я, как сказал Антон: «Тихо и грустно спускаешься вон по той тропе и уже до моря». Тропа же представляла из себя высохшую грунтовку с насыпью мелких камушков и с весьма неплохим уклоном. Ноги в сандалях всё время норовили поехать вниз, поэтому быстро спускаться у меня не получалось, пару раз даже наплевав на гордость, садился на пятую точку и скатывался с особо неудобных участков. Уж лучше штаны заштопать, решил я, чем руки-ноги лечить. Но в итоге и я добрался до пляжно-парковой зоны. Пляж назывался Инжир.

Само собой, как только было выбрано место для стоянки все побежали купаться в долгожданном море.

Пообедав после купания и немного (эдак пару часов где-то) повалявшись в тенике, я и ещё пара членов группы решили прогуляться до «Золотого» пляжа, поскольку поступила информация, что там есть мороженое и газировка. Вот



только просто так нам уйти не дали, а вручили переносной аккумулятор с просьбой подзарядить его, если будет такая возможность.

До пляжа добрались без проблем, как и немного подзарядили технику, но вот по возвращении к своим нас ждал неприятный сюрприз: местные лесничие прогоняли нас с этого места. И всё бы ничего, но у одного из них что-то перемкнуло в голове, и он пинком ноги опрокинул газовые горелки и котелок с ужином на землю. Поймать не получилось, уж больно хорошо он знает местность, а вот его коллеге уже сбежать не удалось.

В итоге, с места стоянки мы всё же ушли, дабы не провоцировать лишние конфликты. Антон дождался начальника лесников, который разъяснил ситуацию. Как оказалось, готовя на горелке мы ничего не нарушали (разведение открытого огня и угроза лесного пожара) и могли спокойно готовить ужин. Но что уж, хоть настроение и было подпорчено, но у Антона нашлась заправка и ужин всё же был приготовлен!

Наевшись, напившись чаю с горными травами и наговорившись все постепенно расхотели спать.

Утром шестого дня, дня окончания похода, нас застал небольшой дождь и пасмурная погода.

Конечным пунктом нашего путешествия была Балаклава. Первый вариант был идти пешком вдоль пляжей и мимо заброшенно военного объекта “Сотка” и генуэзскую крепость Чембало. Но все единодушно высказались за второй вариант - на катере по морю.

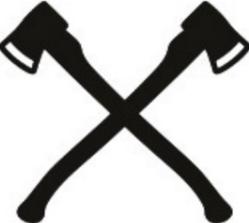
Так что, после привычных уже сборов и пожеланий добра этому месту, неторопливо выдвинулись на «Золотой» пляж ожидать прибытия катера.

Поездка на катере занимает не очень много времени, но находясь на носу катера, когда ты видишь бескрайний морской простор, вдыхаешь настоящий морской запах и чувствуешь ту самую качку корабля, то тебя начинает наполнять какой-то особый восторг. Поездка недолгая, но она того стоит!

По прибытии в Балаклаву нашей группы уже не стало. Антон поехал в Инкерман, а оттуда в Бахчисарай, где он живёт. Александр с дочерью Настей пошли на автостанцию. Максим с Ольгой и Светой ушли посмотреть на базу подводных лодок. А остатки нашей группы: я, Наталья с детьми и Алексей со своей девушкой пошли взбираться на остатки форта Южный, что находится в паре километров от нас. Пофотографировавшись на фоне Балаклавской бухты, перекусив в кафе уже каждый поехал своей дорогой.

И спустя несколько часов я вернулся в хостел в Симферополе, откуда, не так давно, начиналось моё второе путешествие по горам Крыма.

**Александр Феоктистов,
путешественник-репортёр проекта «В4»**

ОСН.  2015

ЛЕСОРУБ

МУЖСКИЕ СТРИЖКИ

«Какая разница, как давно ты не стирал рубашку, если к утру ты доберешься до водопада»

КАКИЕ АССОЦИАЦИИ ВЫЗЫВАЕТ СЛОВО «АВТОСТОП»? МОЛОДОСТЬ, ВОДИТЕЛЬ-НЕЗНАКОМЕЦ, ОЩУЩЕНИЕ ПОЛНОЙ СВОБОДЫ И ЖАЖДА УВИДЕТЬ НОВЫЕ МЕСТА, ЗАВЯЗАТЬ ЗНАКОМСТВА С СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННЫМИ ЛЮДЬМИ.

Ты путешествуешь уже не первый раз, какими маршрутами уже ездил?

Ездили прошлым летом таким маршрутом Новосибирск-Омск-Тюмень-Екатеринбург-Волгоград-Москва-Минск-Питер. В каждом городе хотя бы по паре деньков задерживались. В Екатеринбурге вообще зависли на неделю.

Какой город оказался наиболее гостеприимным?

Ну, больше всего автостопщиков скорее всего в Питере так или иначе. Но вот Екатеринбург очень в этом плане гостеприимный. Там куча уличных музыкантов, стопщиков, разных субкультур. Безумно живой город. Нас там бесплатно накормили в ресторане просто на рюкзаки посмотрев.

Паша, почему для этого лета ты выбрал поездку Алтай?

Лето – лучшее время для путешествий. Прошлым летом я доехал до Питера, а в этот раз решено было отправиться на восток. Почему Алтай? Это совсем рядом, горы, магически места, шаманы, природа особенная. Там даже у Путина есть своя резиденция, а уж он то точно знает толк в хорошем отдыхе)

Поехали мы вчетвером – я, мой друг Лёша, его девушка и ещё к нам приехала знакомая, с которой мы уже путешествовали. Она приехала из Нижнего Новгорода 12 июля и через пару дней мы отправились в путь. Автостоп мы выбрали потому, что это бесплатно, и ты ничем не ограничен. К тому же можно услышать много полезных советов от водителей.



В путешествии, как и в жизни, не нужно мыслить стереотипами: Все говорят: опасайтесь алтайцев, они агрессивные, и с ними лучше не связываться. В итоге, когда у нас кончилась еда, мы решили заглянуть в ближайший домик местных, попросили еды в обмен на деньги. В итоге они нам дали кровяной колбасы, баранины варёной, хлеба там и всяких ништяков. Вот. Алтайцы добрые и милые.



Автостоп – это безопасный вариант передвижения?

Знаете, среди мусульман бытует мнение, что скушав гамбургер вы попадёте в ад. Среди автостопщиков бытует мнение, что это вполне безопасно.

Популярен ли сейчас автостоп?

Да, есть огромное комьюнити автостопщиков. Некоторые из них под старость лет организуют даже приюты для других путешественников у себя дома. Есть разные группы «Вконтакте», в которых можно узнать об особенностях автостопа в конкретном городе, найти жильё, пообщаться с людьми. Да и на дороге часто встречаются коллеги, так сказать. Вот даже на Алтае в какой-то глухой деревушке мы встретили двух ребят, которые так же автостопом приехали, правда месяц назад, и до сих пор бродят по горам.

Автостоп — это приключение, а не просто бесплатный вид транспорта, к каким сложностям нужно быть готовым, отправляясь в путь? Какие превентивные меры необходимо принять, чтобы не получить неожиданные сюрпризы? Как правильно составить маршрут?

На мой взгляд, автостоп – это бесплатный вид транспорта. А приключения это уже более индивидуальная вещь. И в поезде можно найти приключения. Я считаю, что не надо относиться к этому как к чему-то супер экстраординарному. Все превентивные меры, которые можно принять это намазаться кремом от загара. Могут случиться неожиданности, но это мелочи, какая разница, как давно ты не стирал рубашку, если к утру ты доберёшься до водопада.

Где лучше «ловить» попутку и на что обращать внимание, чтобы не подвергать себя и своих спутников опасности? Каким составом лучше ехать (сколько человек, как распределить обязанности, чтобы поездка прошла комфортно)?

Ловить попутку можно где угодно. Чем дольше катаешься стопом, тем больше понимаешь, что в общем-то разницы никакой нет: кто хочет подобрать – подберёт где угодно, а кто не хочет, тот нигде не подберёт. Могу только сказать, что не стоит пытаться стопить под знаком «остановка запрещена очень. Это проверено.

А вообще каждый себе выдумывает какие-то приметы, какие-то правила логические, где быстрее поймать или вроде того, но это для каждого индивидуально и работает это всё тоже

только для того, кто это придумал.

А вот про состав есть устоявшаяся тактика. Лучше всего ехать одному: и вещей меньше, и водителям спокойнее. Ещё очень эффективный вариант — пара мальчик/девочка. Он, наверное самый популярный и действенный.

Но при желании можно хоть вшестером уехать. Мы в своей поездке хоть и разделились по парам, в итоге все равно несколько раз ехали все вчетвером в одной попутке.

Путешествие автостопом — это отличная возможность получить ударную порцию новых впечатлений.

Ощущение полной свободы, радость от возможности вдохнуть полной грудью, поддержка самых верных друзей, которые пустились с тобой во все тяжкие.

А что ещё нужно летом?



