

Открытый урок МХК 9 класс, 17.02.2016

Тема урока по учебному плану: «Древнерусская иконопись».



1. Форма урока: урок постижение новых знаний, умений и навыков.
2. Цель: познакомить учащихся с древнерусской иконописью, как уникальным явлением в истории мировой художественной культуры, используя ситуацию «мозгового штурма», как метод решения творческих задач.
3. Задачи:
 - подвести учащихся к пониманию глубинного смысла древнерусской иконы;
 - понимать многозначность и символику образов иконы;
 - знакомство с новой терминологической лексикой;
 - воспитание собственного отношения к произведению и теме.
4. Образовательная технология «проблемного обучения»
5. Педагогический приём: «мозговой штурм».
6. Оформление доски включает перечисление терминов: икона, иконографический канон, Елеус (Умиление).
7. Зрительный ряд: Презентация.

Дополнительная информация: урок составлен по системе развивающего обучения, модель урока Хуторского.

Ход урока.

Действия учителя	Действия учеников	При- мене- ния ПК
<p>1. Организационный момент.</p> <p>2. Повторение. Предпосылки урока .</p> <p>Какие связи можно проследить между Византией и Русью?</p> <p>Назовите оригинальные способы выполнения мозаики, придуманные византийскими мастерами.</p> <p>3. Определение первосмысла. Формулировка проблемы. Тема сегодняшнего урока «Древнерусская иконопись. Ребята скажите, пожалуйста, кого икона изображает?</p> <p>Так, что получается икона – это портрет? По определению жанра портрета мы можем</p>	<p>Христианство на Руси возникло по византийскому образцу. Храм святой Софии в Киеве построен по примеру Софии Константинопольско й.</p> <p>Используя античную технологию изготовления византийские мастера нашли свои оригинальные способы их создания. Кусочки матовой или прозрачной смальты с тончайшей золотой прокладкой, с тонкой стеклянной пленкой. А иногда каменные кубики различной формы и величины закреплялись в связующем растворе под разным наклоном. Иисуса Христа. Богоматерь, святых!</p> <p>Да! Нет! Икона</p>	<p>Слай д №1</p>

<p>сказать, что икона – портрет? Ведь изображена личность. Как вы считаете.</p> <p>Действительно, икона, это не портрет, и определить значение этого памятника культуры – наша задача сегодня на урок.</p> <p>Вот несколько историй из жизни икон.</p> <p>По древнему преданию, святой евангелист Лука написал первообразы трех икон Божией Матери - Владимирской. Смоленской и Тихвинской. Посмотрев на них, богородица сказала: «Благодать, родившегося от Меня и Моя да будет со святыми иконами».</p> <p>Посмотрите на одну из них – Владимирскую богородицу, которая является характерным примером типа Елеус (Умиление).</p> <p>Владимирская икона Божией Матери была послана из Константинополя в дар великому Князю Юрию Владимировичу Долгорукому и некоторое время находилась в Вышгородском женском монастыре. Несколько раз сна сходила со своего места и пребывала на воздухе. Князь Андрей Боголюбский (сын Юрия Долгорукого) понял, Что надо переменить местопребывание иконы.</p> <p>Андрей Боголюбский решил переселиться в суздальскую землю и взял с собой чудотворную икону. Во Владимире жители встретили князя с радостью. Проехав десять верст от Владимира, лошади встали на берегу реки Клязьмы и не захотели идти дальше. Запрягли свежих лошадей, но и они не смогли сдвинуть икону с места. Князь в страхе стал молиться Божией Матери. Пресвятая Богородица явилась князю и велела оставить ее икону во Владимире, а на этом месте построить храм в честь Рождества.</p> <p>В 1395 г. Тамерлан с полчищами татар</p>	<p>связана с определенным культом, молитвами.</p>	<p>Слайд №2 Слайд №3</p>
---	---	------------------------------

<p>вступил на русскую землю и приближался к Москве. У русского народа осталась надежда только на помощь Божию. Великий князь Василий Дмитриевич велел принести из Владимира икону. Десять дней продолжался путь иконы до Москвы. Народ по сторонам дороги стоял на коленях и, протягивая к иконе руки, взывал: «Матерь Божия, спаси Землю Русскую!»</p> <p>В час встречи иконы в Москве Тамерлан спал в своем шатре. Вдруг во сне он увидел, как с высокой горы к нему спускаются святители с золотыми жезлами. Над ними в сиянии стоит Лучезарная Жена, окруженная ангелами, которые держат в руках огненные мечи. Подняв их, ангелы устремились на Тамерлана. Он в ужасе проснулся. Созванные им мудрецы и гадалщики сказали, что виденная им жена – есть заступница русских. Тамерлан приказал своим полчищам повернуть назад. В летописи сказано: «И бежал Тамерлан, гонимый силою пресвятой девы!» На месте встречи святой иконы русские люди построили сретенский монастырь.</p> <p>Посмотрите на другие иконы, выполненные Андреем Рублевым.</p> <p>Как вы думаете, чем являлась икона для христиан?</p> <p>4. Личностное решение проблемы учениками. (10 минут).</p> <p>Вы познакомились с частью информации. Попробуйте теперь, работая в группах, в течении 10 минут определить суть следующих вопросов. (Слайд №8)</p> <p>Алгоритм мозгового штурма</p> <p>1. Прочтите внимательно условие задачи (проблемы) и предложите всевозможные, а также фантастические гипотезы в качестве решения. При выдвижении гипотез запрещается их критика.</p>	<p>Защитницей</p> <p>Работа в группах.</p> <p>1-группа. Что же такое икона</p> <p>2-группа. Попробуйте сформулировать причины, согласно которым современному человеку важно знать и созерцать</p>	<p>Слайд №4</p> <p>Слайд №5</p> <p>Слайд №6</p> <p>Слайд №7</p> <p>Слайд №8</p> <p>Слайд №9</p>
--	--	---

<p>2. Сделайте анализ предложенных гипотез и выберите те из них, которые наиболее вероятны.</p> <p>5. Демонстрация «продукта», выход урока. Представители групп высказываются.</p> <p>Работа в группах продолжается. Прослушайте насколько близко вам удалось подойти к пониманию смысла иконописи и проанализируйте и свои ответы.</p> <p>6. Сопоставление с культурно-историческими аналогами. В словаре мы можем прочесть следующее определение иконы.</p> <p>В переводе с греческого «айкон» – это «образ». Византийские мастера так определили роль иконы в религии – через видимый образ мы должны мысленно устремиться невидимому величию божества, т. е., глядя на прекрасный лик, изображенный на иконе, человек должен</p>	<p>древнерусские иконы. 3-я группа. Попытаться сформулировать требования, предъявляемые к иконописцам на Древней Руси, по окончании времени представитель группы озвучивает найденные требования.</p> <p>Ответы учащихся по группам.</p>	<p>Слайд д №10</p>
--	---	----------------------------

отречься от зла и постигать божественную мудрость, любовь и доброту, которую несет христианская религия.

Иконопись - это не просто искусство, это искусство церковное, а икона - это книга о вере, раскрывающая языком линий и красок учение церкви. В иконе нельзя искать только внешней красоты, так как икона - это молитва.

Слово «икона» греческого происхождения и означает «образ». Сначала этим словом называлось любое изображение Спасителя, Богоматери, святых, ангелов и событий святой истории независимо от того, где и как оно было сделано (например: скульптура, фреска). Теперь словом «икона» называется преимущественно изображение, написанное красками или резное, мозаичное. Верующие почитают святые иконы, но не считают их богами. Это только образ Бога и святых. Поклоняясь иконам и молясь перед ними, люди молятся не краске, дереву или металлу, а тому, кто на них изображен.

Это не мы смотрим, а образ смотрит на нас, и от него исходят лучи и свет. Главным источником света и цвета является фон иконы. Через свет и цвет Бог является молящемуся.

Родоначальниками русской иконописи были киевские монахи из Печерского монастыря, жившие в XI в. В Древней Руси не было особых школ для иконописцев. Учились этому мастерству, с молодых лет поступая в *дружину* иконников. Поступившим давалась сначала самая простая работа, не требовавшая особых навыков. Ученик постигал мастерство иконописи постепенно - от приготовления доски и растирания красок до овладения высотами композиции и колористики. *Смертным грехом считалось, если учитель утаит от ученика что-либо из своих знаний или скроет талант ученика.* Бывали дружины,

<p>связанные узами родства. Так, великий иконописец XV в. Дионисий работал с двумя сыновьями.</p> <p>Считается, что икона может быть сделана только «чистыми руками».</p> <p>1.Начинающему иконописцу надо проникнуться благоговением к этому делу и признать его святым.</p> <p>2.Иметь уважение к лицам, которые на протяжении прошлых веков создавали язык иконы. Среди них много святых мужей.</p> <p>3.Икона предназначена для молитвы, и поэтому трудящемуся над ней необходимо во время работы не забывать о молитве.</p> <p>В 43-й главе «Стоглава» - сборника решений Поместного стоглавого собора Русской православной церкви (1551 г.) - было сказано, что иконописцу надлежит быть «смиренну, кротку, благо-вейну, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистнику, не пьянице. не грабежнику, не убийце; особенно хранить чистоту душевную и телесную со всяким опасением, и подобает живописцам часто приходить к отцам духовным и во всем с ними совещаться и исповедываться, и по их наставлению и учению житии в посте, молитве и воздержании со смирением.</p> <p>Проклят человек, творяй дело господне с пренебрежением.</p> <p>Рефлексия. Мне бы хотелось услышать ваше мнение о сегодняшнем уроке: Как вы можете проанализировать работу в группе? Что вы узнали нового? Что мешало на уроке? Понравился ли урок?</p>	<p>Высказывания учащихся.</p>	<p>Д №11</p> <p>Слай Д №12</p>
---	-------------------------------	--

7. Домашнее задание. 15.2

Выход к следующему уроку.

Найти сообщения на тему древнерусских иконописцев (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий)

Источник: https://infourok.ru/razrabotka_uroka__po_mhk-324819.htm