**Ростовская область Мартыновский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –**

**средняя общеобразовательная школа № 1 сл. Большая Мартыновка**

Утверждаю:

Директор МБОУ – СОШ № 1

сл. Большая Мартыновка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Реуцкова

Приказ от 29 .08. 2016г. № 198

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень общего образования, класс: основное общее, 8 «В» «Д» классы

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов в год: 33 часа.

Учитель: Жукова Ольга Александровна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, «Положения о рабочей программе МБОУ – СОШ № 1 сл. Большая Мартыновка»

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта ООО, Примерных программ по учебным предметам «Искусство. Музыка 5-8 классы», программы по музыке для основной школы (автор. В.В. Алеев), «Положения о рабочей программе МБОУ – СОШ № 1 сл. Большая Мартыновка».

**Цель** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

* научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать культуру мышления и речи.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ на изучение предмета «Музыка» на ступени основного общего образования в 8 «В», «Д» классах отводится 1 час в неделю, количество часов в год 33.

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ – СОШ № 1 сл. Большая Мартыновка в 2016-2017 учебном году количество часов в неделю 1 часа, за год – 33 часа

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Столь серьезный подход к музыкальному образова­нию потребовал адекватного **методологического обо­снования.** Основной методологической характеристи­кой программы является *комплексность,* вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный под­ход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы,, во многом опре­деляющим ее содержание, является **метод междис­циплинарных взаимодействий.** Границы его распро­странения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позво­ляет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изо­бразительное искусство, история, мировая художест­венная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодейст­вий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая осо­бенность получает последовательное и аргументи­рованное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержатель­ной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные му­зыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по- видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступа­ет все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский[[1]](#footnote-1). Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произ­ведений, но и к образам литературы и изобразитель­ного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека. Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный под­ход в применении метода междисциплинарных взаи­модействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой *темы* в различных видах ис­кусства (например, 2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»), то сейчас, помимо него, углубляются аспекты *образных соответствий* (на­пример, 7 класс. Тема «Драматические образы в му­зыке», в которой освещаются различные стороны взаимодействий музыкального и поэтического обра­зов на примере вокальной баллады Ф. Шуберта «Лес­ной царь» и ее литературного первоисточника И. В. Гёте — В. Жуковского), а также соответствий на уровне *средств художественной выразительнос­ти* (5 класс. Тема «Музыка — сестра живописи» — общие для музыки и живописи понятия: пространст­во, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.).

Кроме того, подробное освещение в программе по­лучают и другие проявления взаимодействий, связан­ные:

* с созданием произведений в одном виде искусст­ва, вдохновленных произведениями других искусств;
* с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобра­зительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода на­правлено на углубление идеи многообразных взаимо­действий музыки с жизнью, а также с другими пред­метами художественной и познавательной деятель­ности, то освещение собственно музыкальных характеризующих музыкальное искусство XX ве­ка (8 класс. Раздел «О современности в музыке»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкаль­ные краски» в произведениях композиторов-импрес- сионистов»); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной зву­чат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); «стиль художественного произведения» воссоздает художественные особенности Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфи­ку важнейших средств музыкальной выразительнос­ти — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Ярким примером «ритмического стиля» может служить фрагмент «Танец с саблями» из бале­та А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в нашей программе, обращаем внима­ние на то, что все эти уровни объединяет одно важней­шее свойство стиля. Оно заключается в выявлении ***характерно-типологических особенностей,*** присущих произведениям искусства, — независимо от того, за­действуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

В чем же заключаются характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчест­ва композитора, наконец, произведений искусства це­лых направлений? Настало время определить глав­ное: что же составляет сущность понятия «стиль в музыке», широко применяемого в нашей программе.

Вслед за академиком Д. С. Лихачевым мы тракту­ем стиль как ***«...объединяющий эстетический прин­цип... всего содержания и всей формы произведе­ния»1.*** Именно художественное содержание и худо­жественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое, сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства Этой важнейшей стилевой проблеме посвящена те­ма года в 7 классе, которая так и называется «Содер­жание и форма в музыке». Обе категории — содержа- ние и форма — получают последовательное и систем­ное воплощение, вбирая в себя все множество составляющих их компонентов. Содержание выража­ется не только через музыкальный образ, но и посред­ством таких его носителей, как жанр, род (лириче­ский, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музы­кальной формы. Что считать формой — только ли «скелет» произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность?.. Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художест­венной формы, ее поистине огромных художествен­но-выразительных возможностях.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «ху­дожественная форма — это ставшее зримым содер­жание», по нашему убеждению, является ключом к пониманию истинного предназначения формы в ис­кусстве. Задумаемся: как обычно мы постигаем со­держание музыки? Ведь многие произведения лише­ны программного выражения. В такой ситуации мы непроизвольно начинаем искать содержание в самой музыке. «Мы ждем ответы на многие свои вопросы и получаем их, но получаем на том языке, на каком му­зыка общается со своими слушателями»1. А ведь язык музыки заключен прежде всего в средствах му­зыкальной выразительности — ритме, мелодии, гар­монии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы нахо­дится в русле новых достижений отечественной му­зыкальной науки. «Стиль «осуществляется» в музы­кальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями ***мело­дия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма*** или «параметрами» ***высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция,*** — это не только формально-языковые средства (средства музыкаль­ной выразительности. — ***Авт.),*** но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мыш­ления композитора». Всем нам хорошо известна музыка Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»). Что мы знаем из предваритель­ных сведений об этом произведении? Мы знаем, что Этюд (наряду с другими одиннадцатью пьесами) яв­ляется составляющей частью цикла, равно, как знаезуг и то, что в содержательно-драматургическом отноше­нии он самостоятелен и лишь условно связан с общим циклическим развитием. Таким образом, приступая к прослушиванию Этюда, мы опираемся на одну лишь «подсказку», данную композитором, — изна­чальную ремарку «Patetico». В этой ситуации слуша­тель вынужден искать содержание музыкального произведения только в нем самом.При этом звучание музыки Скрябина столь сильно и выразительно, столь потрясает своей открытой эмо­циональностью, что слушатель находится у нее в пле­ну буквально с первых же тактов. В чем же секрет та­кого непостижимого воздействия музыки, которое, по словам Г. Гессе, «помимо чисто художественной силы обретает власть над душами...»?

Ответ мы находим в самой музыке, в том, что ее составляет — «в пульсирующем триольном ритме, мелодических взлетах, в порывистости ритмического рисунка мелодии...». Именно средства музыкальной выразительности, эти «действующие лица» музы­кального произведения и передают содержание пье­сы, воплощающее волю, мужественность, порывис­тость, страстность.

Именно потому, что «звучащее содержание» нахо­дит свое прямое выражение в музыкальном языке произведения, мы придаем столь серьезное значение

важнейшим средствам музыкального языка — выра­зителям музыкальной формы, музыкального стиля, наконец, носителям огромной силы эмоционального воздействия (см. содержание учебников 6 и 7 клас­сов).

Описанные методы, во многом определяющие со­держание программы, реализуются в учебной де­ятельности с применением системного подхода и ме­тода проблемного обучения.

**Системный подход,** как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его ис­пользование помогает организовать важнейшие ком­поненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содер­жательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросисте­мы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обу­чения в основной школе, получают отражение в со­держании каждой из тем года:

1. класс — «Музыка и другие виды искусства»;
2. класс — «В чем сила музыки»;
3. класс — «Содержание и форма в музыке»;
4. класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоя­тельностью и внутренней законченностью; одновре­менно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции. Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изо­бразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответствен­но предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музы­кальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а так­же специфические жанровые разновидности — музы­кальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявлен­ные в теме года, выходят далеко за пределы обозна­ченных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение му­зыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стиха­ми, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим»1. Кроме того, она «призвана на­учить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаи­мосвязь»2.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучае­мыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки X. К. Ан­дерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — ***интонация, предложение***, ***фраза)',*** изобразительным искусством (жанровые разно­видности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — ***пространство, контраст, ню­анс, музыкальная краска*** и т. д.);историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград беско­нечный ряд»);природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).Междисциплинарные взаимодействия осуществля­ются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом под­хвата» (один за другим), что способствует более объ­емному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художе­ственного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую за­дачу: раскрыть значение музыки как феномена, обла­дающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвы­шающее влияние на формирование человеческой лич­ности.

В отличие от предыдущего класса, представляю­щего попытку построения стройной картины содру­жества искусств, программа 6 класса обращена глав­ным образом к ***музыке,*** ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, ме­лодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характе­ров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образнос­ти заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выяв­ление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием ***содержания*** и ***формы,*** в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содер­жание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного за­мысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержа­ние музыкального произведения? Эти вопросы рас­крываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности оп­ределения «форма в музыке». Что называть музы­кальной формой — только ли разновидности музы­кальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная дра­матургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке пробле­мы вечной связи времен. Музыкальное искусство рас­сматривается сквозь призму вековых традиций, про­должающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, пред­стающие в нерасторжимом единстве прошлого и на­стоящего и утверждающие тем самым их непреходя­щее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, пред­ставляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в воз­расте десяти—четырнадцати лет становится во мно­гом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

Применение системного подхода имеет важное зна­чение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание про­граммы, отраженное в каждом из компонентов учеб­но-методического комплекса, обеспечивает ее полно­ценную реализацию в различных видах практической деятельности

Слушание музыки предваряется вступи­тельным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные ас­пекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослу­шивание музыкальных произведений по фонохресто­матии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во мно­гом определяется содержанием проблемных вопро­сов, приведенных в параграфах учебников. Очень важно, чтобы размышления о музыке не превраща­лись в субъективно-интерпретаторскую деятельность

учащихся, а носили целенаправленный характер, обусловленный содержанием темы.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для рабо­ты как на уроке, так и дома.

В классе ребятам предлагаются задания, не тре­бующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени. Например:

выбрать из двух стихотворений наиболее подхо­дящее для сочинения песни (5 класс. Раздел «Слово и музыка»);

определить по рисунку (репродукции) главные и второстепенные его элементы (5 класс. Раздел «Об­разы живописи в музыке);

выделить в стихотворении различные содержа­тельные пласты (6 класс. Раздел «Полифония»);

определить контраст «динамического звучания» двух стихотворений (6 класс. Раздел «Динамика) и т. д.

Кроме подобных заданий, выполняемых школьни­ками на уроке, в дневнике приводятся также прове­рочные задания-тесты, направленные на диагностику усвоенного материала.

В качестве домашней работы могут быть предложе­ны творческие задания по созданию рисунков к прой­денным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоор­динированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певчески­ми умениями и навыками, отраженными в требовани­ях программы, происходит в процессе работы над пе­сенным репертуаром.

Естественные процессы возрастания познаватель­ной активности учащихся 5—8 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содер­жания. Понятие ***проблема*** рассматривается как зада­ча, а порой даже трудность, возникающая в ходе изу­чения того или иного музыкального явления.

Многие творчески работающие учителя нередко применяют в педагогической практике проблемные ситуации, целью которых является активизация раз­вития познавательных и творческих способностей школьников.

В нашей программе широко используется **метод проблемного обучения,** позволяющий сочетать тради­ционное изложение материала с включением про­блемных ситуаций. Важно отметить, что авторы под­разумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель — уче­ник», но и при помощи целенаправленного проблем­ного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

Среди наиболее часто используемых авторами ме­тодических приемов создания проблемных ситуаций укажем следующие.

В учебниках:

изложение неоднозначных (порой противоречи­вых) точек зрения при рассмотрении каких-либо яв­лений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы (заключительные параграфы в 5, 6, 7, 8 классах; трактовка понятия ***современность*** в теме 8 класса «Как мы понимаем современность»);изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос (5 класс. Тема «Музыка рассказыва­ет обо всем»: приведение различных точек зрения по поводу различных способов изучения музыки; 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке»: различная трактовка образа Лесного царя у И. В. Гё­те и В. Жуковского и ее преломление в музыке Ф. Шуберта);постановка конкретных вопросов на обобщение (5 класс. Тема «Искусства различны, тема едина». Вопрос: «Что объединяет музыкальные произведения и произведения изобразительного ис­кусства, приведенные в параграфе?»)

на конкретизацию (6 класс. Тема «Тонкая палитра оттенков». Вопрос: «Как динамические оттенки про­являют себя в «Пробуждении птиц» О. Мессиана?»);

на логику рассуждения (5 класс. Тема «Искусство открывает мир». Вопрос: «Почему возможно говорить о реальности духа?» — соотнесение понятий ***матери­альная реальность*** и ***духовная реальность);***побуждение школьников использовать метод сравнения (6 класс. Тема «Музыка объединяет лю­дей». Вопрос: «В чем ты видишь силу музыки в двух разных произведениях — Симфонии № 9 JI. Бетховена и ноктюрне «Сирены» К. Дебюсси?»).

В дневниках: постановка проблемных заданий с недостаточными или избыточными исходными дан­ными, а также с заведомо допущенными ошибками (проверочные тестовые задания в 5, б, 7 классах).

Указанные методические приемы отражают лишь некоторые аспекты создания проблемных ситуаций на уроке. Личностный подход и мастерство учителя, спо­собные активизировать познавательно-творческую де­ятельность учащихся, послужат залогом успеха в ре­ализации проблемного обучения на уроках музыки.

Своеобразную часть программы представляет зна­чительно обновленный музыкальный материал. Это наблюдается в каждом классе, однако наиболее очевидно— в восьмом, в рамках темы «Традиция и современность в музыке».

Введены ранее не звучавшие на уроках произведе­ния П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостако­вича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина; В. А. Моцарта, Ф. Мендельсо­на, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Мессиана. В 8 классе предлагаются духовные музыкальные сочи­нения русских композиторов — М. Глинки, А. Лядо­ва, П. Чайковского.

С учетом слушательского восприятия учащихся ос­новной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет от двух до пяти минут в 5 и 6 классах; до восьми-девяти инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инст­рументальные сонаты и концерты, а также ***многочис­ленный песенный репертуар,*** состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хо­ровой музыки, популярных детских, эстрадных, бар­довских песен.

Весь музыкальный материал максимально отража­ет содержание курса программы и учебников.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эсте­тической, нравственно-воспитательной, социально­ценностной направленности. Объем песенного мате­риала представлен в расширенном варианте, что по­зволит учителю применять вариативный подход к его использованию.

Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всем учащимся независи­мо от возраста. Двухголосие, а также некоторые при­меры канонов возможно применять в практической деятельности при условии планомерной и регулярной вокально-хоровой работы, начатой в 1—4 классах. Единичные песенные произведения с использованием элементов трехголосия **не являются обязательными** для изучения. Право выбора в отношении изучения трехголосных произведений полностью остается за учителем.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы и учебни­ков. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры учащихся.

За время обучения в 5—8 классах учащиеся изуча­ют: наиболее значительные музыкальные жанр формы музыкального периода, двухчастную, трехча­стную, рондо, вариации, сонатную); средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, ди­намика).

Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание про­граммы с учетом поурочно-тематического планирова­ния. Допускаются вариативные изменения при со­ставлении учителями собственных поурочных пла­нов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходи­мо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной кон­цепции курса программы.

Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

1. **Содержание учебного предмета**

**О традиции в музыке** **3 ч.**

Прогресс и подлинные произведения искусства. Традиции родного края. Воздействие музыки «прошлых лет» в создании современной музыки. «Старинные люди» Музыка – самое древнее из искусств. Ю.Шевчук «Что такое осень?». «Черный ворон» (слушать),

«А служба матушка тебе ли надоела» (слушать), «Господа офицеры» (пение)

**Вечные темы в музыке** **5 ч.**

Сказочно-мифологические темы. Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная». Симфоническая прелюдия «Послеполуденный сон Фавна» К.Дебюсси. «Благословляю вас, леса».

Связь сказочно-мифологических тем с характером музыкального произведения. Балет И.Ф.Стравинского «Весна Священная», опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», П.И. Чайковский «Благословляю вас, леса…» «Господа офицеры» (пение). Н.А. Римского Корсаков «Снегурочка» Слушание фрагментов оперы. «Город, которого нет» (пение). И.Стравинского «Весна Священная». Слушание фрагментов оперы. Слушание фрагментов «Послеобеденный сон Фавна» О.Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». П.И.Чайковский. «Благословляю вас, леса…» (слушание) О.Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

**Мир человеческих чувств 13 ч.**

Мир человеческих чувств в творчестве донских казаков. Опера «Садко» Н.А.Римский-Корсаков, В.А.Моцарт. С.В. Рахманинов романс «Здесь хорошо…», Д.Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано. П.И.Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Грезы». Одиночество души в творчестве Л. Бетховена. «Судьбоносное впечатление». Минуты воодушевления в творчестве М.И.Глинки. «Исхоженные дороги». Традиции образов в музыкальном искусстве. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта». Традиции образов в творчестве Р.Вагнера. Традиции образов в творчестве Л. Бетховена. Тема судьбы в русском искусстве.

Главные темы и образы. Сила музыки. «Ойся, ты ойся» (слушание) К.Кельми «Замыкая круг». Слушание фрагментов. В.А.Моцарт Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Смена эмоционального характера во всех частях. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, ч. I,II,III (слушание). С.В. Рахманинов, Д.Шостакович. Слушание фрагментов: романс «Здесь хорошо…», Сюита для баса и фортепиано «Бессмертие» (слушание). «Детский альбом» фрагменты (слушание), «Грезы» (слушание), «Первая утрата» (слушание). Слушание сонаты для фортепиано № 14. П.И.Чайковский и его опера «Евгений Онегин». М.И.Глинка «В крови горит огонь желанья…» (слушание), «Камаринская» (слушание). Оркестровая сюита «Метель». Д.Шостакович Соната для альта и фортепиано. Слушание фрагментов. «Вечерний звон» (пение).

**В поисках истины и красоты 7 ч.**

Духовно-музыкальная традиция. Язык колоколов. Опера «Борис Годунов». Русская православная церковь. От Рождества до Крещения. Праздник Светлой Пасхи. Духовная музыка в послереволюционной России.

М.И.Глинка «Херувимская песнь» (слушание), А.Никольский «Отче наш…» (слушание),«Вечерний звон» (пение), А.К.Толстой «Благовест». С.В.Рахманинов «Колокола» (слушание), «Рассвет на Москве-реке» (слушание), «Сказание и невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А. Корсаков, С.В.Рахманинов «Колокола», А.Кастальский «Слава в вышних Богу…». П.Чайковский «Декабрь. Святки», Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» (слушать), укр.н.п. «Щедрик». «Христос воскресе из мертвых» (слушание), Н.А.Римский-Корсаков «Светлый праздник» (слушание), П.И.Чайковский «Ангел вопияше». Р.Щедрин «Запечатленный ангел» (слушание)

**О современности в музыки 5 ч.**

Современность в музыке. Поэзия в современной музыке. А.Онеггер «Пасифик 231» (слушание фрагмента), Д.Шостакович «Болт» (слушание фрагментов), А.Хачатурян «Спартак» (слушание фрагментов), А.Эшпай Симфония № 2, ч. 2 (слушание), С.Сломинский «Шесть стихотворений Анны Ахматовой», А.Шнитке Concerto grosso (слушание фрагментов), Г.Свиридов «Любовь святая».

1. **Результаты освоения учебного предмета и система их оценки**

**Личностные УУД:**

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные УУД:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные УУД:**

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Планируемые результаты по предмету МУЗЫКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержательные линии программы** | **Планируемые результаты. Требования ФГОС.** | |
| **Базовый уровень** | **Повышенный уровень** |
| **Музыка как вид искусства** | **Обучающиеся научатся:**   * использовать разные источники информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; * применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; * аргументировано объяснять свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; * общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * анализировать собственную учебною деятельность и корректировать достижение запланированных результатов; * проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; * размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; |
| **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | * раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; * понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; * осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. | * заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; * воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
| **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | * ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной * терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); * применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. | * высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; * структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |

**Система оценки освоения учебного предмета**

Контрольные работы программа по музыке не предусматривает.

**Система оценки освоения учебного предмета « Музыка»**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Отметка «5»**:

-присутствует интерес и стремление к музыкально- творческому самовыражению (пение, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление навыков вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Отметка «4»:**

- присутствует интерес и стремление к музыкально- творческому самовыражению (пение, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение);

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- неполно использует ключевые и частные знания.

**Отметка «3»:**

-проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

-или умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»: не выставляется,** т.к. противоречит эстетическим задачам предмета, направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать ,обобщать.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Отметка «5»**

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Отметка «4»**

-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Отметка «3»**

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Отметка «2» не выставляется,** т.к. противоречит эстетическим задачам предмета, направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.

**Проектная деятельность**

В 5-7 классах отметки «5», «4», «3», «2» по проекту не выставляются. Оценка выполненных проектов должна носить стимулирующий характер, каждый проект должен быть доведен до успешного завершения и оставить у ребенка ощущение гордости за полученный результат. В целях мотивации нужна оценка проекта через голосование: ученикам выдаются бюллетени, на которых они пишут фамилию, имя обучающегося, чей проект больше понравился. Возможна оценка проектов по номинациям: креативность (оригинальность); информационность; художественность; аккуратность и т. д.

Обучающиеся, добившиеся особых результатов в выполнении проекта, отмечаются дипломами, грамотами, подарками, при этом должен быть поощрен каждый обучающийся, выполнявший проект. Для этого необходимо выделить несколько номинаций и постараться сделать так, чтобы каждый проект победил в какой-нибудь номинации.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Предметы | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Русский язык | Литературное чтение | Алгебра | геометрия | физика | Информатика и ИКТ | Биология | География | Иностранный язык | Музыка | ИЗО | Технология | Физическая культура | обществознание | история |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**Проектная деятельность:**

В календарно-тематическом планировании по всем предметам учебного плана при выполнении проектов в графе «Деятельность обучающихся» планируется составление плана действий по проекту.

Предусматривается работа в системе над формированием у обучающихся умений составлять личный план действий по проекту.

Проекты разрабатываются и защищаются обучающимися в соответствии с графиком проектной деятельности на учебный год.

**Работа над проектом осуществляется согласно следующих этапов:**

**Подготовительный этап.** Подготовка к разработке проекта осуществляется на занятии со всеми детьми класса. Учитель отбирает возможные темы и предлагает ученикам выбрать понравившуюся тему проекта для самостоятельной работы. При этом, над одним проектом могут работать сразу несколько учеников. Темы могут быть предложены и учащимися. На этом этапе происходит установление сотрудничества учителя и учеников, высказываются идеи и гипотезы по методам решения проблемы в проекте. Ученики входят в состояние заинтересованности задачей, задают вопросы. Учитель актуализирует проблему и выводит мышление учеников на поисковый уровень.

**Этап планирования.** На следующем занятии учащиеся под руководством учителя обговаривают план действий по выполнению проекта. Возможно объединение учеников в команды для выполнения коллективного проекта. Учитель выслушивает идеи детей, подсказывает, как найти источники сбора материала и методы его обработки. Дополнительно проговариваются требования к оформлению результатов работы. Если проект объемный, учитель заранее готовит литературу, которой могут воспользоваться дети, определяет области поисковой деятельности.

**Этап исследования.** Детьми совместно со взрослыми (педагогами, родителями) производится сбор и уточнение информации. Дети делятся результатами собранных материалов. Происходит развитие познавательной активности, самостоятельности. Учащиеся в группах, а затем в классе совместно уточняют, как будет представлен проект: выставка, презентация, отчет, альбом, видеофильм, мероприятие и др.

**Этап оформления материалов.** Учащиеся под руководством учителя, родителей оформляют результаты в соответствие с принятыми правилами.

Требования к оформлению технического (конструкторского); познавательного или информационного; социального проектов:

**Титульный лист:** тема проекта(его тип), оборудование, данные об авторе проекта.

2 лист-план действий обучающегося по подготовке проекта;

3 лист-продукт проектной деятельности: рисунок, театрализация сказки, газета, сценарий , учебное пособие, опорные карточки по теме, разработка памяток, кукольные постановки, чертеж, ролевая игра, реклама, доклад-информация, буклет и т.д.; презентация ( не более 5-7 слайдов).

**Требования к оформлению исследовательского проекта** (виды: презентация, схема-модель, доклад):

1.Тема в виде вопросительного предложения; данные об авторе проекта;

2.Актуальность (зачем изучается эта тема?);

3.План действий;

4.Информация;

5.Вывод.

**Этап презентации.** Это своеобразная защита проекта. Происходит демонстрация продукта работы, небольшое индивидуальное или коллективное выступление детей с рассказом как именно они работали над проектом . Каждый ребенок выполняет свою роль при защите проекта, получает оценку своего труда.

**Памятка для обучающихся, защищающих проект:**

* Огласить название вашего проекта, объяснить, почему вы выбрали эту тему;
* Составить выступление на 5-7 минут;
* Эмоциональное и короткое по времени изложение материала с использованием интересных примеров;
* Последовательное изложение материала;
* Употребляйте только понятные термины;
* Рассказ должен быть составлен логически правильно;
* Говорить внятно;
* Отвечать на все вопросы, относящиеся к проекту четко и кратко;
* После выступления оппонентов поблагодарить их за оценку работы, высказанные замечания.

В ходе презентации ученики учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность. При этом демонстрируется и наглядный материал, показывается результат практической реализации и воплощения приобретенных знаний и умений

**Этап рефлексии.** Проводится анализ выполнения проекта в коллективе учащихся: успехи и неудачи, их причины. Обучающиеся участвуют в обсуждении проектов, осуществляют устную самооценку.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |
| --- | --- |
| №п.п. | Наименование учебного оборудования |
|  | **Книгопечатная продукция**   * Федеральный государственный образовательный стандарт ОО. Москва «Просвещение»2010г. * Программа по музыке для общеобразовательных учреждений 5 – 8 классы (авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак). Москва «Дрофа» 2010г. * Искусство. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009г. – 141, [3]с.: ил., нот. * Искусство. Музыка. 8 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009г. – 79, [1]с.: ил., нот. * Искусство. Музыка. 8 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009г. – 207, [1]с.: нот. * Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013г. * «Положение о рабочей программе МБОУ – СОШ № 1 сл. Большая Мартыновка». |
|  | ***Методические пособия для учителя:***   * **В.В.Алеев, Т.Н.Кичак** Музыка. Рабочая тетрадь 8 класс пособие для общеобразовательных учреждений Москва «Дрофа» 2009 г * **В.В.Алеев, Т.Н.Кичак** Музыка. Учебник 8 класс пособие для общеобразовательных учреждений Москва «Дрофа» 2016 г * **В.В. Алеев, Т.Н.Кичак** Музыка 6 класс Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Москва «Дрофа» 2009 г. * **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. * **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. * **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. * **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. * **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006. * **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. * **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007. * **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008. * **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. * **Музыка.** 8 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева[текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012. |
|  | ***Комплект учебников для учащихся:***   * В.В.Алеев, Т.Н.Кичак Музыка. Рабочая тетрадь 8 класс пособие для общеобразовательных учреждений Москва «Дрофа» 2009г * В.В.Алеев, Т.Н.кичак Музыка. Учебник 8 класс пособие для общеобразовательных учреждений Москва «Дрофа» 2009 г |
|  | ***Технические средства обучения (ТСО):***   * Интерактивная доска. * Персональный компьютер * Мультимедийный проектор |
|  | ***Экранно-звуковые пособия:***   * Фонохрестоматия для учащихся 8 класса * Презентации   ***Интернет-ресурсы***  1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>  3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)  4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>  5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>  6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>  7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>  8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>  9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>  ***Медиаресурсы***  1. **Музыкальный Бункер.**DSMultimediaProductionLtd 1997.  2. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».  3. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.  4. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».  5. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.  6. **Искусство. Музыка. 8 класс.** Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.  7. **Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».8 класс.** (СD) Москва, Дрофа, 2009г. |

1. **Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Содержание (разделы, темы) | Содержание курса | Деятельность учащихся | Методы оценки достижений обучающихся |
| По плану | Факт |
| **О традиции в музыке 3 ч.** | | | | | | |
| 1 | 05.09 |  | Музыка «старая» и «новая» | Прогресс и подлинные произведения искусства. Музыка – самое древнее из искусств. Ю.Шевчук «Что такое осень?»  *Д/з стр. 6-10. Вопросы № 1,2* | Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека.  Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать своё собственное мнение о её художественной ценности. Пение. | Фронтальная беседа |
| 2 | 12.09 |  | О традиции в музыке | Музыка прежних эпох в современной жизни людей. Воздействие музыки «прошлых лет» в создании современной музыки. «Старинные» люди. Ю.Шевчук «Что такое осень?»  *Д/з стр. 13-15. Вопросы № 1-3 Подготовить проект* | Эмоционально воспринимать художественные образы различных искусств.  Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства формы и содержания. Пение. | Фронтальная беседа  Пение |
| 3 | 19.09 |  | Традиции родного края Ростовской области | Национальные традиции донских казаков. Становление казака с самого рождения. «Черный ворон» (слушать),  «А служба матушка тебе ли надоела» (слушать), «Господа офицеры» (пение) | Участвовать в обсуждении темы. Пение.  Подготовительный этап  Планирование  Исследование  Оформление материалов  Презентация | Пение  Презентация проекта «Жизнь казаков» |
| **Вечные темы в музыке 5 ч.** | | | | | | |
| 4 | 26.09 |  | Сказочно-мифологические темы. | «Вечные» темы искусства – сказка и миф. Связь сказочно-мифологических тем с характером музыкального произведения. Балет И.Ф.Стравинского «Весна Священная», опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», П.И. Чайковский «Благословляю вас, леса…» «Господа офицеры» (пение)  *Д/з стр. 19-22. Вопрос № 1* | Анализировать содержание музыкальных произведений.  Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Пение. | Беседа по вопросам учителя  Пение |
| 5 | 03.10 |  | Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» | Биография композитора. История создания и сюжет оперы Н.А. Римского Корсакова «Снегурочка. Слушание фрагментов оперы. «Город, которого нет» (пение)  *Д/з стр. 23-26. Вопросы № 3,4* | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  Высказывать своё мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Пение. | Анализ музыкальных произведений |
| 6 | 10.10 |  | Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная» | Биография композитора. История создания и сюжет балета И.Стравинского «Весна Священная». Слушание фрагментов оперы. «Город, которого нет» (пение)  *Д/з стр. 26-32. Вопрос № 5* | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  Высказывать своё мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Пение. | Анализ музыкальных произведений  Пение |
| 7 | 17.10 |  | Симфоническая прелюдия «Послеполуденный сон Фавна» К.Дебюсси | Волшебный мир К.Дебюсси. Содержание прелюдии, музыкальные средства выразительности. Слушание фрагментов. О.Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»  *Д/з стр. 32-35. Вопросы № 6,7* | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  Высказывать своё мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Пение. | Анализ музыкальных произведений |
| 8 | 24.10 |  | «Благословляю вас, леса» | Творчество П.И.Чайковского. «Благословляю вас, леса…» (слушание) О.Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»  *Д/з стр. 35-36. Вопросы № 8,9* | Выявлять главный образ. Воспринимать и оценивать музыкальные средства выразительности. Пение. | Хоровое пение |
| **Мир человеческих чувств 15 ч.** | | | | | | |
| 9 | 07.11 |  | Мир человеческих чувств в творчестве донских казаков | Мир человеческих чувств в песнях донских казаков. Главные темы и образы. Сила музыки. «Ойся, ты ойся» (слушание) К.Кельми «Замыкая круг»  *Содержание оперы «Садко», Н.А.Римский-Корсаков* | Выявлять сходства и различия между музыкальными произведениями.  Выражать мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Пение. | Участие в обсуждении темы урока |
| 10 | 14.11 |  | Опера «Садко» Н.А.Римский-Корсаков, В.А.Моцарт | Н.А.Римский-Корсаков – жизненный и творческий путь. Обращение к народной песенной традиции. Слушание фрагментов. В.А.Моцарт Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Смена эмоционального характера во всех частях. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, ч. I,II,III (слушание), К.Кельми «Замыкая круг»  *Д/з стр. 39-45. Вопрос №1 стр.48* | Анализ особенностей воплощения образов в музыке.  Наблюдать за развитием каждого образа в музыкальном произведении. | Беседа по вопросам учителя |
| 11 | 21.11 |  | С.В. Рахманинов романс «Здесь хорошо…», Д.Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано | Оттенки радости в произведениях С.В. Рахманинова, Д.Шостаковича. Слушание фрагментов: романс «Здесь хорошо…», Сюита для баса и фортепиано «Бессмертие» (слушание)  *Д/з стр. 45-48. Вопросы № 2,3 стр. 48* | Анализ особенностей воплощения образов в музыке.  Наблюдать за развитием каждого образа в музыкальном произведении. | Анализ музыкальных произведений |
| 12 | 28.11 |  | П.И.Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Грезы» | Жизненный и творческий путь композиторов. Оттенки печали в музыкальных композициях. «Детский альбом» фрагменты (слушание), «Грезы» (слушание), «Первая утрата» (слушание)  *Д/з стр. 49-53. Вопросы № 1,2 стр.64* | Анализ особенностей воплощения образов в музыке.  Наблюдать за развитием каждого образа в музыкальном произведении. | Анализ музыкальных произведений |
| 13 | 05.12 |  | Одиночество души в творчестве Л. Бетховена | Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. История создания сонаты для фортепиано № 14. Слушание сонаты для фортепиано № 14. Эссе.  *Д/з стр. 54-55* | Анализ особенностей воплощения образов в музыке.  Выделение главного образа, написание эссе. | Анализ музыкальных произведений  Эссе |
| 14-15 | 12.12  19.12 |  | «Судьбоносное впечатление» | Влияние литературных персонажей на нашу жизнь. Новые краски поэмы в музыкальном искусстве. П.И.Чайковский и его опера «Евгений Онегин». Содержание оперы. Слушание фрагментов.  *Д/з стр. 55-60. Вопросы № 4,5*  *Д/з стр. 55-60. Вопрос № 6 стр.64* | Анализ произведения, особенностей воплощения образов. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.  Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Творческое задание. Пение. | Анализ музыкального произведения  Беседа по вопросам учителя |
| 16 | 09.01 |  | Минуты воодушевления в творчестве М.И.Глинки | Знакомство с творчеством композитора М.И.Глинки. Народная песенность как отличительная черта творчества. «В крови горит огонь желанья…» (слушание), «Камаринская» (слушание)  *Д/з стр. 60-64. Вопросы № 4,5*  *Подготовить проект на тему: «Музыка и слово»* | Анализ произведения, особенностей воплощения образов. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.  Пение | Анализ музыкальных произведений |
| 17 | 16.01 |  | Заключительный урок по теме «Разные оттенки чувств в музыкальных произведениях» | Повторение пройденного материала. Чтение стихотворений под музыку. | Анализ литературных произведений искусства. Анализ музыкальных произведений. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  Творческое задание.  Подготовительный этап  Планирование  Исследование  Оформление материалов  Презентация | Участие в обсуждении темы урока  Презентация проекта по теме: «Музыка и слово» |
| 18 | 23.01 |  | «Исхоженные дороги». Традиции образов в музыкальном искусстве. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта» | История «Ромео и Джульетты» в музыке П.И.Чайковского. Слушание фрагментов.  *Д/з стр. 64-66. Вопрос № 1*  Сюжет оперы «Тристан и Изольда» | Анализ музыкальных образов. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. | Анализ музыкальных произведений |
| 19 | 30.01 |  | Традиции образов в творчестве Р.Вагнера | Опера «Тристан и Изольда». Содержание оперы. Слушание отдельных фрагментов.  *Д/з стр. 66-68. Вопрос № 2*  *Сюжет балета «Эгмонт»* | Анализ музыкальных образов. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. | Анализ музыкальных произведений |
| 20 | 06.02 |  | Традиции образов в творчестве Л. Бетховена | Балет Л.Бетховена Симфоническая увертюра «Эгмонт», содержание. Слушание отдельных фрагментов. «Ода к радости» (слушание).  *Д/з стр. 68-70. Вопросы № 3,4* | Анализ музыкальных образов. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. | Анализ музыкальных произведений |
| 21 | 13.02 |  | Тема судьбы в русском искусстве | Творчество Г.Свиридова. Оркестровая сюита «Метель». Д.Шостакович Соната для альта и фортепиано. Слушание фрагментов. «Вечерний звон» (пение)  *Д/з стр. 70-75. Вопросы № 4,5,6* | Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. | Фронтальная беседа |
| 22 | 20.02 |  | В поисках истины и красоты. Духовно-музыкальная традиция) | Духовная музыка. Ее темы, образы и возвышенность. Церковь – колыбель музыки. М.И.Глинка «Херувимская песнь» (слушание), А.Никольский «Отче наш…» (слушание),«Вечерний звон» (пение)  *Д/з стр. 77-81. Вопрос № 2* | Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Участвовать в обсуждении материала | Хоровое пение |
| 23 | 27.02 |  | Язык колоколов | Колокола на Руси и их роль в жизни людей. А.К.Толстой «Благовест». С.В.Рахманинов «Колокола» (слушание)  *Д/з стр. 82-85.*  *Сюжет оперы «Борис Годунов»* | Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Участвовать в обсуждении материала | Анализ музыкальных произведений |
| 24 | 06.03 |  | Опера «Борис Годунов» | Содержание оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского. Главные герои оперы. Слушание отдельных фрагментов. «Рассвет на Москве-реке» (слушание)  *Д/з стр. 86-88* | Понимать характерные особенности музыкального языка.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.  Рассуждать о яркости и контрастности образов в опере. Пение | Беседа по вопросам учителя |
| 25 | 13.03 |  | Русская православная церковь | «Сказание и невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А. Корсаков, С.В.Рахманинов «Колокола», А.Кастальский «Слава в вышних Богу…»  *Д/з стр. 88-94. Традиции русской православной церкви* | Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях.  Наблюдать за развитием музыкального образа.  Анализировать приёмы развития музыкального образа. | Анализ музыкальных произведений |
| 26 | 20.03 |  | От Рождества до Крещения | Рождество, колядки, святки. История и традиции православных праздников. П.Чайковский «Декабрь. Святки», Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» (слушать), укр.н.п. «Щедрик»  *Д/з стр. 95-100. Вопросы № 3,4* | Понимать характерные особенности музыкального языка.  Наблюдать за развитием музыкального образа.  Анализировать приёмы развития музыкального образа. | Участие в обсуждении темы урока  Пение |
| 27 | 03.04 |  | Праздник Светлой Пасхи | Великий пост. «Христос воскресе из мертвых» (слушание), Н.А.Римский-Корсаков «Светлый праздник» (слушание), П.И.Чайковский «Ангел вопияше».  *Д/з стр. 101-106. Вопрос № 5* | Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. | Анализ музыкальных произведений |
| 28 | 10.04 |  | Духовная музыка в послереволюционной России. | Духовная музыка в творчестве С.Прокофьева, Г.Свиридова, Н.Сидельникова. Р.Щедрин «Запечатленный ангел» (слушание)  *Д/з стр. 106-108.* | Наблюдать за развитием музыкального образа.  Анализировать приёмы развития музыкального образа. | Анализ музыкальных произведений |
| 29-32 | 17.04  24.04  08.05  15.05 |  | Современность в музыке. | Две стороны современной музыки. Идеи отраженные в современной музыке. Поэзия в современной музыке. А.Онеггер «Пасифик 231» (слушание фрагмента), Д.Шостакович «Болт» (слушание фрагментов), А.Хачатурян «Спартак» (слушание фрагментов), А.Эшпай Симфония № 2, ч. 2 (слушание), С.Сломинский «Шесть стихотворений Анны Ахматовой», А.Шнитке Concerto grosso (слушание фрагментов), Г.Свиридов «Любовь святая».  *Д/з стр. 111-114. Вопросы № 1.2*  *Д/з стр. 115-119 Вопросы № 3*  *Д/з стр. 120-125. Вопросы № 4,5*  *Повторение пройденного материала* | Выявлять сходства и различия между музыкальными произведениями.  Выражать мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Пение. | Анализ музыкальных произведений  Фронтальная беседа  Пение |
| 33 | 22.05 |  | Заключительный урок по теме «О современности в музыке» | Повторение пройденного материала. Слушание докладов по теме «Мои музыкальные предпочтения» | Участвовать в ходе рассуждений. | Участвовать в обсуждении темы урока |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета  МБОУ – СОШ № 1  сл. Большая Мартыновка  от *25 августа* 2016 г № *1*  Председатель  методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П.Басюк |  | СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П.Басюк  *26 августа* 2016 года |

1. [↑](#footnote-ref-1)