**А.И.Костюк**

 **Стихи со вкусом земляники…**

 **(Мое восприятие поэзии А.Ю.Аврутина)**

 Когда впервые сборник стихов ещё неизвестного мне поэта Анатолия Аврутина попал в руки и я прочитала одно, второе, третье стихотворение, мне показалось, что я на земляничной поляне. Такой свежестью, таким ароматом повеяло от этих стихов, что остановить себя я уже не смогла…

 Удивительное мастерство автора, умеющего исчерпывающе использовать смысловой потенциал слова и его звуковую силу, сделало свое дело – на одного читателя, поклонника у Анатолия Юрьевича стало больше. Настоящее художественное слово вызвало рефлексы, необходимые моему сердцу, уму, моей душе.

 Прежде всего, слово привлекло таинственностью и необычностью. Я поняла, сколько догадок тут можно выстроить, как развить каждую из них, в какие психологические глубины заглянуть!

 Читала долго, а книга, начатая с конца, не отпускала, будоража сознание, располагала не только своей звуковой оснасткой, но и всеми красками того, о чем шла речь. И они, эти образы, не были застывшими отпечатками движения или действия, но являлись как бы самим движением и действием, живым и волнующим.

 И чувство светлой, очищающей грусти долго не покидало меня, и не сразу поняла я причину этой грусти…А строчки «Стоптанного неба» незримой тенью топтались со мной у порога, ходили следом, то обгоняя, то путаясь у меня под ногами.

 Даже небольшое по объему стихотворение А.Аврутина требовало ключа для расшифровки заложенных в нем многоступенчатых ассоциативных связей, намёков, умолчаний и иносказаний. Неподготовленный читатель, возможно, отвернется: не разрубить ему гордиев узел сюжетных коллизий, любознательному же захочется пройти весь путь постижения истины. Это и есть ценнейшее качество поэзии, необходимое для того, чтобы мысль работала, чтобы истина добывалась собственным трудом…

 Стихи А.Аврутина для серьезного, вдумчивого читателя – это я поняла с первой строчки.

 Здесь глубокая философия, свое проникновенное понимание жизни, своя система взглядов, не узенькая, камерная, а настолько ёмкая и глубокая, что диву даёшься от понимания этой глубинности.

 Глубина во всем: в определении времени суток, поры года, в выборе слова для описания и того, и другого.

 У автора, на мой взгляд, любимое время суток – жизнь, время, когда утро перетекает в день, а ночь проходит в ожидании утреннего света. Этому, дающему свет поэту верю, потому что он во всех своих движениях

естественен - и когда спешит « окунуться в мелодию прожитых лет», и когда «сам прощен…но сердце виновато», и когда глядит «вспотевшими глазами на лес, на дымку, на закат…»

 У автора и любимая пора года – жизнь, время наглядного представления о той истовости, с которой живет человек, догадываясь о её скоротечности, потому что «первый вскрик», и «смертную дорогу не отменить и не предугадать».

 Справедливости ради надо отметить, что у каждого великого поэта есть стихи, весьма полно и целостно отражающие и выражающие их взгляды на мир, на общественное развитие, на человеческую сущность. Это чаще всего хрестоматийные стихотворения. У Анатолия Юрьевича таких стихов – россыпи. Они о вечном: о жизни, Родине, любви, времени, судьбе…Что их объединяет? На мой взгляд, **душа**…

 И поэт, как и всякий другой человек, есть явление уникальное, единственное, с **душой**, не похожей ни на чью. И если мы хотим понять его стихи, то должны попытаться понять его **душу**, мы должны следить не за тем, чем он случайно похож на Блока, Рубцова, Цветаеву, а лишь за тем, чем он ни на кого не похож.

 Стихи Анатолия Юрьевича волнуют меня, и я позволяю себе эту роскошь – тревожиться ими, плакать от них, и мне сегодня глубоко безразлично, к какому литературному направлению они принадлежат. Хочется увидеть в его стихах именно то, чего нет у других авторов.

 Хочется понять то редкостное и странное нечто, которое именуется **душой**…

 Все важно в поэзии: и фонетика, и стилистика, и композиция, и язык, но во всем этом должна быть **душа**. В стихах А.Аврутина она не просто есть, она – главный герой.

 Да, странная она, эта душа: в ней все формы, стили, все музыкальные вибрации, вся литературная техника. Автор оберегает свою **душу** от бездушия окружающих, душа у него нараспашку, она превыше всего:

 Но **дух** превыше звезд, превыше плоти – **дух**,

 Превыше высоты и вечного молчанья.

 С ним видит, кто не зряч, с ним слышит тот, кто глух,

 С ним кается, кто век не верил в покаянье.

 Да, **душа** как особая субстанция в стихах поэта, которая «болит», «терзается», «ликует», «поёт по-птичьи», «отгорает», «вопрошает»… Духовное начало в стихах А.Аврутина – основа к постижению смысла вообще. Есть **душа** – есть смысл. « Не тревожьте других, // если в душах у вас не тревожно…» - говорит поэт. И что может быть мудрее сказанной мудрости?

 И **душа** в стихах А.Аврутина – не что-то нематериальное, независимое от тела, а то, что направляет человека и управляет им: «По ребрам бьёт **душа** под зябкой кожей. И всё грозит: «Посмотришь, отгорю и стану лишь на искорку похожей».

 Бесполезно казаться неискренним, лгать, потому что «…от лжи бесконечной в **душе** бесконечно тревожно, // И от вечной тревоги в **душе** бесконечная ложь…»

 **Душа** – категория особенная, она часть любой материи, она способна зримо резонировать:

 *Швырнули речке в* ***душу*** *камень,*

 *Швырнули просто, не со зла.*

 *По глади утренней кругами*

 *Обида тихая пошла…*

 Это и есть страстно гражданственная поэзия без какого-то намёка на риторику, поэзия глубокого лиризма. И Анатолий Юрьевич представляется мне в этом отношении поэтом – новатором, расширяющим возможности поэзии и дополняющим её содержательным и духовным началом.

 В лиризме А.Аврутина немало живых интонаций, точных психологических поворотов, трагических моментов. О ком пишет поэт? О нас с вами, о каждом, потому что мы все – странники, путники, пилигримы на дороге жизни…

 *Посиди же со мной…Помолчи…*

 *Я взгрустну, ты помолишься Богу,*

 *Чтоб сыскал наконец-то дорогу*

 *Странный путник в туманной ночи.*

 Кровавыми земляничными пятнами горят настоящие слова, полные смысла, высвечивая всё мироздание поэзии Анатолия Юрьевича. Это – «душа», «Родина», «свет», «любовь»…

 Трепетное, болевое слово в каждом стихе. То единственное слово, найденное поэтом, которое, встав в строку, заставляет её звучать.

 У поэта сильный инстинкт – стремление к совершенству, к такой поэтической законченности, когда из стиха нельзя выкинуть ни одного слова. Инстинкт единственного слова присущ Анатолию Юрьевичу – слово в строке незаменимо, ради него снимается многослойная шелуха других слов. В стихе каждое слово на своём месте:

 *Я случайно родился на самой смурной из планет,*

 *Я случайно подслушал, что небо вещает народу…*

 *И шальное перо, окуная в чернёную воду,*

 *Соловьиную душу роняю в солёный рассвет.*

 Он доверяет словам, как носителям вещих звуков, доверяет их причудливому сплетению, в них он находит истину и смысл. Такое впечатление, что автор не отделяет свой текст от себя, то есть не делает его объективным, не смотрит на него со стороны. Он в нем живет, он живет с ним, ему важно выплеснуть своё состояние, полное противоречий...

 А сколько этих противоречий и сколько смысла в этих противоречиях!

 Эпицентр стиха там, где автор, где его страдающая «соловьиная» **душа**, а она везде и во всём. **Душа** поэта кажется настолько израненной, что никогда не сможет излечиться – не хватит времени и снадобий таких, которые способны были бы возродить её и сделать неуязвимой… Чувствовать чужую боль и принимать её как свою - может только человек, у которого заживо содрали кожу. Вот почему способен автор чувствовать «лучик дыханья», но «любовь от боли отличить не в силах».

От стихов тянет волнующим запахом спелой земляники, он будоражит кровь.

 Присутствует в них и горечь как неизбежность… Кто пробовал земляничное варенье, тот знает: горечь присутствует - избавиться от нее почти невозможно, разве что подмешать другую ягоду.

 Диапазон чувствований поэта широк, а между ним – сотни, тысячи тончайших оттенков. Через сердце поэта прошли и сомкнулись современное, прошлое, будущее: эпоха Николая и время Пушкина, январь 1924-ого и бревенчатая Русь, двадцатый век «в сраженьях и страстях»…

 Мне видится каждое стихотворение Анатолия Юрьевича в определенном цвете.

 И каждое понравившееся стихотворение - это та ароматная земляничка, которая выстрадана из крови и плоти авторской души. Яркой мозаикой, несмотря на классический черно-белый рисунок стихов, представляется мне двухтомник "Времена".

 Поэзия Анатолия Аврутина – это тайна, которую надо постичь, открыть, разгадать. Поэт тоже тайна, он соткан из противоречий, сомнений, боли. Слова в текстах стихов часто неясны и путаны, но они носители неотразимо заразительных ритмов, которым подчиняешься против собственной воли - они очаровывают.

 Кто-то сказал, что сочинение настоящих стихов ближе к богослужению. Автор на службе у Бога, а читать стихи удивительного поэта Анатолия Аврутина – это приобщение к чему-то очень большому, божественному, настоящему и вечному.

 Безграничность поэтического мира – вот что показывает нам поэт. «Холодное, мокрое лето», «Отчизна и кров», «февраль двенадцатого года», «две чужих и холодных души», «век Золотой», «дитя- двадцатый век»…Что общего между столь разрозненными в пространстве и во времени явлениями? Безграничный поэтический мир, включающий и то, и другое, и третье, и сто двадцать третье в силу органичности восприятия мира явлений, предметов, вещей. Анатолий Юрьевич Аврутин умеет соединять, казалось бы, несоединимое, далекое друг от друга. Из вопросов и ответов, из многих важных частностей соткана поэзия человека, обладающего безукоризненным зрением поэта, ищущего ответы на жизненные «почему» и «как».

…Как я жил на земле?

Был наивен, а, в общем,

Обычен.

Я любил соловья,

И любил, когда вишни цвели.

Ты на холмик присядь,

Набери-ка в ладонь

Земляничин,

И попробуй на вкус

Эти алые слезы земли,-

эти строчки «Монолога из неизвестности» о войне, о памяти, о жизни, о вечном…

Немножко горечью, немножко свежестью, а все-таки земляничным ароматом тянет от настоящих стихов настоящего поэта…И вкус у стихов – земляничный.