

Выполнили: студентки 4 курса  
факультета ИиС Горбачева А., Хрусталева Л.  
В соавторстве с руководителем:  
ст. преподавателем Агарковой Э.П

## **РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН – ПРОЕКТА СВЕТОВЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ МУЗЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ОБЕРЕГИ КОЛЬСКОГО СЕВЕРА»**

*Аннотация.* В статье рассматриваются исторические, культурные и традиционные ценности Кольского заполярья, предлагается проект в парковой зоне, музея под открытым небом свето-средовых инсталляций: «Обереги Кольского севера». Проект направлен на развитие уровня Российского внутреннего туризма и севера России, а также между скандинавскими странами входящих в Арктический регион.

В современном обществе путешествие – является неотъемлемой составляющей жизни человека. Люди постоянно едут отдыхать летом в теплые страны, загорать на солнце, посещать различные достопримечательности то или иного города. А зимнее путешествие, а в преддверии Нового года, создает сказочную атмосферу и невероятные впечатления едут в Скандинавию и горнолыжные курорты Финляндии. К сожалению, люди забывают посещать исторические места, родные просторы Кольского севера. Не исключением стал и Мурманский регион. Но если посмотреть на богатую не только естественными ресурсами Северная земля: минерально-сырьевые, пастбищные (развитие оленеводства), охотничье-промысловые, рыбные, земельные, растительные (кормовые), нефтегазовые месторождения шельфа и их освоение но и культурно – историческая биография нашего региона коренного населения, народов Саами, Кольских поморов, горнолыжные курорты Кировска и Хибин, Северный морской путь и м.д. достопримечательности. В Мурманском регионе заложены необычные и климатические полярные явления в виде полярной ночи и полярного дня, северного сияния, эффекта галло и всю эту северную Арктическую красоту хочется показать всему миру.

Проект нацелен на развитие уровня Российского внутреннего туризма и севером России а также между скандинавскими странами входящих в наше Северное Арктическое заполярье. Создание условий комфортного отдыха и сохранения культурных ценностей арктической зоны. Главным туристским центром на Кольском полуострове является Мурманск, его называют Главным форпостом России или дорогой в Арктику, а так региональные туры направленные на культурно историческую и спортивный туризм: Кировск, Ловозеро, Кандалакша, Североморск, Оленегорск. Российские и зарубежные туристы заинтересованы в посещении этих городов.

Поэтому *цель* данного проекта состоит в разработке проекта световых инсталляций для музея под открытым небом «Обереги Кольского севера» в зоне городского студенческого парка «Под крылом Арктики», эти инсталляции будут нести информацию о городах и поселках нашего региона,

их богатой культуре и назначениях. Этот проект необходим для рекламы нашего Кольского края, где существует такие места, от которых захватывает дух и сердца начинает стучать сильнее.

Для создания проекта были поставлены *задачи*: провести предпроектные исследования картографической местности будущей зоны инсталляций; изучить историю, культуру и традиции городов и поселков Кольского полуострова; познакомиться с понятием «Световая инсталляция» и ее основными видами; создать эскизный проект и разработать световые тематические инсталляции к выбранным объектам.

Многие приезжие гости и туристы Кольского севера не знают какие достопримечательности города или региона им посетить, какая культура и традиция присуща коренным народам севера. Разработка этого проекта очень важна, ведь данная работа поможет привлечь к себе внимание со стороны туристов и помочь в организации туристических маршрутов нашего региона, а яркая световая инсталляция позволит украсить въездные пространства того города для которого он предназначен или освещать празднично улицы городов нашего любимого Заполярья.

*Понятие «Световая инсталляция».* Для того чтобы более качественно и продумано создать световые инсталляции для городов Кольского сервера, нам необходимо познакомиться с понятием «Светодизайн» и «Световая инсталляция».

*Светодизайн* – это разработка и проектирование освещения и светового окружения для определенного пространства или объекта, учитывающее эстетическое восприятие, эргономический аспект и энергоэффективность.

*Световая инсталляция* – это ключевой элемент шоу, фестиваля, праздника. Она представляет собой предметный мир, который взаимодействует с миром света, который позволяет иначе увидеть объект, окружение, по-новому раскрывают суть. Можно определить пять основных видов световых инсталляций. Это яркое, декоративное освещение зданий, улиц, площадей, сооружений и элементов ландшафта по поводу каких-либо торжеств.

*Статическая проекция* – это проекция неподвижных цветных и чёрно-белых изображений в увеличенном виде, которая осуществляется методами диапроекции и эпипроекции. При этом на экране получается прямое сфокусированное и увеличенное изображение.

*Динамическая проекция* даёт прямое сфокусированное, увеличенное и движущееся изображение. В качестве динамических средств проекции применяют различные киноустановки, видеотехнику и видеопроекционные устройства.

*Пиротехника* – это отрасль техники, связанная с технологиями предназначенными для создания горючих смесей и последующего их сжигания для получения пиротехнических эффектов. Они представляются в виде золотой пальмы, плакучей ивы, россыпи золотистых и серебряных звезд.



план – красная рыба (семга), один из самых известных, распространенных и важных первохристианских символов. Ранние христианские авторы даже называют ее «Небесной Рыбой». Третьем планов инсталляционной композиции является основание в виде волн со стилизованной надписью «Кола». Цвета были выбраны с учетом герба города Колы – красный, голубой, серый. Основной материал цветное или акриловое стекло. Освещение будет осуществляться за счет светодиодных лент, расположенных внутри композиции, а именно основного плана (слияние двух рек).

*Варзуга.* Следующий объект, который мы рассмотрим – это село Варзуга. Варзуга – древнейшее русское поселение на Кольском полуострове. Изумительная по красоте Варзуга раскинулась по берегам одноименной реки. Одно из первых упоминаний о ней содержится в грамоте 1466 года. Одними из значимых достопримечательностей Варзуги являются церкви. Так, на правом берегу реки Варзуга расположена Успенская церковь. Она представляет собой деревянный шатровый храм, и как многие храмы Русского Севера, сооружена «без единого гвоздя». Посвящена Успению Пресвятой Богородицы. Еще одна из самых известных церквей Варзуги является Афанасьевская церковь, расположена на правом берегу. Церковь во имя святителя Афанасия Великого основана Соловецкими монахами в конце XV века. Еще одной значимой достопримечательностью Варзуги является рыбный промысел. Изучив историю и достопримечательности села Варзуга, мы решили создать световую инсталляцию. К ее созданию послужило культурно-духовное богатство села, упомянутое ранее, а также немало известная в этих краях ловля рыбы, семги. Именно поэтому на эскизах будущей инсталляции будут изображены силуэты церкви и рыбы. Также в Варзуге часто озаряет небо яркое, красивое северное сияние. Оно тоже будет присутствовать в световой инсталляции только в стилизованном виде.

*Умба* – следующий в нашем списке является поселок Умба. Он расположен на Кандалакшском берегу Белого моря, в устье реки Умба. Поморское село Умба впервые упоминается в 1466 году. Село это было вотчиной Соловецкого монастыря. Коренное население Умбы – самые настоящие терские поморы. Название Умбы происходит от саамского слова «умб» или «умп» – «закрытый». Река получила название по своему истоку – Умбозеро, расположенному между Хибинами и Ловозёрскими тундрами. Более яркой и значимой достопримечательностью Умбы является богатство ее земли. Так, например, с XVI века, аметисты добывали на мысе Корабль в Белом море. Прекрасный камень аметист – самая дорогая разновидность кварца фиолетового оттенка. «Благословенный» или «апостольский», как его называли в средние века, камень предохраняет своего владельца от опасностей, отгоняет дурные мысли, придает душевное равновесие и гармонию. Не менее популярными в Умбе являются поморские рогульки – смешные камешки с «рожками». Это загадочное минеральное образование, обнаруженное на Белом море. Люди собирают их на берегу – во время отлива в глинисто-песчанистых отложениях. На первый взгляд такой камешек ничем

не примечателен, но если его распилить – внутри окажется красивый рисунок.

На основе выше сказанного, нами был разработан эскиз световой инсталляции, посвященной поселку Умба. На верху композиции располагается Аметист, который по своей природе прекрасно ассоциируется и несет тайный смысл понятия «закрытый», значения поселка Умба. Минерал будто вырывается из недр земли в месте с поморскими рогульками. Рисунок на внешней стороне аметиста соответствует рисунку камня «Лопарская кровь». Валун, на котором располагается композиция, ассоциируется со временем правления царя Ивана Грозного. На камне мы видим старинную легенду: «В стародавние времена, когда царь батюшка Иван Грозный свой суд чинил, найден был монахами Соловецкого монастыря камень самоцветный красы не виданной. Закрыта была в том камне сила могучая, отводил он от людей мысли лихие и звался он Аметистом. А места, где водился камень волшебный, прозвали Умбою». Цвета подобраны в соответствие с природным колоритом минералов, высота составляет около 3,5-4 метров. Для выполнения основы инсталляции и внешней части аметиста будет использоваться искусственный камень и прозрачный цветной стеклопластик. Освещение будет осуществляться при помощи переливающихся светодиодных лент.

*Печенга* – поселок расположен на реке Печенга, в 100 км на северо-запад от Мурманска, неподалёку от Печенгской губы Баренцева моря. В районе Печенги жили саамы. История Печенги, являясь частью отечественной российской истории, неразрывно связана с нею, давно и прочно вписалась в историю Кольского Севера, являясь форпостом на его крайних северо-западных рубежах. В России Печенга стала известна после того, как в 1532-1533 годах, по благословению Новгородского архиепископа Макария, преподобный Трифон Печенгский построил православный храм и основал на реке Печенге монастырь во имя Святой Троицы, для обращения местных жителей в православную веру.

На основе выше сказанного, нами был разработан эскиз световой инсталляции, посвященной поселку Печенга. Это совокупность достопримечательностей поселка Печенга. Центром инсталляции является церковь, Свято-Троицкий Трифонов Печенгский монастырь. Он стоит на цифрах 1944 – это год присоединения Печенгского района к СССР и появление поселка Печенга. Так же, поселок знаменит своими реками и озерами. Поэтому, у основания инсталляции изображено подобие реки. А где реки, там и рыба. Так как поселок Печенга, построен на открытой местности, то ночью можно наблюдать просто восхитительное северное сияние. Для передачи цвета в инсталляции необходимо будет использовать глазурь, ведь она прекрасно устойчива к погодным условиям. А остальная часть инсталляции будет выполнена из бетона или глины.

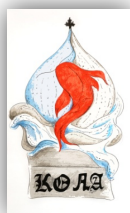
*Ловозеро* – вытянуто с севера на юг, имеет сильно изрезанную береговую линию, большие и малые заливы, многочисленные мысы и около 140 лесистых островов. История села Ловозеро – это история аборигенов

Кольского полуострова – саамов-лопарей. Флаг Саамов состоит из четырех цветов. Это цвета какти, традиционного саамского костюма. Круг отражает форму саамского бубна и символизирует солнце и луну: синяя часть круга – луна, красная – солнце. Важнейший миф древней саамской культуры говорит о родстве человека с оленем. Женщина соединилась с оленем, и от этого брака возник человек-олень, древнее охотничье божество – Мяндаш. Наиболее значимыми достопримечательностями Ловозера являются лабиринты, называемые «немыми свидетелями седой старины». Таинственные и выразительные объекты часто называют также «северными вавилонами». Это сложные спиралевидные выкладки из камней и торфа, создающие тропинки, ведущие к центру конструкции. Создатели «вавилонов» не оставляли у конструкции выходов. Неизвестно, когда и какой народ их оставил и каково их предназначение.

На основе выше сказанного, нами был разработан эскиз световой инсталляции, посвященной селу Ловозеро. Главный акцент в разработке эскиза инсталляции – поверье Саам, что существует очень тесная связь человека с оленем. Помимо оленьих рогов, есть отсылка в далекое прошлое человечества. Каждый лабиринт содержит в себе спираль в качестве первичного символического элемента. Спираль – это сакральная форма в нашей жизни. Спираль – это символ творческого развития Вселенной. Цвета, используемые в инсталляции являются основными цветами флага Саам.

*Апатиты* – город расположен на Кольском полуострове, между озером Имандра и горным массивом Хибины на левом берегу реки Белая. История города начинается с 1916 г., когда для обслуживания железной дороги был построен домик путевого обходчика Белый разъезд. В 1930 г. на Кировской железной дороге появилась станция Апатиты. Датой основания города считается 1936 год. А в 1966 году поселок получил статус города и свое нынешнее название – Апатиты. В Апатитах расположены Кольский филиал Учреждения Российской Академии наук Геофизической службы РАН и Кольский научный центр им. С. М. Кирова Российской Академии наук. Кольский научный центр РАН включает 9 институтов, 8 из которых находятся в г. Апатиты, и 2 центра. Так же город знаменит музеем геологии и минералогии Геологического института КНЦ РАН. В музее и его фондовых хранилищах собрано более 9000 образцов минералов, руд и горных пород Кольского полуострова. В 1996 году открыт единственный в России Геологический парк под открытым небом. Он представляет собой выложенные в ряды минералы из Хибинских гор.

На основе выше сказанного, нами был разработан эскиз световой инсталляции, посвященной городу Апатиты. Инсталляция представляет собой подобие массива горной руды (как символа горной промышленности в области, а так же геологической отрасли). На нём расположена книга с основной информации по городу. На ней, непосредственно стоит подобие минерала Апатит (в честь которого назван город) снабжённый подсветкой. Буквы названия города так же подсвечиваются зеленоватым цветом.



Таким образом, рассмотрев историю, культуру и традиции городов Кольского севера, а так же проанализировав и изучив понятие «Световые инсталляции» и ее основные виды, мы разработали дизайн – проекта световых инсталляций музея под открытым небом: «Обереги Кольского севера». Это было для нас увлекательным путешествием и мы надеемся что этот труд не пройдем даром и наш проект обязательно осуществиться и принесет радость не только нам, но и жителям этих сел, городов и поселков