

*А.А. Горбачева, Л.С. Хрусталева,
ФГБОУ ВО «Мурманский арктический
государственный университет»
г. Мурманск, Россия*

**РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА МУЗЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ
НЕБОМ «ОБЕРЕГИ КОЛЬСКОГО СЕВЕРА» ДЛЯ МОЛОДЕЖНОГО
ЛАГЕРЯ «ПОД КРЫЛОМ АРКТИКИ»**

Аннотация. В статье рассматривается разработка эскизного дизайн-проекта и 3D визуализации музея под открытым небом «Обереги Кольского севера». Так же, в статье изучаются понятие «Выставочное пространство» и его основные виды, история культура, и традиции городов Кольского полуострова и как все эти полученные знания реализуются в данном проекте.

Ключевые слова: выставочное пространство, север, Кольский полуостров, дизайн, инсталляция, поморы, 3D визуализация, эскиз, Арктика, молодежный лагерь, музей под открытым небом.

*A.A. Gorbacheva, L.S. Khrustaleva,
FSBEI HE «Murmansk Arctic State University»
Murmansk, Russia*

**DEVELOPMENT OF DESIGN- PROJECTS OPEN-AIR MUSEUM
«OBEREGI KOLA NORTH» FOR THE YOUTH CAMP
«UNDER THE WING OF THE ARCTIC»**

Annotation. The article discusses the development of conceptual design project and 3D visualization of the open-air museum «Wards of the Kola North». Also, the article examines the concept of «Exhibition space» and its basic types, the history of the culture and traditions of the cities of the Kola Peninsula, and all of these are implemented the knowledge gained in this project.

Keywords: exhibition space, north of the Kola Peninsula, design, installation, Pomors, 3D visualization, sketch, Arctic, youth camp, open-air museum.

XXI век - это век активного движения. Люди постоянно заняты на работе, учебе и порой они могут расслабиться только сидя на диване или в уютном кресле у телевизора. А ведь у каждого есть заветная мечта отправиться в далекое путешествие, подальше от всех бед, дел и обязанностей. Мы часто просматриваем передачи или видим в интернете,

как люди ездят в различные страны, какие достопримечательности они там посещают и думаем о том, что хорошо бы отправиться в это место, но только не на долго, чтобы вечером туда, а утром с радостью и приятными впечатлениями пойти на работу.

К сожалению на все это требуется не мало времени. За один день невозможно обойти весь Париж или Токио. С другой стороны, нас окружает великолепная Северная природа, которая ни чуть не уступает своей яркостью и многогранностью. Ее чудесные просторы, богатые полезными ископаемыми; культурные ландшафты, наполненные историческими памятниками коренных народов Крайнего севера; и конечно же приветливые и отзывчивые люди, не оставят равнодушного даже самого заядлого туриста. Но все равно, за сутки не получится съездить во все значимые места Кольского полуострова, придется выбирать что-то одно, а это не совсем удобно.

Поэтому, перед нами стояла *цель*: разработать дизайн-проект музея под открытым небом «Обереги Кольского севера» для молодежного лагеря «Под крылом Арктики». Это необходимо для того, чтобы воплотилась мечта многих людей, а именно посетить за один день сразу несколько городов и окунуться в их историю и культурное наследие.

Для создания проекта, нами были поставлены *задачи*: провести предпроектные исследования; изучить историю, культуру и традиции городов Кольского полуострова; познакомиться с понятием «Выставочное пространство» и его основными видами; создать эскизный проект; выполнить визуализацию 3D моделирования музея под открытым небом «Обереги Кольского севера».

В нашем проекте *объектом* исследования будет являться музей под открытым небом, а *предметом* - процесс создания проекта музея под открытым небом «Обереги Кольского севера».

Теоретическая значимость данного исследования заключается в обогащении и пополнении знаний в области современных технологий разработки и применения методов создания выставочного пространства, истории развития и становления городов и поселков Кольского севера; истории и функционирования выставочного пространства, которые в дальнейшем могут использоваться для предания музею неповторимости и эксклюзивности.

Практическая значимость работы состоит в том, чтобы применить полученные теоретические знания при разработке музея под открытым небом «Обереги Кольского севера».

Зачастую, многие приезжие гости и коренные жители Кольского полуострова не знают какие достопримечательности того или иного города им посетить, какая культура и традиция присуща коренным народам. Разработка этого проекта очень важна, ведь данная работа поможет

привлечь к себе внимание со стороны туристов и получить незабываемые впечатления от этого «виртуального посещения» достопримечательностей.

Понятие «Выставочное пространство». Для того чтобы более качественно и продумано создать музей под открытым небом «Обереги Кольского севера» для молодежного лагеря «Под крылом Арктики», нам необходимо познакомиться с понятием «Выставочное пространство».

Пространство выставки сегодня - это не просто форма демонстрации произведений мировой культуры и искусства, но и форма художественной коммуникации, благодаря которой человек может не только обогащать свой культурно-исторический и социальный опыт, но и приобретать новый (эмоционально-психологический и художественный) опыт. *Выставочное пространство* - это сфера взаимодействия культур, сфера воссоединения знания и чувства, «территория» трансляции духовного опыта, накопленного человечеством [1].

Основы композиции выставочного пространства можно вполне соотнести с курсом архитектурного проектирования. Однако в практике дизайна существуют специфические приемы, не имеющие аналогов. Экспозиционеру приходится иметь дело с открытым, замкнутым и взаимосвязанным пространством, с площадками под открытым небом, особыми ситуациями, где единый ансамбль из внешней среды переходит в интерьер и наоборот. Эти виды пространства являются изначально сформированными условиями, существующими как витальная реальность, привычная для восприятия. Любое, даже незначительное вмешательство в сложившуюся систему предполагает владение приемами организации множества пространственных компонентов.

В классическом понимании жанра есть несколько видов пространств, традиционно встречающихся на выставках: закрытое, открытое и совмещенное.

Закрытое пространство. В западной практике оно называется «Magic box» (волшебный ящик) с явным намеком, что внутри должно происходить нечто необычное. Такое пространство применяется в случаях, когда экспозицию необходимо изолировать от шума или света павильона, создать особую среду для погружения посетителей в тему. «Magic box» всегда доминирует в общем выставочном ансамбле, выглядит как некий масштабный объект, создает фактор интриги и способствует интимному диалогу со зрителем. Внешняя поверхность MAGIC BOX - всегда отличный рекламоноситель. Чаще всего в нем проводят локальные акции или устраивают комнаты для переговоров.

Открытое пространство. Прямо противоположный прием организации выставочного пространства - «Open space». Оно, как и следует из названия, максимально взаимодействует со средой павильона. Применяется в случаях, когда необходимо привлечение зрительского потока с минимальным порогом доступа. Очень популярно на западных

выставках. В открытых пространствах наилучшим образом выглядят крупные экспонаты - автомобили или группы предметных инсталляций.

Комбинированное пространство. Чаще всего российские экспозиционеры применяют именно этот формат. Кажущееся очевидным преимущество перед отдельно взятыми «Magic box» и «Open space» неоднозначно. Работа с экспозицией в комбинированных пространствах предполагает точные совмещения на стенде заданных функций, а также информативной, образной архитектуры, привлекательной издали и в то же время удобной для размещения экспонатного ряда и комфортной для обслуживающего персонала. Нередко это носит упрощенный и формальный характер: в закрытых частях устраивают переговорные комнаты, а открытая служит для непосредственных контактов с посетителями. Такие экспозиционные решения уместны и в стандартных, и в уникальных стендах.

Организация выставочного пространства должна отвечать следующим требованиям: экспозиция должна быть эстетичной и иметь целостный вид; выставочное пространство не должно противоречить фирменному стилю компании; для посетителей выставка должна быть зрительно удобной, а также комфортной для перемещения по ней.

Планирование выставочного пространства начинается с расстановки стендов и расположения участников экспозиции. Выставка может быть расположена несколькими способами: стенды расставляются, образуя коридоры и перекрестки, по периметру ромба и по кругу.

При планировании экспозиции особое внимание должно быть уделено ширине проходов для посетителей. Это может сыграть важную роль при возникновении форс-мажорных обстоятельств. Согласно установленным нормам проходы не должны быть уже 2 метров и не должны заканчиваться тупиком [5].

Так же, необходимо учитывать основные пути подхода посетителей к стенду, их перемещение непосредственно в экспозиции. Это необходимо для того, чтобы избежать пересечения потоков и обеспечить комфорт. Такие данные принято называть *графиком*, или *маршрутом движения*, они наглядно изображаются на планировочной схеме, которая входит в состав проекта. Как и приемы организации пространств, график движения посетителей варьируется в диапазоне от свободного до жестко принудительного. Чем проще и однороднее тематическая и пространственная структура стенда, тем больше свобода перемещения у посетителя, он, например, может вернуться к интересующему его экспонату [1].

Итак, рассмотрев понятия «Выставочные пространства», мы определились с тем, какой вид выставочного пространства и его основные материалы мы будем использовать для нашего проекта. Это будет открытое пространство, так как по нашему проекту музей будет

располагаться под открытым небом, тем самым он будет привлекать к себе огромное внимание со стороны посетителей, чего нам и необходимо добиться. Стенды и выставочные материалы будут располагаться по кругу и в виде коридора, тем самым мы создадим два потока посетителей, которые будут передвигаться вдоль периметра выставочного пространства и по прямой, где будут располагаться стенды.

История, культура и традиции городов Кольского полуострова.

Для того, чтобы определиться с фирменным стилем, техникой исполнения нашего музея под открытым небом «Обереги Кольского севера», нам необходимо изучить историю, культуру и традиции городов и поселков Заполярья и выявить общие характеристики. Нами были выбраны следующие объекты: город Кола, село Варзуга, поселок Умба, поселок Печенга, село Ловозеро, город Апатиты, город Кировск, город Кандалакша, село Териберка. Одной из значимых достопримечательностей этих городов является рыбный промысел. Основным источником доходов населения во все времена были продажа сёмги, вылавливаемой в реках Варзуги, Колы, Печенги. Эта рыба считалась благородной, именовалась не иначе как «красной» (красивой, изящной, ценной).

Так же, многие земли городов и поселков Кольского Севера очень богаты различными ископаемыми. Например, с XVI века, аметисты добывали на мысе Корабль в Белом море у поселка Умба. Прекрасный камень аметист – самая дорогая разновидность кварца фиолетового оттенка. «Благословенный» или «апостольский», как его называли в средние века, камень предохраняет своего владельца от опасностей, отгоняет дурные мысли, придает душевное равновесие и гармонию [6]. А город Апатиты знаменит музеем геологии и минералогии Геологического института КНЦ РАН. В музее и его фондовых хранилищах собрано более 9000 образцов минералов, руд и горных пород Кольского полуострова [4].

Помимо этого, природа и климат на территории городов Кольского полуострова очень суровы. Во многом из за этого у людей, проживающих на этой территории очень стойкий и сильный характер.

И конечно не стоит забывать о наших предках. У Белого и Баренцево морей жили настоящие поморы. Они могут считаться самым древним по времени возникновения субэтносом России. Это рыбаки, охотники на морского зверя, моряки, живущие морскими промыслами. Даже сами поморы всегда повторяли: «Наше поле - море». То, что поморы жили вблизи морей, отложило свой огромный след в их быту и традициях. Так, например, все что окружало поморов было сделано из дерева: рыбацкие домики, избы, деревянные изделия, резные прялки, сундуки и много другое. Как будто даже зайдя к себе домой они продолжали плыть на своей лодке по морским волнам, ведь именно так они чувствуют себя наиболее уверенно и спокойно.

Итак, рассмотрев основные особенности городов Кольского полуострова, мы определились, что мы будем брать за основу при выполнении дизайн-проекта музея под открытым небом «Обереги Кольского севера», а именно рыбный промысел, суровый климат, полезные ископаемые, быт поморов.

Обоснование проекта.



рис. 1-3

*3D визуализация музея под открытым небом
«Обереги Кольского севера»*

После рассмотрения теоретической базы, мы приступили к выполнению эскизного проекта собственного выставочного пространства. Музей под открытым небом «Обереги Кольского севера» будет находиться на центральной площади молодежного лагеря «Под крылом Арктики». Данный комплекс будет располагаться на территории Териберки. Село имеет гористую местность, а так же из за постоянных дождей и непогоды, во многих местах образуются болота и непроходимые «каши» грязи. Поэтому было принято решение, что выставочное пространство будет располагаться на деревянном помосте, по бокам которого будут располагаться лестницы, тем самым мы обезопасим экспонаты и стенды от повреждения. По форме музей будет напоминать карту Кольского полуострова, выполненную из дерева. В совокупности с помостом, посетители будто будут взбираться на борт поморского корабля и отправятся в путешествие по городам Кольского полуострова. Дерево будет обработано специальным водоотталкивающим раствором. Освещаться музей будет при помощи светодиодных уличных фонарей.

По периметру площадки будут располагаться лавочки и инсталляции, которые будут представлять различные города, села и поселки Заполярья. В основе композиции этих инсталляций, будут лежать особенности и достопримечательности городов, которые они олицетворяют. Например, Кола - семга, бушующее море и скалы; Умба - камни аметист, рогульки и лопарская кровь; Ловозеро - таинственные лабиринты и культура саам. В общем каждая из инсталляций по форме напоминает огромный минерал, который будто вырывается из дерева, тем самым подчеркивая богатство культуры и земель Кольского края. Инсталляции будут подсвечиваться при помощи точечных светильников, которые будут располагаться на полу по периметру конструкции.

Посередине площадки музея с двух сторон будет располагаться в виде перегородки информационный щит. На нем будет находиться информация об истории, культуре и традициях городов, сел и поселках Кольского полуострова, инсталляции которых представлены в музее. А так же на стенде будет висеть карта Кольского полуострова, на которой города будут обозначаться в виде пиктограмм, изображающих инсталляции, посвященные тому или иному городу. Подсветка будет осуществляться так же при помощи точечных светильников сверху на небольшом карнизе, тем самым предохраняя стенды от непогоды.

После разработки эскиза нашего музея под открытым небом «Обереги Кольского севера», мы разработали визуальную 3D модель будущего выставочного пространства. Мы представили его в среде, расположили на нем соответствующие инсталляции, а так же «пригласили» в него посетителей и расположили их так, как бы приблизительно передвигались люди по его территории.

Таким образом, рассмотрев историю, культуру и традиции городов Кольского севера, а так же проанализировав и изучив понятие «Выставочное пространство» и ее основные виды, мы разработали эскизный дизайн-проект и 3D визуализацию музея под открытым небом «Обереги Кольского севера». Это было для нас увлекательным путешествием и мы надеемся что этот труд не пройдет даром и наш проект обязательно осуществится и принесет радость не только нам, но и жителям этих сел, городов и поселков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. RuDesign [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rudesign.ru/projects/expodesign/03expo_space/exs_01.htm, свободный. – (Дата обращения: 02.11.2016).
2. Ведическая культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slavculture.ru/istoriya/1189-russkie-pomory.html>, свободный. – (Дата обращения: 02.11.2016).
3. Вотпуск.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=7719, свободный. – (Дата обращения: 02.11.2016).
4. Геологический институт Кольского научного центра РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geoksc.apatity.ru/about/structure/105-museum->, свободный. – (Дата обращения: 02.11.2016).
5. Экспоцентр: международные выставки и конгрессы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.expocentr.ru/ru/articles-of-exhibitions/vystavochnoe-prostranstvo/>, свободный. – (Дата обращения: 02.11.2016).

6. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/634515-ametist-kakimi-lechebnymi-i-magicheskimi-svojstvami-obladaet-ametist>, свободный. – (Дата обращения: 02.11.2016).