

## Статья

### **«Окружающая среда и проблемы экологии: решение средствами дизайна»**

К XXI веку дизайн окончательно утвердился как важнейший вид проектно-художественной деятельности. Сфера дизайна охватывает множество проблем. В свете современных политических событий и экономических реалий, а именно приоритета добывающих отраслей, развития мощностей добычи и практически бесконтрольного использования природных ресурсов, проблемы захоронения ядерных и химических отходов, на первое место выходят вопросы, связанные с потреблением и сохранением хотя и богатейших, но все-таки исчерпаемых ресурсов планеты. Сегодня стоит задача минимизировать воздействие человеческой деятельности на природное окружение. Этим вопросом занимается такое направление как экологический дизайн. Экологическое направление в дизайне возникло в 70-х годах прошлого века и ориентировалось на активное влияние дизайна на охрану и восстановление природной среды. Поэтому, наша команда обратила внимание на данную сферу дизайна.

Темы связанные с экологией актуальны, так как работа художников-дизайнеров направлена на разработку новых материалов и технологий, не наносящих вред окружающей среде; максимальную экономию ресурсов и материалов; достижение оптимального соотношения затрат при производстве изделия и его долговечности; использование альтернативных источников энергии, а так же направлена на привлечение внимание общественности.

Толчком для наших исследований послужили несколько культурных мероприятия. Первое это Moscow Design Week 2014. В пятый раз в Москве прошел крупнейший фестиваль дизайна. Благодаря неделе дизайна, столицу каждый раз посещают звезды дизайна и архитектуры мирового класса, представляя проекты с разных концов света. Основной лейтмотив Moscow

Design Week 2014 - Innovation to save the planet/"Инновации для спасения планеты". Участникам и посетителям выставки представится возможность поразмыслить над пользой современного дизайна для поддержания жизни на планете и как инновации помогают решать экологические проблемы. Второе это Международная Триеннале экологического плаката «4-блок». Ассоциация дизайнеров-графиков «4-й Блок» - общественное объединение дизайнеров, арт-менеджеров, заинтересованных в решении экологических проблем средствами искусства. Ассоциация создана с целью поддержки и развития творческих инициатив в области экологии, дизайна и культуры. Ассоциация «4-Блок» названа так в память о взрыве ядерного реактора 4-го энергоблока Чернобыльской атомной станции.

Объектом нашего исследования стала маленькая чайка, которая обитает на территории Мурманской области - Моевка. Цель нашего исследования: проследить зависимость эко-системы от человеческого общества, своеобразную сеть, соединяющую различные части окружающего мира.

Наша работа состояла из нескольких этапов. Мы посетили областную научную библиотеку для сбора информации о вымирающих видах птиц. Это позволило нам выбрать трех основных птиц. Далее, взяли интервью у местного жителя города Мурманска Михаила Волегова; ученого-орнитолога, научного сотрудника ММБИ лаборатории орнитологии и паразитологии Алексея Викторовича Ежова; преподавателя кафедры биологии МГГУ кандидата биологических наук, доцента Марины Николаевны Харламовой. Полученная информация помогла нам определиться с выбором птицы - Моевка, изучить изменения, коснувшиеся этого вида, и образ жизни до настоящего времени. Человеческая деятельность оказывает большое влияние на окружающую среду, но не всегда можно проследить, как именно это проявляется. В случае с Моевкой, существует прямая зависимость между чрезмерным отловом рыбы и сокращением популяции данного вида птиц. Таким образом, мы начали работать с полученной информацией.

В результате, работая в различных сферах этой проблемы, используя всевозможные методы творчества и дизайна, мы объединили в одно целое наши индивидуальные подходы и взгляды на будущее. Наш проект преподносит людям информацию разными способами: визуальные образы, текст, звуковое сопровождение, видео. Это делает нашу цель понятной каждому. И каждый сможет задуматься о проблемах, существующих в окружающей среде, узнавая о том, как человек может влиять на нее. Причем влиять не только на себе подобных, но и на другие живые организмы Земли.

## Список используемой литература:

1. ARCHITIME.RU - САЙТ ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://architime.ru/competition/2014/exhibition141014\\_mdw.htm](http://architime.ru/competition/2014/exhibition141014_mdw.htm). – (Дата обращения: 27.11.2014).
2. Moscow design week. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://moscowdesignweek.ru/ru/>. – (Дата обращения: 27.11.2014).
3. Международная Триеннале экологического плаката «4-блок». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://eco-poster.org/ru/collection/>. – (Дата обращения: 27.11.2014).
4. Dissercat - электронная библиотека диссертаций». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/ekologicheskii-dizain-opyt-issledovaniya-protseessov-khudozhestvennogo-proektirovaniya/>. – (Дата обращения: 27.11.2014).
5. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектур. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://design-review.net/index.php?show=article&id=210&year=2008&number=1/>. – (Дата обращения: 27.11.2014).