

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. С.В. РАХМАНИНОВА»

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)
Срок обучения 8 лет**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Протокол № 5 от «25» мая 2016 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» _____ О.Н. Пудова Приказ №45-осн от «25» мая 2016г.</p>
--	---

Разработчик: Сусллова О.С., преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды аудиторных занятий
3. Содержание разделов дисциплины
4. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Данная программа разработана на основе примерной программы, предложенной Министерством культуры РФ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (Москва 2012г.), а также авторской программы обучения по классу флейты для ДМШ и ДШИ Е. Исаевой (Москва 2007г.), а также с учётом методических рекомендаций по обучению игре на флейте ведущих педагогов – представителей немецкой и английской флейтовой школы: Барбары Гислер – Хаазе и Тревора Вая.

Новизна данной программы заключается в расширении содержания предмета в следующих направлениях: игра под фонограмму; реализации западноевропейских методик, направленных на развитие слуховых навыков и навыков импровизации; дополнении репертуарного списка новыми музыкальными произведениями тематического характера (джазовые обработки и облегченные обработки классической музыки).

Актуальность программы заключается в необходимости адаптировать педагогические задачи и педагогический опыт в целом в учебном процессе.

Педагогическая целесообразность программы основана на соблюдении педагогических принципов научности, доступности и дозированности представленного в программе дидактического материала и определяется гуманизацией образовательного процесса связанной с развитием личности и изменением отношений между участниками процесса обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в «ДШИ им. С.В. Рахманинова» г. Новый Уренгой (далее - Школа) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Максимальная учебная нагрузка	1316
Консультации	30

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урок – 45 минут; два раза в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- обучить основам музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- сформировать умелое владение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развить исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- система перспективных линий (накопление репертуара, повтор произведений через 1-2 года).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30							

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
 подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
 подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
 участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.Содержание разделов дисциплины по годам обучения.

Первый класс

Цели: К концу первого года обучения ученик должен приобрести навыки исполнительского дыхания, постановки амбушюра и корпуса при игре на флейте, а также уметь извлекать несколько продолжительных звуков ровным тоном. Репертуар первого года обучения составляют образцы старинной музыки и легкие пьесы в диапазоне октавы на удобных для исполнителя звуках (в том числе 2 – 3 пьесы под фонограмму).

Технологические задачи:

- заложить основы постановки и функционирования исполнительского дыхания, артикуляции, интонирования
- развить первичные навыки координации в действиях амбушюра, исполнительского дыхания и пальцев рук
- сформировать представление об опоре дыхания (опоре звука)
- добиться устойчивого звучания инструмента в небольшом диапазоне полного и яркого по тембру
- освоить основные штрихи legato, detache, staccato

- развивать первичные навыки самоконтроля

Музыкально – художественные задачи:

- развить музыкально-слуховые представления
- развить музыкально-ритмическое чувство, умение воспроизводить простые ритмические группы
- развить музыкально-образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений
- иметь представление об особенностях игры в ансамбле с фортепиано и в однородном ансамбле

Второй класс

Цели: К концу второго года обучения у ученика должны сформироваться чёткие представления о формировании звука, дыхании. Он должен уметь координировать работу губного аппарата и пальцев при игре по нотам.

Расширение игрового диапазона до двух октав является основной задачей второго года обучения. Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы

Технологические задачи:

- продолжить работу над укреплением лицевых и губных мышц, необходимым для гибкого управления амбушюром
- освоить развивающий комплекс: гаммы, этюды, в сочетании с художественными требованиями
- продолжение работ над навыками исполнительского дыхания, артикуляции, интонирования
- в двигательном аппарате добиться свободы пальцевой техники
- закрепить навыки самоконтроля (заметить ошибку, определить причину, найти способы её устранения)

Музыкально-художественные задачи:

- воспитать заинтересованное отношение учащегося к музыкальному произведению
- развить музыкально-слуховые представления, соответствующие жанровым и стилевым особенностям исполняемого произведения
- сформировать умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильную и слабую доли в такте
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и воспринимать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастно форм.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано

Третий класс

Цели: Вся работа третьего года обучения направлена на закрепление достигнутых навыков, освоение звуков третьей октавы, а также овладение средством выразительности «вibrato». Также на развитие представлений о различных музыкальных стилях.

Технологические задачи:

- закрепить ощущение опоры в дыхательном аппарате как основу звукоизвлечения и звуковедения

- закрепить понятие интонирования, как средства художественной выразительности
- освоить градации динамики звука; приём игры «sf»; филировку звука; использование динамических оттенков как основных средств художественной выразительности
- сформировать представление об тембровой однородности звучания инструмента в разных регистрах
- ознакомить с технологией применения различных видов атаки звука

Музыкально-художественные задачи:

- воспитать у обучающегося неудовлетворённость достигнутым результатом
 - продолжать работу по развитию музыкально-слуховых представлений в соответствии со стилем произведения;
 - ознакомить с основными особенностями произведений для флейты эпохи барокко, классического периода и романтизма
 - дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем
 - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения анализировать и сопоставлять элементы и музыкальные образы вариационной, простой и сложной трёхчастной форм и формы рондо.

Четвёртый класс

Цели: К концу четвёртого года обучения у ученика должен сохраниться интерес к знаниям и занятиям музыкой. Преодоление психологических трудностей переходного возраста подростков является основной задачей этого года обучения

Технологические задачи:

- совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения художественных задач
- обучить технологии исполнения штриха «двойное стаккато»
- ознакомить с понятием агогики и реализовать умение компенсировать движение мелодии

Музыкально-художественные задачи:

- воспитать умение воспринимать музыкальную ткань в целом (слушание партии аккомпанемента, выделение солирующего и сопровождающего голосов)
- воспитание артистизма и концертности выступления
- воспитание навыков слухового контроля
- сформировать первичные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста
- сформировать представление и приёмах работы над исполнительскими трудностями

Пятый класс

Цели: к концу пятого года обучения ученик должен уметь без труда прочитать с листа лёгкую пьесу, соблюдая штриховые и нюансовые указания композитора, а также иметь представление об интерпретации музыкальных произведений. Исполнение гамм также

не должно вызывать затруднений. В течение года ученику важно иметь большой опыт концертно-исполнительской практики. Следует уделять больше внимания художественной стороне исполнения и давать больше свободы при выборе репертуара на следующий год.

Технологические задачи:

- совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным задачам данного года обучения
- продолжение работы над навыками исполнительского дыхания, артикуляции и интонирования
- выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять несколько произведений (продолжительные, целенаправленные и сознательные занятия)

Музыкально-художественные задачи:

- воспитать критическое отношение к своей игре
- сформировать представление об анализе содержания и стиля исполняемого произведения
- воспитать внимательному отношению к точному прочтению нотного текста
- развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста
- расширять музыкальный кругозор путём ознакомления с флейтовым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями

Шестой класс

Цели: к концу шестого года обучения ученик уметь самостоятельно разучить несложное произведение, уметь создавать и передавать музыкальный образ; достаточно хорошо ориентироваться в стилях музыки.

Технологические задачи:

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники
- продолжение над навыками исполнительского дыхания, артикуляции и интонирования
- обучить навыкам исполнения приёма «frullato», игры с голосом

Музыкально-художественные задачи:

- воспитать осмысленное восприятие структуры произведения
- обучить самостоятельному выбору средств художественной выразительности, способствующих наиболее полному раскрытию музыкально-художественного образа исполняемого произведения
- развить устойчивые навыки артистичного и концертного исполнения
- продолжение расширения музыкального кругозора (сольного и камерного репертуара для флейты)
- знание основных приёмов работы над исполнительскими трудностями
- развить умение анализировать структуру и стиль исполняемого произведения

Седьмой класс

Цели: к концу седьмого класса учащийся должен свободно владеть всем диапазоном инструмента; иметь ровный тембральный окрас каждого регистра; владеть техническими приёмами исполнения основных и вспомогательных штрихов;

ориентироваться в стилях исполняемой музыки; уметь разобрать и выучить произведение средней сложности или произведение камерного репертуара

Общие задачи:

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники
- уметь грамотно анализировать стиль и содержание исполняемого произведения
- совершенствование навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и солиста камерного ансамбля и оркестра
- иметь устойчивые навыки самостоятельной работы
- расширять музыкальный кругозор через знакомство с основными произведениями флейтового репертуара

Восьмой класс

Цели: к концу восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать владение исполнительской техникой достаточной для выполнения поставленных композитором технических и музыкально-художественных задач; иметь широкий музыкальный кругозор, позволяющий свободно ориентироваться во всех стилях и направлениях классической музыки.

Общие задачи:

- совершенствование исполнительской техники в соответствии с музыкально-художественными задачами
- развитие качества звучания инструмента, нахождение тембров, наиболее подходящих к музыкальному образу исполняемого произведения
- иметь представление об агогике, *tempo rubato* и уметь реализовать их на практике

4. Годовые требования по классам.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом классе возможно обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте (блокфлейте и флейте-пикколо), звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Тонические трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Основные музыкальные понятия (длительности, реприза, пауза, размер, темп, динамические оттенки, основные штрихи, знаки альтерации).

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано прослушивание, во втором – переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Этюды/ Составитель Должиков Ю.Н. М., Дека – ВС, 2004.

Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8. ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995.

Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 1. 2007 by ABRSM.

D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.

G. Gariboldi. 58 Esercizi per flauto. Verben. Edizioni musicali – Ancona, Italia.

Вай Т. Сборники упражнений для флейты. Тетрадь №1. Звук. Москва, 2012г.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Магиденко М. «Петушок»

Оленчик И. «Осеннее настроение»

Тиличеева Е. «Труба»

Тиличеева Е. «В гости»

Русская народная песня «Как под горкой»

Красев М. «Топ-топ»

Лысенко Н. «Лисичка» (фонограмма)

Шуберт Ф. Вальс

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Пирпонт Дж. «Jingle bells» (фонограмма)

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Потоловский С. «Охотник»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Должиков Ю. «Муравей»

Должиков Ю. «Аришка»

Должиков Ю. Пьеска

Должиков Ю. Танец

Шапорин Ю. Колыбельная

Мартин Р. «Флейточка» (фонограмма)

Моцарт В. Вальс

Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. вариант

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В. Аллегретто

2. вариант

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Кабалевский Д. «Про Петю»

3. вариант

Мартин Р. «Флейточка»

Должиков Ю.Н. «Муравей»

4. вариант

Моцарт В.А. Вальс

Должиков Ю. «Аришка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту.

Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии (основные быстрые, медленные и умеренные темпы; знаки альтерации; понятие «амбушюр»; знание инструментов деревянной и медной духовой группы; все основные понятия из курса 1 класса).

Технические требования. Диапазон владения инструментом: до ноты ре третьей октавы. Гаммы фа мажор, соль мажор, ля минор, ми минор (в трех видах) и трезвучия в этих гаммах в одну октаву легато и деташе. Гамма ре мажор и трезвучие в этой гамме в две октавы легато и деташе. Арпеджио. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). 8-10 пьес (в том числе 1 – 2 пьесы под фонограмму). Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Этюды/ Составитель Должиков Ю.Н. М., Дека – ВС, 2004.

Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8. ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995.

Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 2. 2007 by ABRSM.

D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.

G. Gariboldi. 58 Esercizi per flauto. Verben. Edizioni musicali – Ancona, Italia.

Вай Т. Сборники упражнений для флейты. Тетрадь №1. Звук. Москва, 2012г.

Пьесы

Рае Дж. Танго «Непослушный, но хороший»

Веджвуд П. «Горячий чили»

Должиков Ю. Старинный танец

Должиков Ю. «Ладушки»

Должиков Ю. «Детская сюита»

Моцарт В. Аллегро

Дунаевский И. Колыбельная

Бакланова Н. Колыбельная

Дюссек Б. Старинный танец

Кронке Э. «Игривый момент»

Бакланова Н. «Хоровод» (фонограмма)

Бонэ М. «Акробат» (фонограмма)

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Бакланова Н. Романс
Хачатурян А. Андантино
Гендель Г.Ф. Бурре
Роллинз Н. «Frosty» (фонограмма)
Моцарт В. «Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Гендель Г. Бурре

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. вариант

Рае Дж. Танго «Непослушный, но хороший»
Должиков Ю. Полька из «Детской сюиты»

2. вариант

Бакланова Н. Романс
Моцарт В. «Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

3. вариант

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Моцарт В.А. Аллегро

4. вариант

Должиков Ю. Романс «Ностальгия» из «Детской сюиты»
Гендель Г.Ф. Бурре

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 3-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. Основные понятия и термины: тембр, регистр, диапазон; дальнейшее изучение обозначений темпа, а также обозначения изменения темпа (*ritenuto, rallentando, meno mosso, piu mosso*) и все основные понятия из предыдущих классов.

Технические требования. Диапазон владения инструментом: до ноты соль третьей октавы. Гаммы ре мажор, фа мажор, соль мажор, ре минор, ми минор, соль минор и трезвучия в этих гаммах в две октавы легато и деташе. Гаммы си бемоль мажор, ля минор и трезвучия в этих гаммах в полторы октавы (до квинты) легато и деташе. Хроматическая гамма от ноты фа в одну октаву легато и деташе. 6 - 8 этюдов (по нотам). 8 - 10 пьес (в том числе музицирование под фонограмму).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодиях, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Этюды/ Составитель Должиков Ю.Н. М., Дека – ВС, 2004.

Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8. ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995.
Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 3. 2007 by ABRSM.

D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.

G. Gariboldi. 58 Esercizi per flauto. Verben. Edizioni musicali – Ancona, Italia.

Вай Т. Сборники упражнений для флейты. Тетрадь №1. Звук. Москва, 2012г.

Kohler. 20 Easy Melodic Progressive Exercises. Op. 93. Book 1, 2

W. Popp. 30 leichte Etuden für Flöte, op. 520. Edition Kossac, 2002

W. Popp. Schule der Geläufigkeit für Flöte, op. 411, band 1, 2.

Ladislav Daniel. Zaklady techniky i pro altovou zobcovou fletnu. Panton, Praha, 1976.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Рота Н. «Маленький солдатик»

Дебюсси К. «Маленький негренок»

Должиков Ю. Песня из «Лирической сюиты»

Должиков Ю. Романс «Ностальгия» из «Детской сюиты» (фонограмма)

Зверев А. «Детская сюита» №4

Бакланова Н. Мазурка

Коровицын В. Багатель из сюиты «Монплефир»

Роули А. Юмореска (фонограмма)

Лазарева Ю. «Облако проснулось»

Бетховен Л. ван. Рондо из сонатины фа мажор

Попп В. Скерцо из сонатины №2

Чичков Ю. Полька

Попп В. «Испанская серенада» (фонограмма)

Корелли А. Гавот

Телеман Г.Ф. Ариозо

Бот Х. «Дикси высшего класса» (фонограмма)

Бетховен Л. Ван. Рондо из сонатины ре мажор для фортепиано в четыре руки

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. вариант

Должиков Ю. Полька из «Детской сюиты»

Телеман Г.Ф. Ариозо

2. вариант

Лазарева Ю. «Облако проснулось»

Корелли А. Гавот

3. вариант

Рота Н. «Маленький солдатик»

Должиков Ю. Романс «Ностальгия» из «Детской сюиты»

4. вариант

Должиков Ю. Песня из «Лирической сюиты»

Чичков Ю. Полька

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение трёх разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента.

Расширение знаний музыкальной терминологии: обозначения темпов и изменения темпа, обозначения характера музыки; имена наиболее выдающихся исполнителей-флейтистов; термины из курса 1-3 классов.

Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. В четвертый год обучение входит изучение орнаментики, трелей, уплотнение губ (для большей динамики звука), желательна добиться звучания нюанса «*riano*» в верхнем регистре.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в полторы – две октавы в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). Хроматическая гамма от нот фа и ре в две октавы легато и деташе. Доминантовый септаккорд в соль мажоре в две октавы. 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес (в том числе 1 – 2 пьесы под фонограмму).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Этюды/ Составитель Должиков Ю.Н. М., Дека – ВС, 2004.

Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8. ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995.

Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 4. 2007 by ABRSM.

D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.

Вай Т. Сборники упражнений для флейты. Тетрадь №1. Звук. Москва, 2012г.

Kohler. 20 Easy Melodic Progressive Exercises. Op. 93. Book 1, 2

W. Popp. 30 leichte Etuden fur Flote, op. 520. Edition Kossac, 2002

W. Popp. Schule der Gelaufigkeit fur Flote, op. 411, band 1, 2.

Ladislav Daniel. Zaklady techniky i pro altovou zobcovou fletnu. Panton, Praha, 1976

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы

Нодо Ж.-К. Рондо из сонаты соль мажор

Телеман Г.Ф. Соната до мажор I часть

Марелло Б. Аллегро
Вейнер Л. «Рокотанс»
Бертомье М. Скерцо и Менуэт из «Романтической сюиты»
Хренников Т. Вальс
Данкля Ш. Романс
Бах И.С. Рондо из сюиты №2 си минор (фонограмма)
Сибер М. Фокстрот (фонограмма)
Хассе Й.А. Тамбурин
Мусоргский М.П. «Детский танец»
Должиков Ю. «Лирическая сюита»
Манчини Г. «Розовая пантера» (фонограмма)
Аренский А. «Незабудка»
Веджвуд П. «На линии» («Hot on the line»)
Бах И.С. Адажио
Гайдн Й. Аллегро
Даргомыжский А.С. «Душечка девица»
Попп В. Венгерский танец №2 (фонограмма)
Глюк К.В. Ария из оп. «Орфей»
Мари Г. La Cinquantaine
Бертомье М. Престо из «Романтической сюиты»
Гендель Г.Ф. Жига
Гуно Ш. Антракт из оперы «Нубийцы»
Попп В. «Птичья кантата»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. вариант

Нодо Ж.-К. Рондо из сонаты соль мажор
Мусоргский М.П. «Детский танец»

2. вариант

Попп В. Венгерский танец №2
Сибер М. Фокстрот

3. вариант

Коровицын В. Багатель из сюиты «Монплеизир»
Бакланова Н. Мазурка

4. вариант

Роули А. Юмореска
Аренский А. «Незабудка»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение трёх этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Совершенствование исполнительской техники. Развитие виртуозности исполнения, освоение Tempo rubato, каденционные пассажи и каденции. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы.

Музыкальная терминология (быстрые, медленные и умеренные темпы, обозначения характера исполнения и изменения темпа, обозначения в оркестровых партиях).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в две октавы в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). Хроматическая гамма от нот ми бемоль и ми в две октавы. Доминантовый септаккорд в фа мажоре, до мажоре, си бемоль мажоре в две октавы. Уменьшенный вводный септаккорд от ноты ми. 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Этюды/ Составитель Должиков Ю.Н. М., Дека – ВС, 2004.

Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8. ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995.

Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 5. 2007 by ABRSM.

D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.

Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.

Kohler. 20 Easy Melodic Progressive Exercises. Op. 93. Book 1, 2

Ladislav Daniel. Zaklady techniky i pro altovou zobcovou fletnu. Panton, Praha, 1976.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Бах И.С. Соната До мажор

Бах И.С. Менуэт из сонаты ми мажор (фонограмма)

Штекмест Г. Фантазия на тему романса Варламова «Красный сарафан»

Эльгар Э. «Салют любви» (фонограмма)

Ваньхал Соната соль мажор

Платти Дж. Соната ми минор

Кванц Й. Адажио и престо из сонаты

Ласт Дж. «Одинокий пастух» (фонограмма)

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Веджвуд П. «Из ниоткуда»

Попп В. «Маленький концерт»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады» (фонограмма)

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Демерсманн Ж.А. Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала

Гайдн Й. Адажио и престо
Келлер Э. «Русский сувенир»
Чайковский П.И. «Подснежник»
Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей»
Андерсен Й. «Воспоминание»
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля» (фонограмма)
Кёллер Э. Польшка
Штекмест Г. «На крыльях песни»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. вариант

Чайковский П. «Баркарола»
Платти Дж. Соната ми минор I часть

2. вариант

Андерсен Й. «Воспоминание»
Штекмест Г. «На крыльях песни»

3. вариант

Металлиди Ж. Романтический вальс
Даргомыжский А. «Душечка-девица»

4. вариант

Хренников Т. Колыбельная
Демерсманн Ж. А. Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение трёх этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Выбор репертуара направлен на изучение образцов классического концерта и сонаты, виртуозных произведений, пьес типа фантазий.

Музыкальная терминология из курсов 1-5 классов, расширение списка обозначения темпов, имена выдающихся исполнителей-флейтистов.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды в си бемоль мажоре, ре мажоре, ми мажоре, уменьшенные септаккорды от нот ми бемоль и фа и их обращения в две октавы. Хроматические гаммы от нот до, до диез, ре, ля в две октавы (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-10 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2

разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Нотная папка флейтиста №2. Тетрадь №1. Этюды/ Составитель Должиков Ю.Н. М., Дека – ВС, 2005.

Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8. ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995.

Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 6. 2007 by ABRSM.

D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.

M. Moysé. Gammes et arpeges. 480 Exercices pour flute. Paris, A. Leduc. Copyright by A. Leduc, 1933.

Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Цыбин В. Концертный этюд

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната op.3 №3 для флейты

Чайковский П.И. «Баркарола»

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Синисало Г. Три миниатюры

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Кёллер Э. «Испанский вальс»

Бозза Э. Ария

Джоплин С. Регтайм (фонограмма)

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Моцарт В. Анданте до мажора, «Турецкое рондо»

Дворжак А. Юмореска (фонограмма)

Гендель Г.Ф. «Выход королевы Шебы из оп. «Ксеркс» (фонограмма)

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. «Легенда»

Андерсен Й. Тарантелла

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2. вариант

Андерсен Й. «Легенда»

Металлиди Ж. Баллада

3. вариант

Вивальди А. Концерт ре мажор «Щеглёнок» (I часть)

Бозза Э. Ария

4. вариант

Цыбин В. Концертный этюд
Андерсен Й. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение трёх этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Знакомство с современным стилем музыки и современными приёмами игры. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Ознакомление с репертуаром для флейты соло.

Свободное владение терминологией, встречающейся в исполняемых произведениях.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды в фа мажоре, ля мажоре, си бемоль мажоре, до мажоре, фа диез мажоре, уменьшенные септаккорды от нот до диез, ре и их обращения. Хроматические гаммы от ноты до в три октавы. (Гаммы исполняются в две октавы штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Нотная папка флейтиста №2. Тетрадь №1. Этюды/ Составитель Должиков Ю.Н. М., Дека – ВС, 2005.

Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8. ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995.

Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 7. 2007 by ABRSM.

D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.

M. Moyse. Gammes et arpeges. 480 Exercices pour flute. Paris, A. Leduc. Copyright by A. Leduc, 1933.

Reichert. Seven Daily Exercises, op. 5. CDSheetMusic.

Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ
Дебюсси К. «Лунный свет»
Василенко С. Сюита «Весной»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
Кванц Й. Концерт соль мажор (фонограмма)
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Моцарт В. А. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита h-moll (фонограмма)
Годар Б. Мадригал
Андерсен Й. Тарантелла
Чайковский П.И. Мелодия
Бах И.С. Соната ми мажор (фонограмма)
Глиэр Р. Мелодия
Верачини Ф. Ларго
Рахманинов С.В. «Не пой, красавица, при мне»
Бетховен Л. ван. Соната си бемоль мажор
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Телеман Г.Ф. Фантазия для флейты соло
Оннегер А. «Танец козы»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2. вариант

Рахманинов С. Вокализ
Андерсен Й. Тарантелла

3. вариант

Бах соната до мажор (I, II части)

4. вариант

Годар Б. Мадригал
Платонов Н. Вариации на русскую тему

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков (до мажор и до минор в три октавы), в том числе доминантсептаккорды (в фа мажоре и до диэз мажоре – в три октавы), уменьшенные септаккорды и их обращения от нот до (в три октавы), до

диез и ре. Игра терций в умеренном темпе в гаммах фа мажор и соль мажор. Целотонная гамма от нот до и до диез в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде прослушивания в первом полугодии (2 произведения или части крупной формы наизусть), итоговый экзамен в виде академического концерта. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить один этюд (или произведение для флейты соло), произведение русского композитора, произведение эпохи барокко или классицизма, произведение композитора романтика и виртуозную пьесу. Или произведение крупной формы (или части крупной формы) и две разнохарактерных пьесы. Возможно повторение одного произведения из программы предыдущего класса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Нотная папка флейтиста №2. Тетрадь №1. Этюды/ Составитель Должиков Ю.Н. М., Дека – ВС, 2005.

Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8. ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995.

Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 8. 2007 by ABRSM.

D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.

M. Moysse. Gammes et arpeges. 480 Exercices pour flute. Paris, A. Leduc. Copyright by A. Leduc, 1933.

Reichert. Sever Daily Exercises, op. 5. CDSheetMusic.

Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4 (фонограмма)

Бетховен Л. ван. Серенада ре мажор

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. «Лунный свет»

Римский – Корсаков Н.А. «Полёт шмеля»

Телеман Г.Ф. Фантазия для флейты соло.

Кванц Й. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Кванц Й. Рондо для флейты соло.

Бах К.Ф.Э. Соната ля минор ля флейты соло

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды №1, 7, 8, 10

Чайковский П.И. «Мелодия»

Годар Б. Ноктюрн и аллегро скерцандо

Кулау Ф. Рондо

Рейнеке К. Концерт I часть

Бах И.С. Соната ми бемоль мажор (фонограмма)

Форе Г. Сицилиана (фонограмма)

Косма Ж. Аранжировка Сапарова В. «Опавшие листья»

Примерная программа итоговой аттестации:

1. вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. «Лунный свет»

Цыбин В. Концертный этюд №10

Оннегер А. Танец козы

2. вариант

Форе Г. Фантазия

Чайковский П.И. «Мелодия»

Телеман Г.Ф. Фантазия для флейты соло

Кулау Ф. Рондо

3. вариант

Бах К.Ф.Э. Соната ля минор для флейты соло (I часть)

Годар Б. Ноктюрн и аллегро скерцандо

Косма Ж. «Опавшие листья»

Чайковский П.И. Мелодия

4. вариант

Кванц Й. Концерт соль мажор (I часть)

Келлер Э. Этюд №1, ор. 33

Цыбин В. Ноктюрн

Дебюсси к. «Лунный свет»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Данная программа предполагает академический концерт и технический зачёт, как дифференцированную (с оценкой) форму промежуточной аттестации для учащихся 2 – 7 классов. А для учащихся 1 и 8 классов – прослушивание (не дифференцированно).

ГОД ОБУЧЕНИ Я	I ПОЛУГОДИЕ		II ПОЛУГОДИЕ	
	Форма контроля	Требования к программе	Форма контроля	Требования к программе
1 класс	Прослушивание (зачёт)	Два разнохарактерных произведения	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями
	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями
	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями

	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями
	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
6 класс	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями
	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения или части крупной формы
7 класс	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями	Технический зачёт	В соответствии с годовыми требованиями
	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения или части крупной формы	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения или части крупной формы
8 класс	Прослушивание (зачёт)	Два произведения	Прослушивание	Программа итогового экзамена
			Итоговый экзамен	Этюд или произведение для флейты соло, произведение крупной формы (одна часть концерта; две части сонаты, сюиты), два разнохарактерных произведения

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом

основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень

развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

На ранних этапах обучения необходимо уделять внимание такому востребованному сегодня навыку как игра под фонограмму в целях расширения музыкального кругозора, знакомства с жанрами современной музыки, а также побуждения к реализации навыков музицирования.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные домашние занятия должны проводиться регулярно каждый день. На первом и втором году обучения особенно велика работа родителей, так как именно они должны заниматься с ребёнком дома. Для занятий необходимы следующие условия: чистота и порядок в комнате; проветренное, но тёплое помещение, ребёнку необходимо выделить отдельное место для пюпитра, нот, флейты и создать тишину. Это настроит ребёнка на занятия и будет являться частью творческого настроения. Следует объяснять родителям, как и чем нужно заниматься ребёнку дома, какое количество времени (для каждого ребёнка индивидуально) выделить на занятия. Всё это решается при личной встрече на занятиях в школе. Попросите родителей вести домашние занятия спокойно, без лишних эмоций. Пусть конспектируют все требования в тетради или записывают на диктофон, чтобы напомнить необходимое ребёнку. Это очень важно на начальных этапах знакомства и с инструментом. Начиная с третьего года обучения, лучше поручить занятия ребёнку одному, но продолжая следить за тем, как и что он играет, продолжая держать контакт с педагогом. К пятому году обучения ребёнок в состоянии контролировать домашний процесс обучения. В домашние занятия также входит слушание музыки для флейты. Можно указать родителям на нужные записи или подготовить их для ребёнка. В обязанности родителей входит также посещение с ребёнком концертов классической музыки, доступной на конкретном году обучения. Не стоит в раннем возрасте перегружать малыша серьёзной музыкой.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы

основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

3. Рекомендации по прослушиванию музыкального произведения

- Старайтесь следить за настроением музыки. В каком настроении звучит начало пьесы – прошлом, настоящем или будущем? Как часто меняется настроение и что происходит в музыке, что изменяет её?
- Можно ли по музыкальному отрывку угадать, в какой исторический период и в какой стране она была написана?
- Есть ли какие-то узнаваемые мелодии, которые то и дело повторяются?
- Какие зрительные образы вызывает у вас музыка, если они появляются вообще?
- Какими прилагательными можно было бы описать общий характер пьесы?
- Если выстукивать ритм, то помогает ли это?
- Наконец, постарайтесь представить, как выглядели бы музыкант и дирижёр, если бы пьеса исполнялась в концертном зале? Если вы потеряли нить или не понимаете, куда движется музыка, постарайтесь, если возможно, подпевать – это хороший способ сориентироваться.

4. Рекомендации по чтению с листа.

Чтение с листа является неотъемлемой частью урока, особенно в начальных классах. Оно тренирует мозговую реакцию на нотный текст и координирует работу исполнительского аппарата непосредственно с исполнением музыкального текста.

Первое, на что нужно обратить внимание при чтении с листа незнакомого текста, это на темповые указания, размер, тональность, основные ритмические структуры. Полезно также перед проигрыванием произведения сыграть гамму в тональности произведения. При чтении с листа старайтесь не останавливать ученика, даже если он играет какие-то ноты неверно. Главное, постараться сыграть ритмично и в нужном темпе. Главная задача при этом – охватить произведение целиком. Если есть возможность, играйте сразу с аккомпанементом, так как это даст полноценное звучание и лучшее представление о произведении. Не заостряйте внимание на мелочах, не работайте над текстом, просто играйте так, как получается на данный момент, ведь повторное проигрывание уже не будет чтением с листа. Работа над текстом не есть задача чтения с листа, и если вы будете сразу останавливать ученика, то сразу же рассыпется ощущение цельности. Возможно, перед тем, как ученик начнёт играть,

проиллюстрируйте произведение или прослушайте вместе запись с его исполнением, чтобы у ученика возникли слуховые представления об исполнении.

При чтении с листа в старших классах задача усложняется: предложите прочитать с листа дуэт. Объясните главную задачу- не останавливаться. Даже если что-то не получается – играйте дальше со следующего такта или сильной доли, таким образом вырабатывается ощущение тактового времени, что очень полезно.

5. Рекомендации по заучиванию наизусть.

Не заставляйте ученика выучить наизусть произведение, которое он не крепко знает по нотам. Потребность выучить наизусть у него должна появиться сама после того, как текст будет устойчиво играть по нотам. Потребность возникает 1) Когда ноты «мешают» сосредоточиться на исполнении. Например, в виртуозных произведениях, где много мелких нот и зрительно их играть сложнее, чем координационно (то есть на ощущениях, внутренним видением аппликатуры). 2) Когда музыка уже не воспринимается в тактовых рамках, а имеет свое «внетактовое» развитие и нотный текст не соответствует внутренним ощущениям и движению воздуха.

6. Игра в ансамбле.

Игра в ансамбле является неотъемлемой частью педагогического процесса. Первым партнёром маленького музыканта должен быть его педагог. Начинать игру в ансамбле необходимо с начальных классов. Не обязательно играть произведения, можно начинать с упражнений, например, игры гамм в терцию или сексту. После этого приступайте к лёгким произведениям. Не давайте детям играть первый голос, пусть по началу играют второй, не ведущий голос. Это не относится к старинным сонатам, где партию баса можно продублировать фаготу или виолончели, а также при игре с голосом, что крайне полезно для развития звуковедения ученика. Также в этот год можно добавить игру в ансамбле с другими деревянно-духовыми инструментами (кларнет). В старших классах возможна также игра соло с ансамблем или оркестром.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. D. Gilliam/ M. McCaskill. Indispensable Scales, Exercises and Etudes for the Developing Flutist. MelBay.
2. M. Moysé. Gammes et arpeges. 480 Exercices pour flute. Paris, A. Leduc. Copyright by A. Leduc, 1933
3. Reichert. Seven Daily Exercises, op. 5. CDSheetMusic.
4. Scales and arpeggios for flute. Contains all grades 1 – 8/ ABRSM. Fentonmusic Ltd., 1995
5. Selected Flute exam pieces 2008 – 2013, grade 1 - 6/ ABRSM, 2007
6. Selected flute exam pieces 2008 – 2013. Grade 8. 2007 by ABRSM.
7. Вай Т. Сборники упражнений для флейты. Тетрадь №1. Звук. Москва, 2012
8. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1. Начальные классы музыкальной школы/ Сост. Ю.Н. Должиков. Тетрадь №1. -. М.: «Дека – ВС», 2004

10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2. Начальные классы музыкальной школы/ Сост. Ю.Н. Должиков. Тетрадь №1. -. М.: «Дека – ВС», 2005
11. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
12. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980
13. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000
14. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды/сост. Ю. Должиков. - М. Музыка, 1989
15. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978
16. Этюды для флейты 1-5 кл. /сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1985
17. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. B. Gisler – Haase. “Magic flute (flute ensemble) 1,2 Universal edition 31912
2. Easy jazzy flute J. Rae. Universal edition 16581
3. F. J. Haydn. Adagio and Rondo. Southern Music. San Antonio, Texas, 1989
4. Le petit flute au cirque. 13 pieces. Robert Martin. Le partenaire creative.
5. Le petit flute. 14 pieces. Robert Martin. Le partenaire creative.
6. Le voyage du petit flute! 11 pieces. Robert Martin. Le partenaire creative.
7. M. Berthomieu. Suite Romantique. Editions COMBRE, Paris.
8. N. Rota. 5 pezzi facili. Ricordi, 1972
9. Querflote spielen – mein schostes Hobby. Band 1, 2/ C. Ambach. SCHOTT, music international – mainz, 2002
10. Schule für Querflöte lernen, lesen, spielen. Band 1, 2/ M. Broers, J. Kastelein. De Haske 1001992
11. Selected Flute exam pieces 2008 – 2013, grade 1 - 6/ ABRSM, 2007
12. W. Popp. 6-sonatinen op.388 (band 1, 2). Edition Kossack 20015
13. W. Popp. Kleines Flotenkonzert, opus 438/ U. Widdermann. Edition Kossack 20005, 2001
14. W. Popp. Ungarische Tänze, opus 308/ U. Widdermann. Edition Kossack, 20001, 2001
15. W. Popp. Album für Flöte und Klavier/ von W. Kossack. Edition Kossack 20017, 2002
16. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ/составитель Д. Гречишников. – Киев: Музична Украина, 1969
17. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
18. Альбом юного флейтиста вып.2/ сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
19. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М: Музыка, 2001
20. Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007
21. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1. Начальные классы музыкальной школы/ Сост. Ю.Н. Должиков. Тетрадь №2, 3 -. М.: «Дека – ВС», 2004
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2. Начальные классы музыкальной школы/ Сост. Ю.Н. Должиков. Тетрадь №2, 3 -. М.: «Дека – ВС», 2005

23. Золотой репертуар флейтиста. Концертные пьесы/ Сост. О. Чернядьева. СПб: «Композитор», 2009
24. Избранные произведения для флейты. Под ред. Дягтерёвой В.И. Москва, 2003
25. Кванц Й. Концерт соль мажор для флейты. М., «Музыка», 1978
26. Келлер Э. «Русский сувенир», ор. 60, Zm. 2096, 1978
27. Концертная мозаика. Вып. 1, 2. - СПб, 2004
28. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982
29. Педагогический репертуар для флейты/ сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1982
30. Педагогический репертуар. ДМШ, подготовительный класс/ И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991
31. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1999
32. Пьесы для начинающих для флейты/ сост. Н. Семенова и А. Новикова. - СПб: Композитор, 1998
33. Пьесы для флейты и фортепиано/ Коровицын В. – СПб: «Композитор», 2013
34. Пьесы русских композиторов для флейты/ под редакцией Ю. Должикова. - М.: Музыка, 1984
35. Стамиц К. Концерт соль мажор для флейты. «Музыка», 1978
36. Старинные сонаты/под редакцией Ю. Должикова. - М.: Музыка, 1977
37. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977
38. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Младшие и средние классы/ Сост. Е. Ерышева – Малиновская. СПб: «Композитор», 2013
39. Хрестоматия для флейты 5- 6 классы / сост. Должиков Ю.Н. – М., 1990
40. Хрестоматия для флейты. 1- 3 классы / сост. Должиков Ю.Н. – М., 1990
41. Хрестоматия для флейты. 3 – 4 классы / сост. Должиков Ю.Н. – М., 1990
42. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ/ составитель Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1982

Раздел 3

(пьесы и произведения с фонограммой)

1. С. Ambach. «Querflote spielen – mein schonstes Hobby», band I, II. SCHOTT, musik international – mainz, 2002
2. «Horen, lisen, spielen». Schule fur Querflote. M. Broers, J. Kastelein. De haske.
3. Le voyage du petit flute! 11 pieces. Robert Martin. Le partenaire creative.
4. Le petit flute au cirque. 13 pieces. Robert Martin. Le partenaire creative.
5. Le petit flute. 14 pieces. Robert Martin. Le partenaire creative.
6. «Flute Goes Classic». D. Jachem, A. Brochhausen. Famous Classical Pieces for flute. SCHOTT, 2001.
7. Easy Classics for the young flute player. J.J. Caballero Viedma. CurnowMusic, 2005.
8. Scott Joplin. 6 ragtimes. Arr. D.H. Forster. C.F. Peters. Frankfurt, 1979.
9. В. Gisler – Haase. “Magic flute (flute ensemble) 1,2 Universal edition 31912
10. W. Popp. Album fur Flote und Klavier. Edition Kossack. 2002.
11. Й. Кванц. Концерт для флейты соль мажор.
12. Моцарт В.А. Концерт для флейты соль мажор.
13. Моцарт В.А. Концерт для флейт ре мажор.
14. Доницетти Г. Соната до мажор для флейты.

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
4. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
7. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
8. Инструменты духового оркестра/ сост. Б. Кожевников. - М.: Музыка, 1984.
9. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
16. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
17. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
21. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
23. Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975