

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 Г. НОВЫЙ УРЕНГОЙ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02 АНСАМБЛЬ (ФЛЕЙТА)
Срок обучения 5 лет**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Новый Уренгой,
2014

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ № 1 Протокол № 1 от «26» сентября 2014 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДОД ДШИ №1 _____ О.Н. Пудова Приказ №79/1-осн от «26» сентября 2014г.
---	--

Разработчик: Сулова О.С., преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №1

Рецензенты:

Мелентьев В.Н., преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 2 г. Новый Уренгой;

Дёмышева М.Ф., заместитель директора по УВР МБОУ ДОД ДШИ №1 г. Новый Уренгой,
высшая квалификационная категория.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.
Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Игра в ансамбле расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле обеспечивает накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Данная программа разработана на основе авторской учебной программы Блиновой Р.Н. и Осиповой А.А. «Ансамбль» (Тверь 2012г.), а также на примерных программах предложенных Министерством культуры РФ в области музыкальных искусств «Народные инструменты» и «Фортепиано» (Москва 2012 г.).

Сроки реализации предмета. Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 класс по образовательным программам со сроком обучения 8 – 9 лет.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в ФЗ РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также необходимостью комплексного освоения исполнительских навыков игры на флейте. Предмет «Ансамбль» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника ДШИ. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков по ансамблевому исполнительству на духовых инструментах, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В отличие от имеющихся программ по предмету «Ансамбль» данная программа отражает разнообразие репертуара по годам обучения для разных составов ансамбля. Так же представлены авторские методические рекомендации, которые раскрывают организационные, теоретические и методические аспекты реализации предмета «Ансамбль».

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом Детской школы искусств на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

<i>Срок обучения/количество часов</i>	<i>4-8 классы</i>
	<i>Количество часов (общее на 4 года)</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>330 часов</i>
<i>Количество часов на аудиторную нагрузку</i>	<i>165 часов</i>
<i>Количество часов на самостоятельную работу</i>	<i>165 часов</i>
<i>Недельная аудиторная нагрузка</i>	<i>1 час</i>
<i>Самостоятельная работа (часов в неделю)</i>	<i>1 час</i>

Форма проведения занятий. Мелкогрупповая. Занятия по предмету «Ансамбль» целесообразно проводить *группами* от двух до четырёх человек.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширить музыкальный кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса флейтиста – солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий ансамбля);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого); прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- метод дифференцированного подхода, который предполагает индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Детская школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Распределение по годам обучения				
	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
Количество недель	33	33	33	33	33
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов в год	33	33	33	33	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для духовых ансамблей, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других произведений, а также камерно – инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемых в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, труб, кларнетов, саксофонов, блок-флейт), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, труба, фортепиано, гитара, домра, скрипка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1 Дуэты

- дуэт флейтистов;
- дуэт кларнетистов;
- дуэт трубачей;
- дуэт блок-флейтистов;

- дуэт саксофонистов.

1.2 Трио

- трио флейтистов
- трио кларнетистов;
- трио трубачей;
- трио блок-флейтистов;
- трио саксофонистов.

1.3 Квартеты

- квартет флейт;
- квартет трубачей;
- квартет кларнетистов;
- квартет саксофонистов;
- квартет блок-флейтистов.

2. Смешанные составы:

2.1 Дуэты

- флейта, фортепиано;
- флейта, скрипка;
- флейта, кларнет;
- труба, фортепиано;
- саксофон, фортепиано;
- флейта, гитара.

2.2 Трио:

- две флейты, фортепиано;
- флейта, скрипка, фортепиано;
- флейта, кларнет, фортепиано;

2.3 Квартеты:

- три флейты, фортепиано;
- две флейты, два кларнета.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Задачи:

- сформировать и закрепить начальные ансамблевые навыки, умения учащихся;
- привить основные знания о средствах выразительности в ансамбле;
- выработать умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;
- познакомить с основными навыками чистого интонирования;
- добиться осознанной работы над динамической согласованностью и единства штриха;
- сформировать представление о качестве звучания инструмента.

За год ученики должны пройти 4 -5 ансамблей. В каждом полугодии обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта флейт:

1. А. Барбекье. Дуэт
2. Й. Гайдн. Менуэт
3. Г.Ф. Гендель. «Дерзость»
4. Ф. Девьен. Дуэт
5. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» из «Детского альбома», переложение для двух флейт.
6. Э. Келлер. Дуэт №6, оп. 55.

Пьесы для дуэта флейты и фортепиано:

1. Р. Шуман «Смелый наездник»
2. М.И. Глинка. «Жаворонок»
3. Д.Д. Кабалевский. «Клоуны»
4. И.С. Бах. «Волынка»
5. Дж. Леннон, П.Маккартни. «Yesterday»
6. П.И. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»
7. J. Рае. «Cha – cha – calypso»
8. В. Попп. Гавот.

Пьесы для трио флейт:

1. Й. Гайдн. Анданте, отрывок из симфонии «Сюрприз»
2. Швейцарская народная песня «Кукушечка»
3. П.И. Чайковский. «Русская песня».
4. Штейн. «Госпожа Соловей»
5. К. ле Юн. «Мой миньон»
6. Морли. «Филомена потеряла свою любовь».

Пьесы для квартета флейт:

1. И. Плейель. Рондо I
2. «Тонкая рябина» обработка русской народной песни
3. Майкапар. Вальс
4. Бекман. «Ёлочка»
5. Гастольди. «Amor vittorioso»
6. Аноним. Канон
7. Лехнер «Мой зеленый май»
8. Видман. «Wohlauf, ihr Gaste»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и четко аккомпанировать партнеру.

Задачи: В знаниях и навыках необходимо выработать прочность.

- развить способность учащегося к организации самостоятельной работы;

- привить навыки выразительности исполнения: точность и естественность движения, простота и гибкость нюансов, красота и благородство звучания и т.д.; работа над художественным образом, над выразительностью исполнения;
- привить навыки умения слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- обучить выстраивать звучание, чисто интонировать, добиваться динамической согласованности и единства штриха.
- сформировать представление об анализе содержания и стиле музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В каждом полугодии обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список.

Пьесы для дуэта флейт:

1. Ф. Девьен. Дуэт №2
2. Дж. Гарибольди. Дуэт №4, оп. 145
3. Г.Ф. Телеман. Канонический дуэт
4. Н. Шедевиль. Пасторальная соната №1
5. Э. Келлер. Дуэт № 10, оп.55
6. Ж. Бизе. «Кармен – сюита» №1. Переложение для двух флейт
7. В.А. Моцарт. Сонатина. Переложение для двух флейт

Пьесы для дуэта флейты и фортепиано:

1. Ю.Н. Должиков. «Старинный танец»
2. В. Попп. Сонатина оп.388
3. Н. Раков. Скерцино
4. В.А. Моцарт. Сонатина KV 439^b II часть
5. Ш. Данкля. Романс
6. В. Попп. Венгерский танец №1 оп. 30

Пьесы для трио флейт:

1. Г. Манчини. «Лунная река»
2. Э. Григ. «Песня рыбака»
3. Э. Григ. «Напор»
4. Р. Шуман. Сицилиана
5. Р. Шуман. «Mai, leiber Mai» оп. 68
6. А. Вивальди. Ларго
7. Д. Карулли. Вальс
8. А. Дворжак. «Юмореска»

Пьесы для квартета флейт:

1. Р. Шуман. Тамбурин
2. Р. Шуман. Meerfey
3. Й. Брамс. «Вопросы»
4. Д.Д. Кабалевский. «Клоуны»
5. М.И. Глинка. Полька
6. М. Регер. «Вечерняя прогулка весной»
7. Дж. Гершвин. «Summertime»
8. П.И. Чайковский. «Игра в лошадки».

6 класс (3 год обучения)

Основной задачей третьего года обучения является продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и голосами. Также необходимо воспитать внимательное отношение к точному прочтению авторского текста, продолжить развитие музыкального мышления учеников.

В течение учебного года следует пройти 5 – 6 произведений разного жанра, стиля и характера. В конце каждого полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для дуэта флейт:

1. Й. Кванц. Дуэт №1 оп. 2
2. Л. Ван Бетховен. Соната для двух флейт.
3. И.С. Бах. Инвенция до мажор. Переложение для двух флейт.
4. В.А. Моцарт. Дуэт №1. KV156
5. А. Бербикье. Дуэт № 2, оп. 59
6. К. Стамиц. Дуэт оп. 27

Пьесы для дуэта флейты и фортепиано:

1. Й. Кванц. Прелюдия и гавот
2. Ваньгал. Соната соль мажор
3. П.И. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»
4. И.С. Бах. Сицилиана из сонаты для флейты ми бемоль мажор
5. Т. Хренников. Вальс
6. П.И. Чайковский. Мелодия
7. Й. Гайдн. Адажио и рондо. Переложение для флейты

Пьесы для трио флейт:

1. Дж. Ласт. «Одинокий пастух»
2. Госсек. Тамбурин
3. Маттезон. Трио до мажор
4. Фолтмар. Терцет
5. Й. Кванц. Трио

Пьесы для квартета флейт:

1. Эльменрейх «Карусель»
2. Венгерская народная песня «Цыган жует табак»
3. Г. Манчини. «Peter Gun»
4. В.А. Моцарт. Адажио KV 356(617_a)
5. И.С. Бах. Гавот из оркестровой сюиты №3
6. Н. Джулиани. Три лендлера
7. Дж. Смит. Марш флейт.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- реализовать умелое применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»;
- продолжать развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- познакомить с особенностями изменения темпа и агогикой в ансамблевой игре;
- сформировать представления об артистизме в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 5-6 произведений. В каждом полугодии сдается зачет из 2 произведений различного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для дуэта флейт:

1. Й. Кванц. Дуэт №2. Оп.2
2. В.А. Моцарт. Соната для двух флейт ре мажор
3. И.С. Бах. Инвенция фа мажор. Переложение для двух флейт
4. Ж. Бизе. «Кармен – сюита» №1. Переложение для двух флейт
5. Г.Ф. Телеман. Соната №5 для двух флейт
6. А. Глазунов. Гавот
7. В. Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»
8. А. Дворжак. Юмореска

Пьесы для дуэта флейты и фортепиано:

1. Ш. Данкля. Вариации на тему Меркаданте
2. В. Попп. «Маленький шалун»
3. С. Штекмест. Вариации на тему романса Варламова «Красный сарафан»
4. Н. Бакланова. Сонатина
5. В.А. Моцарт Сонатина KV 439^b IV часть
6. Т. Хренников. Колыбельная
7. Й. Андерсен. Колыбельная оп.55
8. Й. Гайдн. Соната до мажор. Ноб. XVI №43

Пьесы для трио флейт:

1. И.С. Бах. Анданте из партиты для скрипки соло
2. Фолтмар. Терцет №2
3. Й. Кванц. Трио соль мажор.
4. Э. Бич «Панталон»
5. Э. Бич. Вальс, оп. 36, №3
6. Р. Лейбольд. «Bonito»
7. Р. Лейбольд. «Ritmo»
8. А. Дворжак. Юмореска

Пьесы для квартета флейт:

1. Г. Манчини. «Peter Gun»
2. В.А. Моцарт. Адажио KV 411 (484_a)
3. Э. Григ. Песня Сольвейг
4. И.С. Бах. Гавот из оркестровой сюиты №3
5. К. Дебюсси. «Кукольный кэжуок»
6. М. Норман. James Bond Theme
7. К.М. фон Вебер. Вальс №2, до мажор

8 класс (5 год обучения)

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 5-6 произведений, одним из которых должно быть камерное произведение крупной формы. В каждом полугодии сдается зачет из 2 произведений или одного произведения крупной формы (камерная соната).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для дуэта флейт:

1. Ж. Бизе. «Кармен – сюита» №4,5. Переложение для двух флейт.
2. В.А. Моцарт. Дуэт №1, KV 156
3. С. Меркаданте. Концертный дуэт №2
4. Д. Бриччальди. Диалоги.
5. Й. Кванц. Дуэт №3, оп 2.
6. И.С. Бах. Инвенция ля минор. Переложение для двух флейт.
7. Ф. Допплер. Анданте и Рондо для двух флейт в сопровождении фортепиано.

Пьесы для дуэта флейты и фортепиано:

1. К.М. фон Вебер. Сонатина
2. И.С. Бах. Соната ми мажор
3. В.А. Моцарт. Соната фа мажор
4. Й. Гайдн. Соната ми бемоль мажор, Ноб. III, №80
5. Л. ван Бетховен. Вариации на тему экосеза, оп. 107.
6. Дж. Маклеод. Колыбельная
7. Г. Свейн. «Paradise stomp»
8. Р. Глиэр. Романс

Пьесы для квартета флейт:

1. К.М. фон Вебер. Вальс ре мажор
2. К.М. фон Вебер. Вальс №2 до мажор
3. И.С. Бах. Ария из оркестровой сюиты. Переложение для квартета флейт
4. В.А. Моцарт. Фантазия на темы из оперы «Волшебная флейта».
5. П.И. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года». Переложение для квартета флейт
6. Ж. Бизе. «Кармен – сюита» №1, 2. Переложение для квартета флейт
7. Дж. Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Переложение для квартета флейт
8. Ф. Мендельсон. Скерцо из музыки к драме «Сон в летнюю ночь».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных партий и партитур ансамбля;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание художественно – исполнительских возможностей флейты;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание репертуара ансамбля (дуэты, трио, квартеты, камерный ансамбль);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Большое значение в деятельности музыкальной школы имеет учет успеваемости учащихся.

Учащиеся раз в полугодие показывают свои достижения на зачетах по ансамблю и раз в полугодие целесообразно проводить срезы и контрольные уроки, где ученики сдают партии по ансамблю. Форма таких срезов может быть как индивидуальная сдача своей партии, так и объединение в группы и сдача партий групповая.

Год обучения	I полугодие		II полугодие	
	Форма контроля	Требования к программе	Форма контроля	Требования к программе
1 год обучения (4 класс)	Зачёт	два разнохарактерных произведения	Зачёт	два разнохарактерных произведения
2 год обучения (5 класс)	Зачёт	два разнохарактерных произведения	Зачёт	два разнохарактерных произведения
3 год обучения (6 класс)	Зачёт	два разнохарактерных произведения	Зачёт	два разнохарактерных произведения
4 год обучения (7 класс)	Зачёт	два разнохарактерных произведения	Зачёт	пьеса и/или произведение крупной формы
5 год обучения (8 класс)	Зачёт	два разнохарактерных произведения	Зачёт	пьеса и произведение крупной формы

Текущий контроль

Преподаватели (члены комиссии) при прослушивании контрольных уроков уделяют особое внимание правильному прочтению нотного текста, чистоте интонирования, соблюдению штрихов и динамических оттенков и дают не только оценку за исполнение и исполнительский ансамбль, но и характеристику исполнения в форме методических замечаний, которые фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Также при текущем контроле оценивается:

- отношение ребенка к занятиям;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

При сдаче полного ансамбля учитывается также единый исполнительский ансамбль. Преподаватели (члены комиссии) прослушав, обращают внимание на решение основных исполнительских задач в ансамбле:

- темп, динамические оттенки, штрихи, звуковое равновесие групп, чистота интонирования;
- приемы передачи мелодической линии от одного инструмента к другому, от одной группы к другой.

Ученики исполняют два произведения согласно годовым требованиям.

Частое выступление больших ансамблей (от 4 до 8 человек) на всевозможных концертах, в том числе и на отчетных мероприятиях школы, где ученики защищают честь и интересы школы, освобождает их от сдачи зачета по ансамблю, но не от контрольных срезов по сдаче партий.

Критерии оценки

Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные её стороны, а также способы устранения недочётов и ошибок.

С учётом сложившихся традиций к оценочной деятельности ДШИ практически применяется четырёхбалльная система цифровых оценок. Это связано, с тем, что единица как балл практически не используется. Зато для более гибкой оценки игры ученика применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Это вносит некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки выступления учащегося.

При выставлении итоговой оценки (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста;
- оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и зачётах по ансамблю.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические указания

В условиях современного общества возрастает значение эстетического воспитания средствами искусства, в частности музыкального, способствующего развитию нравственных начал личности.

Задача образовательных учреждений, педагогического коллектива и особенно преподавателя-основного руководителя и воспитателя, упорядочить, по возможности, воздействие на детей информационной среды, воспитать в юной личности самостоятельность в нравственно-эстетической оценке действительности, стремление к увеличению собственного духовного потенциала, формирование высоких моральных качеств.

За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, вразумительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях ученик овладевает так же навыками чтения с листа несложных произведений ансамблевых и оркестровых партий.

В работе с ансамблем следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторские тексты, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постепенно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел.

Развитие техники, в прямом смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях ансамблевого репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность) способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями в рамках учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для исполнителя на духовом инструменте необходимо как можно раньше развивать и воспитывать ансамблевые и оркестровые навыки, прививать качество ансамблиста. Свыше 50% учебного времени проходит в условиях ансамблевой игры (с фортепиано), изучении ансамблевой литературы, однородных ансамблей - дуэты, трио. Цель занятий ансамблем - осознание учащимися конечной цели своего обучения - подготовки к коллективной исполнительской деятельности. Конечно, первые навыки ансамблевой игры учащийся познает на уроках специальности, потому как почти с первых уроков исполняет свои первые произведения с аккомпанементом, как правило, с фортепиано, что по праву считается уже ансамблем.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Понятие «исполнительский ансамбль» - ансамблевые навыки, умение исполнителя:

- Слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- Добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;
- Уметь выстраивать звучание, чисто интонировать;
- Добиваться метроритмической стабильности;
- Добиваться динамической согласованности и единства штриха;
- Добиваться непрерывности мелодии и единства ее исполнения;
- Добиваться единства в манере исполнения, например, – атака при игре;
- Достигать характерной тембровой, динамической, интонационной согласованности с другими инструментами.

Духовые ансамбли имеют свои особенности – является содружеством равноправных голосов, где мелодии у всех поочередно

Вопросы интонирования приобретают новый аспект: «Интонирование по вертикали»

Правила интонирования в ансамбле

- 1) В произведениях гомофонного склада умения участников ансамбля выстраивать звучание своих инструментов по вертикали, ориентиром должен быть солирующий голос либо бас.
- 2) В полифонической музыке интонирование «по горизонтали» - точная имитация.
- 3) Аккордовое тяготение.

Форма проведения ансамбля

Основными формами проведения ансамбля является урок и репетиция. Урок представляет собой работу по голосам, по группам над технически сложными местами, над развитием ансамблевых умений и навыков. В процессе работы следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указание о процессе выполнения, проверка).

Работа над новым произведением

На начальном этапе важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, штриховую согласованность и четкую схему формообразующих элементов.

Целесообразно работу над новым произведением начинать с его знакомством в исполнении педагога или музыкальной записи, рассказом об авторе, характере и содержании пьесы, обращая внимание учеников на специфические особенности музыкального языка, стиля. Сочетание словесного объяснения и исполнение педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Детальное изучение произведения

Начинается с индивидуального изучения каждым участником своей партии. Педагог выделяет сложные места, уточняются штрихи. Здесь важно обратить особое внимание на правильное прочтение нотного текста, чистоту интонирования, соблюдение штрихов и динамических оттенков. Как правило, разучивание партии проводится в медленном темпе.

Индивидуальное освоение партии служит важной основой к следующим стадиям работы над произведением, поэтому эта работа должна быть тщательной, чтобы не возвращаться к ней на следующем этапе.

Освоение произведения по группам

Здесь решаются задачи достижения исполнительского ансамбля в партиях, группах. (Темповая, ритмическая, агоническая и динамическая согласованность), совершенствования необходимых исполнительских навыков и приемов выразительности и т.д.

После того как педагог добьется решения исполнительных задач в небольших группах или, если это дуэт или трио, точного воспроизведения партий каждого участника ансамбля, он объединяет ансамбль для продолжения совершенствования исполнительства: уделяет внимание достижению более совершенного ансамбля, штрихов, фразировки, чистого интонирования.

Методика проведения групповых занятий (репетиция)

Объединение участников в единый исполнительский ансамбль. Здесь решаются общие исполнительские задачи:

- окончательно устанавливаются темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, звуковое равновесие групп, чистота интонирования.
- отрабатываются приемы передачи мелодической линии от одного инструмента к другому, от одной группе к другой.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Важным условием успешной игры являются совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Подбор репертуара

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Звучание ансамбля во многом зависит от тщательного продумывания всего содержания работы и выбора репертуара.

Подбор произведений подчиняется степени развития участников ансамбля, их степени сыгранности в ансамбле. По трудности каждое произведение должно соответствовать степени подготовки учащихся и в то же время способствовать дальнейшему развитию ансамблевых навыков и умений.

Требования к участникам ансамбля должны быть строго дифференцированными.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие возможности учеников и не соответствующие его возрастным особенностям, так как непосильная художественная задача является более вредной, чем чисто техническая.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях вполне оправданным является включение в репертуар произведений как из следующего класса (для группы проф.ориентированных учащихся), так и из класса предыдущего (3 группа учащихся – дифференцированная).

В специфике духовых инструментах дифференцированной группой являются не только дети с музыкальными данными ниже среднего, но и те учащиеся, которые были переведены с одного инструмента на другой (блок-флейта-саксофон, флейта-саксофон, кларнет – саксофон).

При выборе репертуара нужно стремиться, чтобы репертуар был разнообразным по тематике и жанрам:

- классические произведения;
- произведения гражданского содержания;
- лирические песни, раскрывающие красоту человеческих отношений, любовь к природе родного края, к человеку;
- танцевальная музыка;
- инструментальная эстрадная и джазовая музыка.

Также нужно обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

К разряду репертуарных трудностей относится поиск нотного материала. Здесь обнаруживаются градации от невозможности найти нужное издание до объективной ограниченности любого знания. Каждый из нас сталкивается с определённым кругом произведений и, вполне вероятно, не знаком с большой областью заслуживающих внимание сочинений. Для решения этой проблемы нужно стремиться иметь наиболее подробный перечень произведений написанных для ансамбля флейт, чтобы знать, чем можно располагать для своего выбора.

Некоторым подспорьем в выборе репертуара для ансамбля может стать недавно появившийся в интернет-ресурсах репертуарный список по годам обучения профессора Лионской консерватории Филиппа Бернольда. В этом списке очень широко представлены произведения камерного и ансамблевого репертуара.

Весьма удачной и целесообразной является классификация произведений, предложенная М.Гарлицким. Она удобна для организации имеющихся произведений.

1. Virtuозные произведения, требующие соответствующей технической подготовки, подвижности языка и пальцев, а также проявления специфических исполнительских качеств – активности, блеска, яркости и т.д.
2. Произведения, которые можно условно назвать «музыкально-воспитательными», то есть те, которые способствуют развитию разнообразных музыкальных представлений о характере произведений – образных, ассоциативных, изобразительных.
3. Кантиленные пьесы. Сюда входят произведения с достаточно разнообразным образным содержанием: спокойные, созерцательные; лирические, наполненные глубоким чувством; эмоциональные, взволнованные.
4. Значительный пласт (для всех уровней обучения) пьес инструментально-технического порядка с чётко выраженной виртуозной задачей и достаточно однотипным содержанием.

ВИ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература:

1. Нотная папка флейтиста № 1 / сост. Должиков Ю.Н. - М., 2004
2. Пьесы для начинающих / сост. Семенова Н.И., Новиков А.Г. - СПб., 1998
3. Гобой. 1- 2 классы / сост. Закопец М. М. - Киев, 1998
4. Флейта. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев, 1977
5. 8 пьес. Бакланова Н. М. 1977
6. Easy jazzy flute J. Rae. Universal edition 16581
7. Magic flute (flute ensemble) 1,2. В. Gisler – Haase. Universal edition 31912
8. W. Popp. 6 Charakterstucke. Op. 471 (D. Geller). Zm. 33010
9. W. Popp. 6 Melodiose Vortragsstucke in leichter Spielart op. 469. Edition – diawa 215
10. W. Popp. 6 sonatinen op.388 (band 1, 2). Edition Kossack 20015
11. Music for flute. J.S. Bach. 15 инвенций для двух флейт Zimmermann 1198
12. W.A.Mozart. Sonate for 2 flutes D – dur (Kohler/Delius). Edition Schott.
13. Концертная мозаика. Вып.1, 2. - СПб., 2004
14. Хрестоматия по камерному ансамблю / сост. Гудова Е.И., Чернышков С.А. Вып. 1,3. - Москва, 2004.
15. Р. Шуман. 8 пьес из «Альбома для юношества». Op. 68. Транскрипция для трио флейт (Doris Geller). Frankfurt.
16. «Друиды» обработки народных и авторских песен для квартета флейт. – Екатеринбург, 2001

17. П.И. Чайковский. Детский альбом, ор. 39 транскрипция для квартета флейт (J. Kremer). Zimmermann, Frankfurt, 27570
18. Хрестоматия для флейты. 1- 3 классы / сост. Должиков Ю.Н. – М., 1990
19. Хрестоматия для флейты. 3 – 4 классы / сост. Должиков Ю.Н. – М., 1990
20. Хрестоматия для флейты 5- 6 классы / сост. Должиков Ю.Н. – М., 1990
21. Н. Платонов. Школа игры на флейте. – М., 1999
22. Repertoire explorer flute 1 (J.Rae). UE 21457
23. Кронке Э. «Две бабочки», ор. 165. Zimmermann 308
24. Музыка для флейты. Ансамбли. СПб., 2004
25. Гарибольди Дж. 6 легких дуэтов. Ор. 145
26. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82
27. Бриччиальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для двух флейт
28. Бербикье Б. 6 дуэтов ор 59
29. Бах К.Ф.Э. 6 дуэтов
30. Келлер Э. 25 дуэтов разного уровня сложности. Ор. 55 часть 1

Методическая литература:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Вып. 4. - Киев, 1986. - С. 24 – 39.
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков / Автореферат канд. искусствоведения. - М., 1971.
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М., 1991
4. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта – духовика./ Проблемы подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. - М., 1997. - С. 45 – 47
5. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия / Тезисы доклада на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140 – 142
6. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994
7. Евтихеева П.Н., Карцева Г.А. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы / Сборник трудов. - Тамбов, 1994 - С. 43 – 54.
8. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986
9. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / сборник трудов. Вып.45. - М., 1979
10. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
11. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах / сборник трудов. Вып. 103. - М., 1990
13. Теория и практика игры на духовых инструментах/ сборник статей. - Киев, 1989
14. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М., «Музыка», 1973
15. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор Смирнов М.А.). – М., Московская государственная консерватория, 1981

16. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М., Музыка, 1989

Электронные ресурсы:

1. Форум сайта «Моя любимая флейта». www.myfavoriteflute.forum.ru
2. Иванова, А.Б. Формирование индивидуального стиля педагога [Электронный ресурс] / А.Б. Иванова. - Режим доступа.- www.iro.ru.898/