

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(преддипломная практика)

Студент: Мацко Мария
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: оперного пения
(наименование кафедры)

Курс: 5

Руководитель практики: Бродская-Карелина И.Г.
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	февраль 2023 года – июнь 2023 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Дата 09.02.2023

Руководитель практики








2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

Программа:

1. Совершенствование навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
2. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
3. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности.

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объеме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
Февраль	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	
Март	Выступление в качестве солиста на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки	
Апрель	Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	
Май	Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам	
Июнь	Зачет с оценкой	

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта вокальной музыки в качестве солиста	Февраль-май	подготовка концертной программы, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	106	2

Студент 

4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце учебного семестра)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и публично исполнять концертные программы из произведений различных жанров, стилей и эпох. Уровень сформированности компетенций заслуживает оценки «отлично».

Дата: 07.06.2023

Руководитель практики



ОТЧЕТ руководителя практики

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация: Искусство оперного пения за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
- ПК-6 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох
- ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле

- ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле
- ПК-10 Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях
- ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле
- ПК-12 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель практики:



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(концертно-просветительская работа)

Студент: Мацко Мария

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: оперного пения

(наименование кафедры)

Курс: 5

Руководитель практики: Бродская-Карелина И.Г.

(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь 2022 года – январь 2023 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
3.	февраль 2023 года – июнь 2023 года	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Дата 05.09.2022

Руководитель практики _____



2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года. Программа:

1. Разработка программ творческих мероприятий (концертов);
2. Изучение музыкального материала по профилю подготовки;
3. Подбор несколько вариантов концертно-исполнительского репертуара;
4. Подготовка и проведение творческих мероприятий концертно-просветительской направленности.







2 семестр учебного года. Программа:

1. Приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
2. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
3. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности.

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(1 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
Сентябрь	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
Сентябрь	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	
Октябрь	Выступление в качестве солиста-лектора на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки	
Ноябрь	Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	
декабрь	Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам	
январь	Зачет с оценкой	

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концертно-просветительской программы	декабрь январь	Подготовка концертной программы, аннотации, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	106	2

Студент 

4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- совершенствование навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и публично исполнять концертные программы из произведений различных жанров, стилей и эпох. Уровень сформированности компетенций заслуживает оценки «отлично».

Дата: 16.01.2023

Руководитель практики



ОТЧЕТ
руководителя практики за 1 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация: Искусство оперного пения за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
- ПК-6 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох
- ПК-13 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

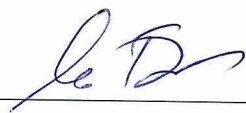





Руководитель практики:



5. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(2 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
февраль	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
февраль	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	
март	Выступление в качестве солиста на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки	
апрель	Практическая реализация субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	
май	Апробирование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам	
июнь	Зачет с оценкой	

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концертно-просветительской программы	Май-июнь	Подготовка концертной программы, аннотации, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	70	2

Студент 

6. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- совершенствование навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- практическая реализация субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- апробация умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и публично исполнять концертные программы из произведений различных жанров, стилей и эпох. Уровень сформированности компетенций заслуживает оценки «отлично».

Дата: 19.06.2023

Руководитель практики



ОТЧЕТ

руководителя практики за 2 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация: Искусство оперного пения за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель практики:



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(исполнительская практика)

Студент: Мацко Мария
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: оперного пения
(наименование кафедры)

Курс: 5

Руководитель практики: Бродская-Карелина И.Г.
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь 2022 года – январь 2023 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
3.	февраль 2023 года – июнь 2023 года	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Дата 05.09.2022

Руководитель практики



2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года. Программа:

1. Изучение аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработка программ творческих мероприятий (концертов);
3. Изучение музыкального материала по профилю подготовки;
4. Подбор несколько вариантов концертно-исполнительского репертуара;
5. Ассистирование во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.







2 семестр учебного года. Программа:

1. Приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
2. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
3. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности.

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(1 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
Сентябрь	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
Сентябрь	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	
Октябрь	Выступление в качестве солиста на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки	
Ноябрь	Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	
декабрь	Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам	
январь	Зачет с оценкой	

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта вокальной музыки в качестве солиста	ГБУК города Москвы «Клуб Атом	декабрь январь	подготовка концертной программы, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	142	2

Студент



4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и публично исполнять концертные программы из произведений различных жанров, стилей и эпох. Уровень сформированности компетенций заслуживает оценки «отлично».

Дата: 16.01.2023

Руководитель практики



ОТЧЕТ

руководителя практики за 1 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация: Искусство оперного пения за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности
- ПК-3 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»







Руководитель практики:



5. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА


(2 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
февраль	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
февраль	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	
март	Выступление в качестве солиста на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки	
апрель	Практическая реализация субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	
май	Апробирование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам	
июнь	Зачет с оценкой	

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта вокальной музыки в качестве солиста	ГБУК города Москвы «Клуб Атом	Май-июнь	подготовка концертной программы, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	106	2

Студент 

6. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- практическая реализация субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- апробация умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и публично исполнять концертные программы из произведений различных жанров, стилей и эпох. Уровень сформированности компетенций заслуживает оценки «отлично».

Дата: 19.06.2023

Руководитель практики



ОТЧЕТ
руководителя практики за 2 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Специализация: Искусство оперного пения за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
- ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией
- ПК-6 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох
- ПК-7 Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель практики:



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Студент: Маучко Мария
(Ф.И.О.)

Кафедра: Оперного театра
(наименование кафедры)

Курс: 5

Руководитель практики: Климентю Е. В.
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь-январь	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
3.	февраль-июнь	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Дата 09 09 2022

Руководитель практики _____





Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ (1 семестр)

ФИО ученика: _____

1. Индивидуальное планирование графика проведения педагогической практики.
2. Анализ уровня профессионального развития ученика.
3. Составление и обсуждение с руководителями педагогической практики стратегии обучения и перспективы развития ученика.
4. Отбор музыкально-педагогического материала.
5. Проведение мероприятий по практике наблюдения.
6. Изучение методических материалов, раскрывающих возрастную специфику ученика, уровень его развития и профессиональной подготовки.
7. Проведение практических занятий по работе с учеником над изучаемым педагогическим репертуаром.

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА (1 семестр)

дата	задание	Подпись руководителя
09.2022	Беседа с внутренним руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
10. 2022	Подготовка к прохождению практики: проведение мероприятий по практике наблюдения, анализ уровня профессионального развития обучающегося, изучение методических материалов, раскрывающих возрастную специфику ученика	
11. 2022	Индивидуальное планирование графика проведения педагогической практики, отбор музыкально-педагогического материала. Проведение практических занятий по работе с учеником над изучаемым педагогическим репертуаром	
12. 2022	Проведение практических занятий по работе с учеником над изучаемым педагогическим репертуаром. Зачет	

Дата 23.12.2022

Руководитель практики 

Дата 22.12.2022

Студент 

4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Индивидуальное задание выполнено в полном объёме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, организовывать и проводить учебный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. Уровень сформированности компетенций студента заслуживает оценки «отлично».

Дата 23.12.2022






Руководитель практики 

5. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ (2 семестр)

ФИО ученика: Юрич Артур

1. Индивидуальное планирование графика проведения педагогической практики.
2. Анализ уровня профессионального развития обучающегося.
3. Составление и обсуждение с руководителями педагогической практики стратегии обучения и перспективы развития ученика.
4. Отбор музыкально-педагогического материала.
5. Проведение мероприятий по практике наблюдения.
6. Изучение методических материалов, раскрывающих возрастную специфику ученика, уровень его развития и профессиональной подготовки.
7. Проведение практических занятий по работе с учеником над изучаемым педагогическим репертуаром.

6. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА (2 семестр)

дата	задание	Подпись руководителя
02.2023	Беседа с внутренним руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
03. 2023	Подготовка к прохождению практики: проведение мероприятий по практике наблюдения, анализ уровня профессионального развития обучающегося, изучение методических материалов, раскрывающих возрастную специфику ученика	
04. 2023	Индивидуальное планирование графика проведения педагогической практики, отбор музыкально-педагогического материала. Проведение практических занятий по работе с учеником над изучаемым педагогическим репертуаром	
05. 2023	Проведение практических занятий по работе с учеником над изучаемым педагогическим репертуаром. Зачет	
06. 2023	Зачет	

Дата 20.07.2022 Руководитель практики 

Дата 20.07.2022 Студент 

7. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

Индивидуальное задание выполнено в полном объёме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, организовывать и проводить учебный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. Уровень сформированности компетенций студента заслуживает оценки «отлично».

Дата 02.06.2022

Руководитель практики _____

