

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ**  
**АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

**Студент:**

**Чжуан Лэй**

(фамилия, имя, отчество)

**Кафедра:**

**инструментального исполнительства**

(наименование кафедры)

**Курс: 1**

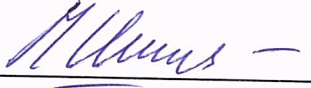
**Руководитель практики:**

**Шатский П. А.**


(Ф.И.О.)

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь 2021 года – январь 2022 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
3.	февраль 2022 года – июнь 2022 года	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Внутренний руководитель практики 

Внешний руководитель практики 

Студент 

## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

### 1 семестр учебного года. Программа:

1. Изучение аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработка программ творческих мероприятий (концертов);
3. Изучение музыкального материала по профилю подготовки;
4. Подбор нескольких вариантов концертно-исполнительских программ, соответствующих уровню ассистентуры-стажировки;
5. Ассистирование и тьюторство во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.

### 2 семестр учебного года. Программа:

1. Приобретение навыков исполнения концертных программ на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
2. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
3. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах по специальным дисциплинам.

**3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**  
(1 семестр)

дата	задание	Подпись руководителя
сентябрь	Беседа с руководителями практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	<i>М.М.М.</i>
сентябрь	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	<i>М.М.М.</i>
октябрь	Практика наблюдений за проведением процесса репетиционной работы	<i>М.М.М.</i>
ноябрь	Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	<i>М.М.М.</i>
декабрь	Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам: подготовка нотного материала, выполнения обязанностей тьютора	<i>М.М.М.</i>
январь	Зачет с оценкой	<i>М.М.М.</i>

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта инструментальной музыки	ГБУК города Москвы «Клуб Атом»	11 января 2022 года	подготовка концертной программы, изучение технических и исполнительских особенностей игры на инструменте	286	2

Дата 25.01.22

Студент Leif



#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

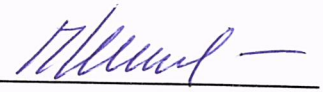
Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

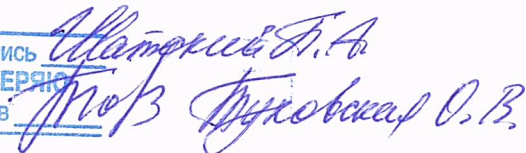
Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять работу тьютора в отношении музыкантов с инвалидностью и ОВЗ. Уровень сформированности компетенций студента заслуживает оценки «отлично».

Дата: 28.01.22

Внутренний руководитель практики



Собственноручную подпись  
ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров



## 5. ОТЧЕТ

внешнего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного года

По итогам проведения творческой практики ассистент-стажер продемонстрировал:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
2. владение процессом работы над произведениями и навыками репетиционной работы;
3. способность выучивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар;
4. готовность активно участвовать в концертной жизни;
5. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

**Внешний руководитель практики:**



## 6. ОТЧЕТ

### внутреннего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- ПК-6 Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-7 Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

**Внутренний руководитель практики:**

