

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ**  
**АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

**Студент:**

**Гу Цзиндань**

(фамилия, имя, отчество)

**Кафедра:**

**инструментального исполнительства**

(наименование кафедры)

**Курс: 1**

**Руководитель практики:**

**Антонова Ю. П.**

(Ф.И.О.)

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

| № пп | период прохождения практики           | содержание практики  |
|------|---------------------------------------|--|
| 1.   | сентябрь 2021 года – январь 2022 года | в соответствии с индивидуальным заданием                     |
| 2.   | зачет с оценкой за семестр            | зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики |
| 3.   | февраль 2022 года – июнь 2022 года    | в соответствии с индивидуальным заданием                     |
| 4.   | зачет с оценкой за семестр            | зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики |

Внутренний руководитель практики



Внешний руководитель практики



Студент



## **2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ**

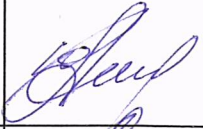
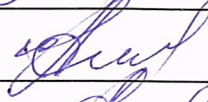
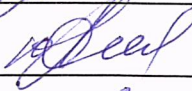

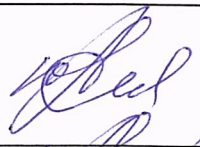
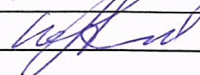
### **1 семестр учебного года. Программа:**

1. Изучение аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработка программ творческих мероприятий (концертов);
3. Изучение музыкального материала по профилю подготовки;
4. Подбор нескольких вариантов концертно-исполнительских программ, соответствующих уровню ассистентуры-стажировки;
5. Ассистирование и тьюторство во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.

### **2 семестр учебного года. Программа:**

1. Приобретение навыков исполнения концертных программ на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
2. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
3. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах по специальным дисциплинам.

**3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**  
(1 семестр)

| дата     | задание  | Подпись<br>руководителя  |
|----------|--|--|
| сентябрь | Беседа с руководителями практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики |   |
| сентябрь | Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)  |   |
| октябрь  | Практика наблюдений за проведением процесса репетиционной работы   |   |
| ноябрь   | Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью               |   |
| декабрь  | Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам: подготовка нотного материала, выполнения обязанностей тьютора           |   |
| январь   | Зачет с оценкой  |  |

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

| Название мероприятия                        | Место проведения               | Дата проведения     | Форма участия  | Объем подготовительной работы (часы) | Продолжительность мероприятия (часы) |
|---|--------------------------------|---------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Подготовка концерта инструментальной музыки | ГБУК города Москвы «Клуб Атом» | 11 января 2022 года | подготовка концертной программы, изучение технических и исполнительских особенностей игры на инструменте | 286                                  | 2                                    |

Дата 25/01/22

Студент 



#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

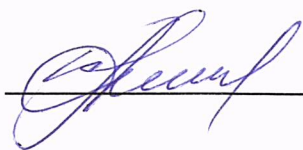
Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

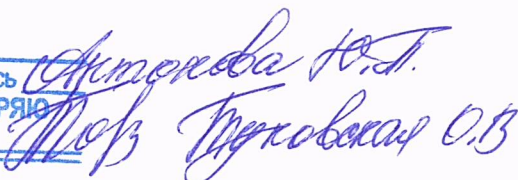
Индивидуальное задание выполнено в полном объёме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять работу тьютора в отношении музыкантов с инвалидностью и ОВЗ. Уровень сформированности компетенций студента заслуживает оценки «отлично».

Дата: 25/01/22

Внутренний руководитель практики



Собственноручную подпись  
ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров



## 5. ОТЧЕТ

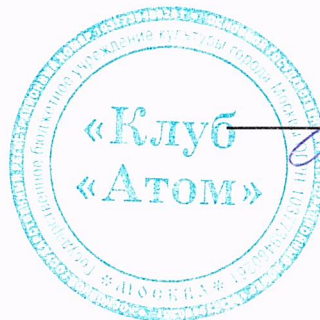
внешнего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного года

По итогам проведения творческой практики ассистент-стажер продемонстрировал:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
2. владение процессом работы над произведениями и навыками репетиционной работы;
3. способность выучивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар;
4. готовность активно участвовать в концертной жизни;
5. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

**Внешний руководитель практики:**



## 6. ОТЧЕТ

### внутреннего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- ПК-6 Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-7 Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

**Внутренний руководитель практики:**

