

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЁТ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Студент: **Соколов Никита Борисович**

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: **инструментального исполнительства**

(наименование кафедры)

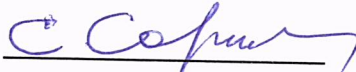
Курс: **2**

Руководитель практики: **Сорокин С. С**

(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
5.	сентябрь 2021 года – январь 2022 года	в соответствии с индивидуальным заданием
6.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
7.	февраль 2022 года – июнь 2022 года	в соответствии с индивидуальным заданием
8.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Внутренний руководитель практики 

Внешний руководитель практики 

Студент 

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года. Программа:

1. Изучение аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработка программ творческих мероприятий (концертов);
3. Изучение музыкального материала по профилю подготовки;
4. Подбор нескольких вариантов концертно-исполнительских программ, соответствующих уровню ассистентуры-стажировки;
5. Ассистирование во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.

2 семестр учебного года. Программа:

1. Приобретение навыков публичного исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
2. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
3. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах по специальным дисциплинам.

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр)

дата	задание	Подпись руководителя
сентябрь	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	<i>С. Соф.</i>
сентябрь	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	<i>С. Соф.</i>
октябрь	Сравнительный анализ различных изданий нотного материала, выявление ошибок в нем, грамотная коррекция	<i>С. Соф.</i>
ноябрь	Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-инструменталиста, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	<i>С. Соф.</i>
декабрь	Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам: ассистентская работа	<i>С. Соф.</i>
январь	Зачет с оценкой	<i>С. Соф.</i>

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта инструментальной музыки	ГБУК города Москвы «Клуб Атом»	11 января 2022 года	подготовка концертной программы, ассистирование творческому руководителю практики	322	2

Дата *11.01.22*

Студент *М. Соф.*

4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце I семестра учебного года)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- активная практика (проведение элементов репетиций под руководством творческого руководителя практики).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и готовить концертные программы для их дальнейшего публичного исполнения. Уровень сформированности профессиональных компетенций студента заслуживает оценки «отлично».

Дата: 11.01.22

Внутренний руководитель практики С. Серги

Собственноручную подпись
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Сергей С.С.
Троф. Буковская О.В.

5. ОТЧЕТ

внешнего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного года

По итогам проведения творческой практики ассистент-стажер продемонстрировал:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
2. владение процессом работы над произведениями и навыками репетиционной работы;
3. способность выучивать и исполнять на публике разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар;
4. способность и готовность выступать на различных сценических площадках;
5. готовность активно участвовать в концертной жизни;
6. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей;
7. активность в занятиях концертной деятельностью

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Внешний руководитель практики:



6. ОТЧЕТ

внутреннего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- ПК-6 Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-7 Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
- ПК-8 Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- ПК-9 Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
- ПК-10 Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
- ПК-11 Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Внутренний руководитель практики:

