

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

**Студент:** Липина Екатерина  
(фамилия, имя, отчество)

**Кафедра:** оперного пения  
(наименование кафедры)

**Курс:** 2

**Руководитель практики:** Клименко Е.В.  
(Ф.И.О.)

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь 2021 года – январь 2022 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
3.	февраль 2022 года – июнь 2022 года	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Внутренний руководитель практики \_\_\_\_\_ 

Внешний руководитель практики \_\_\_\_\_ 

Студент \_\_\_\_\_ 

## **2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ**

### **1 семестр учебного года. Программа:**

1. Изучение аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработка программ творческих мероприятий (концертов);
3. Изучение музыкального материала по профилю подготовки;
4. Подбор несколько вариантов концертно-исполнительского репертуара;
5. Ассистирование во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.







### **2 семестр учебного года. Программа:**

1. Приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
2. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
3. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности.

### 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(1 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
Сентябрь	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
Сентябрь	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	
Октябрь	Выступление в качестве солиста на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки	
Ноябрь	Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	
декабрь	Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам	
январь	Зачет с оценкой	

#### Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта вокальной музыки в качестве солиста	ГБУК города Москвы «Клуб Атом	15 января 2022 года	подготовка концертной программы, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	214	2

Дата 15.01.22

Студент 

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и публично исполнять концертные программы из произведений различных жанров, стилей и эпох. Уровень сформированности компетенций заслуживает оценки «отлично».

Дата: 15/01/22

Внутренний руководитель практики



**ОТЧЕТ**  
**внешнего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного**  
**года**

По итогам проведения творческой практики ассистент-стажер продемонстрировал:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
2. владение процессом работы над произведениями и навыками репетиционной работы;
3. способность выучивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар;
4. готовность активно участвовать в концертной жизни;
5. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

**Внешний руководитель практики:**



## **ОТЧЕТ**

### **внутреннего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного года**

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- УК-1 Способен овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
- УК-2 Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- УК-3 Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
- УК-4 Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
- ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
- ПК-10 Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

**Внутренний руководитель практики:**



---