

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

(исполнительская практика)

Студент:

Чжан Янань

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра:

инструментального исполнительства

(наименование кафедры)

Курс: 1

Руководитель практики:

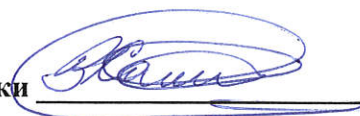
Калицкий В. В.

(Ф.И.О.)

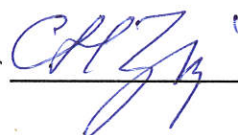
1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь 2020 года – январь 2021 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Руководитель практики _____



Студент _____



2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года. Программа:

1. Изучить аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработать программы нескольких творческих мероприятий (концертов);
3. Изучить музыкальный материал по профилю подготовки;
4. Подобрать нескольких вариантов концертно-исполнительских программ, соответствующих уровню магистратуры;
5. Ассистирование и тьюторство во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.

Дата 04.09.20

Руководитель практики 

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объеме, предусмотренном рабочим учебным планом

Было проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепций творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта инструментальной музыки	ФГБОУ ВО РГСАИ	14 января 2021 года	подготовка нотного материала, обоснованный выбор редакций, практика наблюдения за исполнительской деятельностью	250	2

Дата 25.01.21

Студент 

ОТЧЕТ
руководителя учебной практики «Исполнительская практика»

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) 1 курса музыкального факультета по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
- ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель учебной (исполнительской) практики: _____

Собственноручную подпись 
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров  Р.В. Пчелинцев