

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ**  
**АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**(педагогическая практика)**

**Студент:**

**Цзяо Миньна**

**(фамилия, имя, отчество)**

**Кафедра:**

**инструментального исполнительства**

**(наименование кафедры)**

**Курс: 2**

**Руководитель практики:**

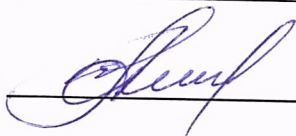
**Антонова Ю. П.**

**(Ф.И.О.)**

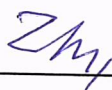
## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
3.	сентябрь 2021 года – январь 2022 года	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
5.	февраль 2022 года – июнь 2022 года	в соответствии с индивидуальным заданием
6.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Руководитель практики



Студент



## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

ФИО ученика: Мао Цзо

1 семестр учебного года. Программа:

1. Л. Моцарт. Менуэт

2. Р. Шуман. «Марш солдатиков» из «Альбома для юношества»

ФИО ученика: Мао Цзо

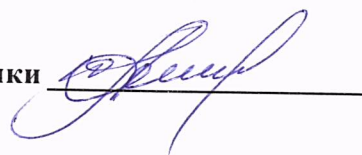
2 семестр учебного года. Программа:

1. Д. Кабалевский. «У костра»

2. Ван Михао. «Желтый ручей»

Дата 25 01 22

Руководитель практики



### 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

**Характеристика учащегося к началу 1 семестра учебного года:**

С учетом наработок предыдущего семестра, ученик приобрел необходимые базовые навыки игры на инструменте, позволяющие продолжить дальнейшее обучение. Необходимо развитие данных навыков, общемузыкальное развитие и расширение репертуара.

Дата 25 01. 22

Студент Эм

**Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).**


Заполняет руководитель практики

1. Л. Моцарт. Менуэт

2. Р. Шуман. «Марш солдатиков» из «Альбома для юношества»

Рекомендуемая оценка работы ученика – «отлично».

Дата 25 01 22

Руководитель практики 

### Характеристика учащегося в конце 1 семестра учебного года:

Учащийся продемонстрировал устойчивое владение основными видами техник игры на инструменте. Постановленные перед ним художественные задачи были выполнены в полном объёме с учётом психофизиологического уровня развития учащегося.

Дата 25/01/22

Студент ZM,

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента 2 курса музыкального факультета по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично».

Дата 21.01.22

Руководитель практики 

Собственноручную подпись  
ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров

Антонова Р. П.  
Трофимов О. В.