

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

(исполнительская практика)

Студент:

Цзяо Миньна

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра:

инструментального исполнительства

(наименование кафедры)

Курс: 1

Руководитель практики:

Антонова Ю. П.

(Ф.И.О.)

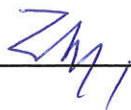
1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

| № пп | период прохождения практики | содержание практики |
|------|---------------------------------------|--|
| 1. | сентябрь 2020 года – январь 2021 года | в соответствии с индивидуальным заданием |
| 2. | зачет с оценкой за семестр | зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики |

Руководитель практики _____



Студент _____



2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года. Программа:

1. Изучить аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработать программы нескольких творческих мероприятий (концертов);
3. Изучить музыкальный материал по профилю подготовки;
4. Подобрать нескольких вариантов концертно-исполнительских программ, соответствующих уровню магистратуры;
5. Ассистирование и тьюторство во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.

Дата 25/01/21

Руководитель практики 

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

Было проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепций творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

| Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения | Форма участия | Объем подготовительной работы (часы) | Продолжительность мероприятия (часы) |
|---|------------------|---------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Подготовка концерта инструментальной музыки | ФГБОУ ВО РГСАИ | 14 января 2021 года | подготовка нотного материала, обоснованный выбор редакций, практика наблюдения за исполнительской деятельностью | 250 | 2 |
| | | | | | |
| | | | | | |

Дата 25/01/21

Студент ЗМА

ОТЧЕТ
руководителя учебной практики «Исполнительская практика»

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) 1 курса музыкального факультета по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
- ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель учебной (исполнительской) практики: _____



Собственноручную подпись _____
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров _____ Р.В. Пчелинцев

