

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**(исполнительская практика)**

**Студент: Сунь Ботэ**

(фамилия, имя, отчество)

**Кафедра: оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

(наименование кафедры)

**Курс: 1**

**Руководитель практики: Кадена Ф.**

(Ф.И.О.)

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь 2020 года – январь 2021 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Руководитель практики \_\_\_\_\_



Студент \_\_\_\_\_



## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года. Программа:

1. Изучить аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработать программы нескольких творческих мероприятий (концертов);
3. Изучить музыкальный материал по профилю подготовки;
4. Подобрать несколько вариантов концертно-исполнительского репертуара;
5. Ассистирование во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.

Дата 01.09.2020

Руководитель практики



### 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объеме, предусмотренном рабочим учебным планом

Было проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепций творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта симфонической музыки в качестве ассистента дирижера	ФГБОУ ВО РГСАИ	14 января 2021 года	подготовка оркестровых партий, дирижирование музыкальным коллективом во время репетиций, практика наблюдения	394	2

Дата 14.01.2021

Студент ММ

**ОТЧЕТ**  
**руководителя учебной практики «Исполнительская практика»**

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) 1 курса музыкального факультета по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа Дирижирование оперно-симфоническим оркестром Сунь Ботэ в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель учебной (исполнительской) практики: \_\_\_\_\_

  
  
Собственноручную подпись  
ЗАВЕРИТЬ  
Начальник отдела кадров Р.В. Пчелинцев