

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ**  
**АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**(исполнительская практика)**

**Студент:      Нью Чжицэ**

(фамилия, имя, отчество)

**Кафедра:      оперного пения**

(наименование кафедры)

**Курс: 1**

**Руководитель практики: Глубокий П.С.**

(Ф.И.О.)

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	февраль 2021 года – июнь 2021 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Внутренний руководитель практики \_\_\_\_\_



Внешний руководитель практики \_\_\_\_\_



Студент \_\_\_\_\_



## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

2 семестр учебного года. Программа:

1. Изучить аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработать программу творческого мероприятия (концерта);
3. Изучить музыкальный материал по профилю подготовки;
4. Подобрать несколько вариантов концертно-исполнительского репертуара;
5. Ассистирование во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.

### 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

Было проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческого мероприятия (концерта);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертной программы;
- работа по подготовке музыкального материала;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта вокальной музыки в качестве солиста	ГБУК города Москвы «Клуб Атом	2 июня 2021 года	подготовка концертной программы, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	215	1

Дата 20621

Студент Ню

**ОТЧЕТ**  
**внешнего руководителя исполнительской практики за 1 семестр**  
**учебного года**

По итогам проведения творческой практики студент продемонстрировал:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
2. владение процессом работы над произведениями и навыками репетиционной работы;
3. способность выучивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар;
4. готовность активно участвовать в концертной жизни;
5. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

**Внешний руководитель практики:**





**ОТЧЕТ**  
**внутреннего руководителя исполнительской практики за 1 семестр**  
**учебного года**

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Академическое пение за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Дата: 2.06.21 Внутренний руководитель практики 

Собственноручную подпись   
ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров  Р.В. Пчелинцев