

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРАКТИКЕ АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И
КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Студент:

Лобко Андрей Сергеевич

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра

Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

(наименование кафедры)

Курс: 2

Руководитель практики (РГСАИ):

Коваленко К.В.

(ф.и.о.)

Руководитель практики (Московский театр Ленком):

Акулиничев

(ф.и.о.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь-декабрь	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
3.	февраль-июнь	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Руководитель практики (РГСАИ): Киванчикова К В

Руководитель практики (Московский театр Ленком): Андреев

Студент [подпись]

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

4 семестр учебного года. Задание:

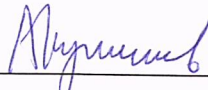
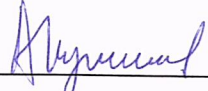


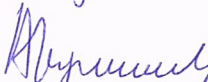
1. В ходе просмотра спектаклей с рабочего места звукорежиссёра произвести слуховой анализ звуковой партитуры спектакля с точки зрения использования прямого и усиленного звукового сигнала, работы с готовыми фонограммами и «живым» звуком, применения приборов обработки. Произвести разбор звукового решения конкретного спектакля с целью раскрытия профессиональных методов и технологий звукорежиссуры музыкально-драматического театра и понимания её специфики.

Дата 25.05.2019г.

Руководитель практики _____

Студент _____

4 семестр учебного года

дата	содержание	подпись руководителя
03.19	Знакомство с эталонной звукоусилительной системой большого зала, отвечающей мировым стандартом современного театрального звукоусиления. Специфика распределения звуковых излучателей, система задержки, применение эквалазации и лимитирования звукового сигнала в базовой программе театра.	
03.19	Вариативность в звукоусилении актёрской речи. Особенности использования микрофонов в сценографическом пространстве спектакля. Основные способы крепления радиомикрофона (использование медицинских и гипоаллергенных клейких лент). Выявление наиболее удобных способов озвучивания актёров в мизансцене: маскировка микрофона в костюмах, головных уборах, париках, реквизите и т.д.	
04.19	Ознакомление с электромузыкальными инструментами оркестра. Способы озвучивание акустических музыкальных инструментов. Микширование оркестрового звучания. Применение динамической и пространственной обработки. Комбинирование аудиофонограмм с «живым» музыкальным сопровождением	
04.19	Иллюстративная роль эффектов с целью придания звучанию пространственных характеристик, соответствующих сценографическому замыслу мезансцены. Настройка пресетов Ambientных эффектов и принципы их микширования с прямым звуковым сигналом.	
05.19	Творческий стиль М.А. Захарова. Определяющая роль музыки в его творчестве (жанр рок-оперы и музыкально-драматического спектакля).	

Дата 25.05.2019г.

Студент 

Отчёт-характеристика руководителя практики на студента (РГСАИ):

В процессе практики Лобко Андрей Сергеевич был ознакомлен со звуковым оборудованием, которое используется при концертном звукоусилении в данной организации. Был проведен инструктаж по технике безопасности. В процессе ассистирования студентом должны отрабатываться такие навыки оперативной работы как работа с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, различным звуковоспроизводящим и звукозаписывающим оборудованием.

Дата 25.05.2019г.

Руководитель практики 

Собственноручную подпись 
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров Р.В. Пчелинцев

Отчёт-характеристика руководителя практики на студента (Московский театр Ленком):

За время прохождения практики Лобко Андрей Сергеевич ознакомился с таким звуковым оборудованием: микшерный пульт, микрофоны, приборы обработки звука, различное звуковоспроизводящее и звукозаписывающее оборудование. За время прохождения практики студент показал себя как хороший специалист. По итогам практики можно сделать вывод, что студент показал знание теоретического и практического материала. Положительно можно оценить такие качества как исполнительность и дисциплинированность, ответственность и заинтересованность. Практика Лобко Андрея заслуживает положительной оценки.

Дата 25.05.2019г.

Руководитель практики _____

Александр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
"Московский государственный театр "Ленком"
(ГБУК г. Москвы "Московский государственный театр
"Ленком")

ул. Малая Дмитровка, д. 6, г. Москва, 127006

Телефон: (495) 699-12-61

www.lenkom.ru, E-mail: teatrlenkom@culture.mos.ru

ОКПО 02190217, ОГРН №1037739059820, ИНН 7707062124 / КПП 770701001

21.04.2019г. № 02-3-14-104/19
на № _____ от _____

Российская Государственная

Специализированная Академия искусств

Зав. кафедрой музыкальной звукорежиссуры

Коваленко К.В.

СПРАВКА

Студент РГСАИ – **Лобко А.** прошел практику в службе звукорежиссуры музыкальной части ГБУК г. Москвы «Московский Государственный театр «Ленком».

Руководителем практики был назначен – Кушников Андрей Владимирович (начальник службы звукорежиссуры).

Документы о прохождении практики, прилагаются.

С уважением,

Директор театра



М. Б. Варшавер