

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь 2020 года – январь 2021 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
3.	февраль 2021 года – июнь 2021 года	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Внутренний руководитель практики _____



Внешний руководитель практики _____



Студент _____



2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года. Программа:

1. Изучение аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработка программ творческих мероприятий (концертов);
3. Изучение музыкального материала по профилю подготовки;
4. Подбор несколько вариантов концертно-исполнительского репертуара;
5. Ассистирование во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.







2 семестр учебного года. Программа:

1. Приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
2. Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
3. Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности.

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(1 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
Сентябрь	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
Сентябрь	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	
Октябрь	Выступление в качестве солиста на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки	
Ноябрь	Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	
декабрь	Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам	
январь	Зачет с оценкой	

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта вокальной музыки в качестве солиста	ГБУК города Москвы «Клуб Атом	16 января 2021 года	подготовка концертной программы, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	322	2

Дата 17.01.21

Студент 

4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и публично исполнять концертные программы из произведений различных жанров, стилей и эпох. Уровень сформированности компетенций заслуживает оценки «отлично».

Дата: 17.01.21 Внутренний руководитель практики 

ОТЧЕТ
внешнего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного
года

По итогам проведения творческой практики ассистент-стажер продемонстрировал:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
2. владение процессом работы над произведениями и навыками репетиционной работы;
3. способность выучивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар;
4. готовность активно участвовать в концертной жизни;
5. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Внешний руководитель практики:



ОТЧЕТ
внутреннего руководителя творческой практики за 1 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- УК-1 Способен овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
- УК-2 Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- УК-3 Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»







Внутренний руководитель практики:



5. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(2 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
февраль	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики	
февраль	Подготовка к прохождению практики: определение репертуара (составление концертных программ)	
март	Выступление в качестве солиста на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки	
апрель	Практическая реализация субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью	
май	Апробирование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам	
июнь	Зачет с оценкой	

Участие в подготовке к исполнению творческой программы:

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концерта вокальной музыки в качестве солиста	ГБУК города Москвы «Клуб Атом	4 июня 2021 года	подготовка концертной программы, репетиции с концертмейстером, практика наблюдения	322	2

Дата 4 06 21

Студент 

6. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепции творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- приобретение навыков сольного исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- практическая реализация субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- апробация умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики студент продемонстрировал способность самостоятельно работать над концертным репертуаром и публично исполнять концертные программы из произведений различных жанров, стилей и эпох. Уровень сформированности компетенций заслуживает оценки «отлично».

Дата: 4.06.21 Внутренний руководитель практики 

Собственноручную подпись
ЗАВЕРШИЛ
Начальник отдела кадров  Р.В. Пчелинцева

ОТЧЕТ
внешнего руководителя творческой практики за 2 семестр учебного
года

По итогам проведения творческой практики ассистент-стажер продемонстрировал:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
2. владение процессом работы над произведениями и навыками репетиционной работы;
3. способность выучивать и исполнять на публике разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар;
4. способность и готовность выступать на различных сценических площадках;
5. готовность активно участвовать в концертной жизни;
6. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей;

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Внешний руководитель практики:



ОТЧЕТ
внутреннего руководителя творческой практики за 2 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) музыкального факультета по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) за период прохождения практики в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

- УК-1 Способен овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
- УК-2 Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- УК-3 Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
- ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-8 Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- ПК-9 Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Внутренний руководитель практики: