

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Ассистент-стажер:

Иванова Елизавета Сергеевна

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра:

живописи и графики

(наименование кафедры)

Курс: 1


Руководитель практики:

Лошаков О.Н.

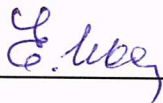
(Ф.И.О.)

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь 2020 года – январь 2021 года	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
3.	февраль 2021 года – июнь 2021 года	в соответствии с индивидуальным заданием
4.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Руководитель практики (внутренний)  Лошаков О.Н.

Ассистент-стажер



## **2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ АССИСТЕНТУ-СТАЖЕРУ**

### **1 семестр учебного года. Программа:**

1. Совершенствование навыков натурального рисунка. Зарисовки как отдельных фигур, так и групповых сцен.
2. Совершенствование навыков живописи с натуры.
3. Этюды разной продолжительности. Натурные композиционные зарисовки и этюды, как основа картины.






### **2 семестр учебного года. Программа:**

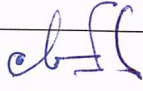
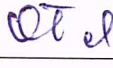

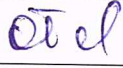
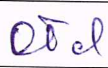

1. Совершенствование навыков художественного осмысления натурального материала. Работа над фор-эскизами.
2. Варианты эскизов будущей картины, развитие навыков выбора наиболее выразительного художественного решения.
3. Работа над сбором дополнительного этюдного материала.
4. Создание полноценного эскиза картины.

### 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

(1 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
Сентябрь	Работа над зарисовками и этюдами на пленэре.	
Октябрь	Работа над зарисовками и этюдами на пленэре.	
Ноябрь	Работа над композиционными этюдами в мастерской.	
Декабрь	Работа над композиционными этюдами в мастерской.	
Январь	Зачет с оценкой	

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	
					

Ассистент-стажер



Дата 23.01.2021

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра  
учебного года)


Обучающимся было успешно проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- организация работы на пленере.

Ассистент-стажёр продемонстрировал:

- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- совершенствование умений при выборе натурального мотива;

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики ассистент-стажер продемонстрировал способность самостоятельно работать как на пленере, так и в мастерской.

Руководитель практики (внутренний)  Лошаков О.Н.



## 5. ОТЧЕТ

внутреннего руководителя творческой практики  
за 1 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у ассистента-стажера 1 курса факультета изобразительного искусства по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) за период прохождения практики в области творческой деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-13 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-14 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель практики (внутренний)

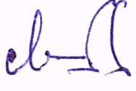


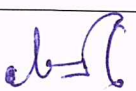
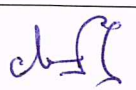
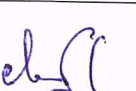
  
\_\_\_\_\_

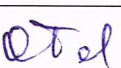
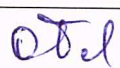
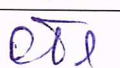
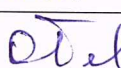
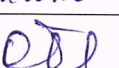
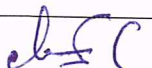
Лошаков О.Н.

## 6. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

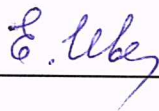
(2 семестр)

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

дата	задание	Подпись руководителя
Февраль	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики.	
Февраль	Работа над фор эскизами. Поиск наиболее выразительных изобразительных решений.	
Март	Продолжение работы над эскизами.	
Апрель	Работа над сбором дополнительного этюдного материала.	
Май	Работа над созданием полноценного эскиза картины.	
Июнь	Зачет с оценкой	

Февраль	март	апрель	май	июнь	
					

Ассистент-стажер



Дата 19.06.2021



## 7. ХАРАКТЕРИСТИКА НА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 2 семестра  
учебного года)

Обучающимся было успешно проведено индивидуальное планирование графика практической подготовки.

Ассистент-стажёр продемонстрировал:

- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- совершенствование умений при выборе натурального мотива;
- умение работы с подготовительным материалом для создания картины;
- умение работы над эскизами для создания картины.

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме и в соответствии с графиком прохождения практики. В процессе прохождения практики ассистент-стажёр продемонстрировал способность самостоятельно работать как на пленере, так и в мастерской.

Руководитель практики (внутренний)  Лошаков О.Н.

Дата: 19.01.2021

## 8. ОТЧЕТ

### внутреннего руководителя творческой практики

#### за 2 семестр учебного года

Итоги практики позволяют утверждать, что у ассистента-стажера 1 курса факультета изобразительного искусства по направлению подготовки 54.09.04 Искусство живописи (по видам) за период прохождения практики в области творческой деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-13 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-14 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель практики (внутренний)  Лошаков О.Н.