

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

(исполнительская практика)

Студент: Ли Хуэцзя

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: оперного пения

(наименование кафедры)

Курс: 1

Руководитель практики: Глубокий П.С.

(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	сентябрь – январь	в соответствии с индивидуальным заданием
2.	зачет с оценкой за семестр	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики

Руководитель практики _____

Л.П. 09.01.2021

(подпись, дата)

Студент _____

А.И. Жуковская

(подпись, дата)

Собственноручную подпись *Трубоного А.С.* заверяю.

Начальник отдела кадров Пчелинцев Р.В. _____

Дата

09.01.2021



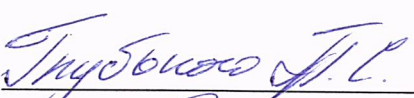
2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ


1 семестр учебного года. Программа:

1. Изучить аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров исполнительского искусства по профилю обучения;
2. Разработать программы нескольких творческих мероприятий (концертов);
3. Изучить музыкальный материал по профилю подготовки;
4. Подобрать несколько вариантов концертно-исполнительского репертуара;
5. Ассистирование во время подготовки и в процессе проведения творческих мероприятий.

Дата 09.01.2021

Руководитель практики 

Собственноручную подпись  заверяю.

Начальник отдела кадров  Пчелинцев Р.В.



Дата 09.01.2021

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения в объёме, предусмотренном рабочим учебным планом

Было проведено:

- индивидуальное планирование графика практической подготовки;
- разработка концепций творческих мероприятий (концертов);
- изучение музыкального материала;
- подбор репертуара;
- составление концертных программ;
- работа по подготовке музыкального материала;
- пассивная практика (просмотр и анализ концертных программ ведущих представителей музыкального исполнительского искусства).

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)
Подготовка концертной программы в качестве солиста	ФГБОУ ВО РГСАИ	9 января 2021 года	подбор репертуара, работа над репертуаром, исполнение концертной программы	394	2

Дата 09.01.2021

Студент В. Керуца

ХАРАКТЕРИСТИКА

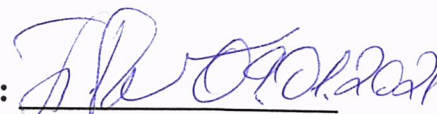
руководителя учебной практики «Исполнительская практика»

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) 1 курса музыкального факультета по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Академическое пение Ли Хуэцзя в области исполнительской деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

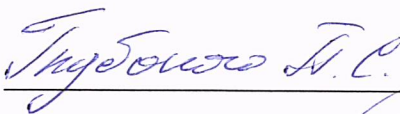
- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

По результатам прохождения практики рекомендую поставить оценку «отлично»

Руководитель учебной (исполнительской) практики:


(подпись, дата)

Собственноручную подпись



заверяю.

Начальник отдела кадров Пчелинцев Р.В.



Дата

