**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1-4классов, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

 Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

 Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

**Цель обучения –** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников**.**

 **Задачи музыкального образования:**

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

**- развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;

**- накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

**Место предмета в базисном учебном плане:**

 В примерной программе общее число часов **135, из них в 1 классе – 33 ч, во 2 – 34 ч, в 3 -34 ч, в 4- 34 ч, в каждом классе по 1 часу в неделю**. В течение ученого года при необходимости будет проводиться коррекция программы.

 10 % учебного времени, т.е. 13 ч, используется для изучения Национально-регионального компонента:

 **1 класс** – в изучении тем «Образ Родины в музыке», «Народные праздники и традиции»;

**2 класс**- «Музыкальные образы родного края», «Фольклор – народная мудрость»;

**3 класс** – «Праздники русского народа», «Образ защитников Отечества», «Образы природы»;

 **4 класс** – «Особенности жанров русской народной песни», «Музыкальные инструменты России».

**Форма обучения –** традиционная.

**Методы обучения:**

* метод художественного, нраственно-эстетического познания музыки,
* метод интонационно- стилевого постижения музыки,
* методы эмоциональной драматургии,
* метод концентричности организации музыкального материала,
* метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»,
* метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и р.),
* метод игры,
* метод художественного контекста.
* Использование ИКТ

**Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся:**

 - насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;

- умеет ли размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;

- умеет ли применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях, содержание и характер исполняемых произведений.

**2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

 Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Требования к учащимся начальной школы**

**I класс**

• развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
• пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
• развитие умений учащихся   воспринимать  музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
• формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
• развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
• развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
• формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
• освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

**II класс**

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
• понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
• накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
• развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также  элементарного музицирования на детских инструментах;
• включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**III класс**

• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
• накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
• выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с
более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения)
миром музыкальных образов;
• совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
• развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
• совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
• освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
• развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**IV класс**

• расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;
• выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
• воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
• развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
• формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
• формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
• развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
• совершенствование умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности

**Календарно-тематическое планирование -2кл**

|  **№****п/п** | **Тема урока.****Тип урока.** | **Цель.** **Задачи.** | **Содержание** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Текущий и промежут. контроль** | **Дата проведения** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
| **Родина моя (3 ч )** |
| 1 | **Мелодия.**Повторение основных музыкальных понятий.Вводный урок. | Осознание мелодии как основы музыкального произведения.1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. |       Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.**Музыкальный материал:**.«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского;2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; | **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др.**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной твор­ческой деятельности. | Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;Отклик на звучащую на уроке музыку.Заинтересованность; Участие в коллективной работе. | наблюдение |  |
| 2 | **Здравствуй, Родина моя!**Освоение нового материала.Урок-концерт | Познакомить детей с песнями о Родине.1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».3.Побудить к выразительному исполнению. | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.**Музыкальный материал:**.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | **Размышлять** об отечественной му­зыке, о ее характере и средствах вы­разительности.**Подбирать** слова, отражающие со­держание музыкальных произведений (словарь эмоций).**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.**Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др. | Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;-Понимание смысла духовного праздника.- Освоить детский фольклор. | наблюдение |  |
| 3 | **Гимн России.**Закрепление нового материала.Урок-размышление | Осознание гимна как главной песни страны.1.Понять значение гимна для страны.2.Воспитание чувства патриотизма.3.Накопление слушательского опыта. | . Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.**Музыкальный материал:**«Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | **Знать** особенности исполнения Гимна России.**Участвовать** в хоровом исполне­нии гимнов своего города, школы.**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. | Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения. | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | наблюдение |  |
|  **«День, полный событий» ( 6 ч)** |  |
| 4 | **Музыкальные инструменты.**Освоение нового материала. | Роль фортепиано в музыке.1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. |       Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка.**Музыкальный материал:**«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева | **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных произведений. | .Умение сравнивать музыку;2.Принимать участие в пластическом интонировании;3.Слышать настроение звучащей музыки.. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | наблюдение; выбор движений для пластического интонирования |  |
| 5 | **Природа и музыка.**Расширение знанийУрок-путешествие | Значение выразительных средств в музыке.1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. |       Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.**Музыкальный материал:**«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;4 «Прогулка» Прокофьева | **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.**Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок.Понимание значения регистра в музыке, исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера. | чувства, характер и мысли человека;Отклик на звучащую на уроке музыку | Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений. |  |
| 6 | **Танцы, танцы, танцы**Расширение знаний.Урок-концерт | Знакомство с танцевальными жанрами1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. |  Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.**Музыкальный материал:** «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев | 1.Отличать танцевальные жанры. | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песниМузицирование;2.Выбор характерных движений для танцев. | взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | .слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений. |  |
| 7 | **Эти разные марши.**Расширение знаний. | Умение находить отличия в музыке для ходьбы.1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.**Музыкальный материал:**. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. | Определять своеобразие маршевой музыки.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .наблюдение; 2.рассуждение |  |
| 8 | **Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.**Изучение нового материала.Урок-путешествие по школе. | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | . Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.**Музыкальный материал:** «Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;4. «Сонная песня» Р. Паулс | **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.**Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | Отклик на звучащую на уроке музыку.охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.2.Выбор наиболее удачных сказок и движений |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четвертиЗакрепление знаний.Урок – концерт. | Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | Произведения, звучащие в 1 четверти. |  | Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. | - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания |  |  |
|  **«О России петь – что стремиться в храм»****(5 ч)** |
| 10 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**Изучение нового материала.Урок-обращение к духовной музыке. | Вводный урок в тему духовной музыки.1.Рассказать о значении духовной музыки.2.Расширять слуховой опыт учащихся.3.Воспитание любви к Родине, ее истории. |       Колокольные звоны России. **Музыкальный материал:** Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»;2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев | **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний.Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.**Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи**Передавать** в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер коло­кольных звонов. | Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова.Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.. | Отклик на звучащую на уроке музыку,охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |  |
| 11 | **Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский. «Утренняя молитва».** Расширение знаний.Урок-путешествие | Образы героев в музыке и церкви.1.Рассказать о национальных героях страны.2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.3.Расширять слушательский опыт. | Святые земли Русской.**Музыкальный материал:** .«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни.Молитва. Хорал.**Музыкальный материал:** 1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский;3. «О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни | Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.**Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи**Выражать** свое эмоциональное от­ношение в процессе исполнения му­зыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирова­ние и др.) | 1.Отклик на звучащую на уроке музыку.2.Называть характерные особенности духовной музыки.Определение на слух духовной и композиторской музыки1. Знать правила поведения в церкви.2.Уметь проводить сравнительный анализ муз.произведений | Отклик на звучащую на уроке музыкупродемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;Отклик на звучащую на уроке музыкуохотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.Наблюдение. |  |
| 12 | **«С Рождеством Христовым!»** | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым. 1.Вспомнить историю праздника.2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.3.Развивать исполнительские качества. | Праздники Православной церкви. Рождество Христово.**Музыкальный материал:** 1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;3.новогодние песни | **Исполнять** рождественские песни.**Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний. | 1.Совместно исполнять песни.2.Уметь находить верные пластические движения под музыку | Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение; Слуховой контроль. |  |
| 13 | **Рождество Христово.**Закрепление знаний.Урок-концерт |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | **Обобщающий урок четверти.**Закрепление знаний.Урок – концерт | Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти.1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Музыка по выбору детей. |  | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.2. Умение определять музыку композиторов3.Эмоционально откликаться на музыку. | Отклик на звучащую на уроке музыку,охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение за эмоциональным фоном. |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 4ч )** |
| 15 | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** **Разыграй песню.**Расширение знаний.Урок-игра | Значение фольклора в жизни каждого народа.1.Развивать исполнительское качество.2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.3.Воспитывать любовь к народной музыке. | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | Уметь совместно исполнять песни;Понимать графическое изображение мелодии.Придумывать свои движения при исполнении песен.2.Нарисовать инструменты. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение. |  |
| 16 | **Проводы зимы.**Расширение знанийУрок-игра | Познакомить детей с приметами народных праздников1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.3. Воспитывать уважение к народным традициям. | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. **Музыкальный материал:**1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации | **Знать** особенности традиционных народных праздников.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.**Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование..Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. | Понять связь между речью музыкальной и разговорнойпередавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Выразительное исполнение.2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей. |  |
| 17 | **Встреча весны.**Углубление знаний.Урок-концерт. | Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. | Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.**Музыкальный материал:**1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;3.масленичные песни; 4. весенние заклички;5.игры; 6.импровизации | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.**Общаться и взаимодействовать** впроцессе ансамблевого, коллективно­го (хорового и инструментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.**Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.**Знать** особенности традиционных народных праздников. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование..Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.2.Предлагать свои весенние игры. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение; 3.эмоциональный отклик детей. |  |
| 18 | **Народные песенки, заклички, потешки.** | Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. |  | **Знать** особенности традиционных народных праздников.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.**Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. |  |  | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение; 3.эмоциональный отклик детей. |  |
| 19 | **Сказка будет впереди. Детский муз.театр. Опера. Балет.**Расширение знаний.Традиционный, с элементами игры. | Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров.1.Учить детей понимать муз.драматургию произведения.2.Развивать творческие способности детей.3.Воспитывать любовь к прекрасному. |   Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:**«Песня-спор» Г. Гладкова;2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева | Эмоционально **откликаться и вы­ражать** свое отношение к музыкаль­ным образам оперы и балета. Вырази­тельно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.3.Выразительно исполнять песню-спор. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;Отклик на звучащую на уроке музыку | 1.Пластическое интонирование;2. Контроль за выразительностью исполнения. |  |
| 20 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**Углубление знаний.Традиционный, с элементами игры. | Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров.1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.2.Уметь определять характер и настроение музыки.3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. |   Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:**1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;2. «Марш» из о. «Любовь к 3апельсинам» С. С. Прокофьева;3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. | **Участвовать** в ролевых играх (ди­рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.**Знать** сюжеты литературных произ­ведений, положенных в основу знако­мых опер и балетов. | 1.Характеризовать музыкальные образы.2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. | Знать правила поведения в церквиохотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником. |  |
| 21 | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.**Углубление знаний.традиционный | Познакомить с фрагментами оперы.1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. |       Песенность, танцевальность, маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:**1.Увертюра; 2. Финал. **7 урок:** 1.«Первая песня Баяна»2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». | **Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкаль­но-творческую деятельность. | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки.2.Работа с учебником.3.Имитация игры на гуслях. |  |
| 22 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.***Комбинированный урок.* |  | *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.* Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. * *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки*

*«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.***Уметь:** узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. |  | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;Отклик на звучащую на уроке музыку |  |  |
| 23 | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |  | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,**хоровая, оркестровая.** *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка*

*сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.***Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |  | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |  |  |
| 24 | **Симфоническая сказка «Петя и Волк».**Расширения знаний.Традиционный. | Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.1.Расширять знания детей о многообразии муз.жанров.2.Равивать способность сопереживания муз.образам.3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». |       Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.**Музыкальный материал:**Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | 1.Уметь определять по характеру музыки героев.2. Знать тембровое звучание инструментов.3. Знать состав симфонического оркестра | Отклик на звучащую на уроке музыку,продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником. |  |
| 25 | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**Углубление знаний.Урок-экскурсия | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.3.Воспитание в атмосфере добра, любви. |       Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.**Музыкальный материал:**1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. | **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках.**Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | 1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы.Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,  | 1.Наблюдение; 2.Работа с учебником. |  |
| 26 | **Звучит нестареющий Моцарт!****Симфония №40**.  | Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. |       Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.**Музыкальный материал:**Произведения, звучащие в 3 четверти. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).**Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | 1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности.2.Музицировать на уроке..Анализировать муз.произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.2.Закрепление муз.понятий, умение оперировать ими на уроке. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, Отклик на звучащую на уроке музыку | 1.Викторина; 2. Письменное тестирование. |  |
| 2728 | **«Звучит нестареющий Моцарт».****Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».**Расширение знаний.Урок – цирковое представление. | Познакомить детей с музыкой Моцарта1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.**Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?** |       Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.**Музыкальный материал:****Урок 1:** симфония №40 экспозиция 1 часть. **Урок 2:**1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).**Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | .Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.2.Уметь определять национальную принадлежность музыки., Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение. |  |
| 29 | **Волшебный цветик-семицветик.****И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).**Расширение знаний.Урок – путешествие. | Познакомить детей с органной музыкой.1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха.3.Воспитание грамотного слушателя.**Где мы встречаемся с музыкой?** |          Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. **Музыкальный материал:**1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).**Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | .Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент.3. Узнавать звучание органа. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос. |  |
| 30 | **Все в движении. Попутная песня.**Закрепление знаний.Урок – путешествие. | Изобразительная сила музыки.1.Учить понимать изобразительный язык музыки.2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.3.Воспитывать грамотного слушателя. |                Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;3.«Карусель» Кабалевский | . **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).**Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | .Уметь определять характер музыки.2. Уметь подбирать цветовой фон.3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. | Отклик на звучащую на уроке музыку,продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | .Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;2.Пластическое интонирование. |  |
| 31 | **Музыка учит людей понимать друг друга.**Закрепление умений.Урок-импровизация. | Музыка – язык понятный всем..Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.2.Формировать слушательский опыт детей.3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.**У музыки есть свой язык?** |          Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** .«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование.. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).**Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | .Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.2. Владеть приемом соучастия в сочинении | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание |  |
| 32 | **Два лада. Природа и музыка.**Расширение знаний.традиционный | Выразительность лада в музыке..Учить детей различать музыкальные лады.2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.3.Воспитывать грамотных слушателей. |          Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** .«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. | **Понимать** триединство деятельнос­ти композитора — исполнителя — слушателя.**Анализировать** художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.**Исполнять** различные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества. | Научатся различным приёмам дирижирования, давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера. | Отклик на звучащую на уроке музыку,продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна.Осень»). |  |
| 33 | **Печаль моя светла. Первый.**Закрепление знанийТрадиционный. | Лирическая музыка в творчестве композиторов..Закрепить знания детей.2.Познакомить с новым произведением Чайковского.3.Воспитывать грамотных слушателей.**Нужна ли лирическая музыка?** |          Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** .«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. | **Узнавать** изученные на уроках му­зыкальные сочинения и называть их авторов.**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.**Осознавать** взаимосвязь вырази­тельности и изобразительности в музы­кальных и живописных произведениях. | .Узнавать знакомую музыку.2.Уметь рассуждать о знакомой музыке. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .Наблюдение; 2.Слушание. |  |
| 34 | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?****Обобщающий урок**Закрепление знаний.Урок – концерт. | Обобщение музыкального стиля.Определение уровня музыкальной культуры..Повторить изученную ранее музыку.2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке.3. Воспитание грамотного слушателя.**Не иссякнет ли музыка?** |       Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.**Музыкальный материал:** Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».3. Конкурс любимой песни. | **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к му­зыкальным конкурсам и фестивалям.**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.Заинтересованное отношение к музыке.2. Запас музыкальных впечатлений. 3. Знание понятий, терминов. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;Отклик на звучащую на уроке музыку | Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № в теме  | Раздел | Тема | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты  | Вид контроля  | Дата  | Примечание  |
| Личностные  | Метапредметные | Предметные  |
| 1. | **1** | **Россия – родина моя (5 часов)** | Мелодия – душа музыкиМелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.  | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежностицелостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Познавательные УУД:Осознание восприятие содержания музыкального сочинения.Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.Регулятивные УУД:Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы: | Текущий  |  |  |
| 2. | **2** | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | Текущий |  |  |
| 3. | **3** | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | Текущий |  |  |
| 4. | **4** | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | Текущий |  |  |
| 5. | **5** | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | Текущий |  |  |
| 6. | **1** | **4День, полный событий (4 часа)** | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. | уважительное отношение к культуре других народов:эстетические потребности, ценности и чувстваразвиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.Коммуникативные УУД:Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  | Текущий |  |  |
| 7. | **2** | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | Текущий |  |  |
| 8. | **3** | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») | Текущий |  |  |
| 9. | **4** | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | Текущий |  |  |
| 10. | **1** | **Ороссии петь, что стремиться в храм (7часов)** | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | Текущий |  |  |
| 11. | **2** | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | Текущий |  |  |
| 12. | **3** | Образ матери в современном искусстве | Текущий |  |  |
| 13. | **4** | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | Текущий |  |  |
| 14. | **5** | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | Текущий |  |  |
| 15. | **6** | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Текущий |  |  |
| 16. | **7** | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. | Текущий |  |  |
| 17. | **1** | **гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа)** | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.  | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религийуважительное отношение к культуре других народов: | Познавательные УУД:Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.Умение строить речевое высказывание в устной форме.Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Регулятивные УУД:Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  | Текущий |  |  |
| 18. | **2** | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | Текущий |  |  |
| 19. | **3** | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | Текущий |  |  |
| 20. | **1** | **В музыкальном театре (6 часов)** | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. | эстетические потребности, ценности и чувстваразвиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.Коммуникативные УУД:Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Текущий |  |  |
| 21. | **2** | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Текущий |  |  |
| 22. | **3** | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | Текущий |  |  |
| 23. | **4** | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова | Текущий |  |  |
| 24. | **5** | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | Текущий |  |  |
| 25. | **6** | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | Текущий |  |  |
| 26. | **1** | **В концертном зале (5 часов)** | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Анализ музыкального сочинения.Регулятивные УУД:Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные  выводы. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Текущий |  |  |
| 27. | 2 | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | Текущий |  |  |
| 28. | 3 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | Текущий |  |  |
| 29. | 4 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. | Текущий |  |  |
| 30. | 5 | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) | Текущий |  |  |
| 31. | **1** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4часа)** | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религийуважительное отношение к культуре других народов:развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Регулятивные:Постановка и выполнение целей.Познавательные:Формирование устойчивого  интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.Формулирование  цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней?Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.Коммуникативные:Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; | Текущий |  |  |
| 32. | 2 | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | Текущий |  |  |
| 33. | 3 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | Текущий |  |  |
| 34. | 4 | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса | Текущий |  |  |

**Список литературы для учащихся:**

1. Учебник «Музыка» 1 класс

2. Учебник «Музыка» 2 класс

3. Учебник «Музыка» 3 класс

4. Учебник «Музыка» 4 класс

5. «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»

6. . «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»

7. . «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»

8. . «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс»

**Список литературы для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.

2.Рабочая программа. Музыка 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011

3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2009

4.Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М : Просвещение, 2009

5. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. М: Просвещение, 2009 г.

6. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе в 2-х частях. М: Просвещение, 2009

7.Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования.- М : Просвещение, 2009

8. Кондаков А.М. Примерные программы по учебным предметам . Начальная школа. В 2-х частях. М : Просвещение, 2009

9. «Уроки музыки. 1-4 классы»

10.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 1 класс

11.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 2 класс

12.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 3 класс

13.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 4 класс

**Табличное представление листа корректировки учебной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |