МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра «Естественно научных и экономических дисциплин»

Реферат

По учебной дисциплине

«Правовое обеспечение профессиональной деятельности в народных художественных промыслах»

На тему:

**«Правовое обеспечение деятельности в области культуры, искусства, народных художественных промыслов»**

Выполнила студентка 301 группы

Минакова О.В.

Проверил преподаватель:

Сойников С.Г.

Санкт-Петербург

2019

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………. **3**

**Раздел 1. Место культуры, искусства, народных художественных промыслов в экономике страны**

**1.1** Понятие, сущность и значение культуры, искусства, НХП в системе общественных отношений…………………………….  **4-5**

**1.2** Экономика и культура, искусство, НХП: взаимосвязь и зависимость………………………………………………………..**5-6**

**1.3** Государство и культура, искусство, НХП………………….**6-10**

**1.4** Состояние, проблемы, перспективы и направления развития культуры, искусства, народных художественных промыслов РФ………………………………………………………………**11-12**

**1.5** Состояние, проблемы, перспективы и направления развития художественного кружевоплетения..........................................**12-14**

**1.6** Состояние, проблемы, перспективы и направления развития Вологодского художественного кружевоплетения..................**15-16**

**Заключение**……………………………………………………**16-17**

Список литературы………………………………………………...**17-20**

**Введение**

* **Актуальность темы**: актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена значением культуры, искусства Народных художественных промыслов для России.
* **Цель**: выявить и изучить значение культуры, искусства, народных промыслов в экономике страны.
* **Задачи**: раскрыть понятия культуры, искусства, народных художественных промыслов, узнать на сколько важны эти понятия в экономике и культуре страны, проанализировать состояние, проблемы, перспективы и направления развития искусства, культуры и народных художественных промыслов в РФ.
* **Предмет исследования**: искусство, культура, народные художественные промыслы.
* **Метод исследования**: анализ и сравнение литературы по данной теме, изучение законодательства в области Народных художественных промыслов.

**Раздел 1. Место культуры, искусства, народных художественных промыслов в экономике страны.**

* 1. **Понятие, сущность и значение культуры, искусства, НХП в системе общественных отношений**

«Культура – это исторически определённый уровень развития творческих сил общества, человека, совокупность материальных и духовных ценностей. Уровень, степень развития, достигнута в какой-либо, отрасли знания или деятельности». [21]

«Искусство – это вид отражения познания, усвоения, формирования деятельности человеком в процессе художественного творчества в соответствии с определенными эстетическими идеалами. Высокая степень творческого мастерства в определённой сфере деятельности». [21]

Изучая и анализируя эти понятия, можно сделать выводы, что культура и искусство являются одним из важных факторов общественных отношений и взаимосвязи людей в обществе. Общественные отношение являются основной для культуры и искусства они взаимосвязаны постоянно взаимодействуют друг с другом.

«Народные художественные промыслы—это национальное культурное достояние России».[21] НХП составляют единую художественную культуру, которая развиваться на основе традиций, истории и культуры нашей страны.

«Общественные отношения-это многообразные взаимосвязи и отношения между социальными группами, классами, социально-этническими общностями, а также внутри их, возникающие в процессе экономической, социальной, политической, культурной, научной деятельности».[24] Общественные отношения делятся на несколько групп отношений, таких как:

* Материальные
* Духовные
* Идеологические
* Экономические
* Политические
* Социальные

В системе общественных отношений человека одним из средств отношений является сохранение и передача духовно-нравственных ценностей культуры и искусства НХП. Так же народные художественные промыслы способствуют творческом саморазвитию личности человека.

Все эти понятия взаимосвязаны друг с другом без одного не было бы другого так как они являются регулятором общественных отношений и взаимосвязи людей в обществе.

* 1. **Экономика и культура, искусство, НХП: взаимосвязь и зависимость.**

«Экономика-это совокупность производственных отношений соответствующих данной ступени развития производительных сил общества, господствующий способ производства в обществе». [19]

Экономика, культура, искусство и НХП все эти понятия взаимосвязаны друг с другом. Между этими понятиями есть взаимосвязь и зависимость друг от друга. Экономика является некой платформой для искусства, культуры и НХП так как люди не могут жить только творчеством, так же им нужны физиологические потребности, которые восполняются продажей изделий НХП. Материальные отношения являются основой для других, но без духовности ничего не может существовать, все это взаимосвязано. НХП в российской экономике так же имеют большое значение. «По данным Министерства промышленности и торговли, изготовлением предметов НХП, включающих в себя 15 видов производств, занимаются больше 250 организаций, находящихся в 64 субъектах РФ. Важное значение имеет то, что в данной отрасли занято около 30 тысяч человек. Ежегодно объем средств, которые получены от реализации предметов народных художественных промыслов, составляет больше 4 миллиардов рублей. Около 3% объема производства идет на экспорт. Порядка 18% от общего объема считается продукцией художественного достоинства. Около 74% изделий, по официальной статистике, изготавливается на предприятиях шести субъектов России. Это Московская область, Вологодская, Владимирская и Тверская области, город Санкт-Петербург и республика Дагестан». [27.]

Культура, искусство и НХП выступают значительным потенциалом экономики, сберегая и объединяя, как не материальное культурное наследие, так и культурный ресурс регионов России определяя развитие современной культуры, в частности НХП, развитие государства находиться в зависимости, поэтому задача государства стоит в том, чтобы помогать и оказывать поддержку культуре, искусству и НХП.

* 1. **Государство и культура, искусство, НХП**

Одной из ведущих государственных задач является помощь, сбережение и становление Народных художественных промыслов. В Российской Федерации уникальная система на уровне национальной безопасности. Нормативно правовое регулирование деятельности НХП базируется на федеральном и региональном законодательстве. «В законодательстве РФ можно выделить 3 группы правовых документов, которые регулируют отношения в области культуры, искусства и народно художественных промыслов;

**-базовые**, которые определяют правовые основы государственного регулирования отношений в области культуры, искусства, народных художественных промыслов;

**-систематизирующие, устанавливающие** общие принципы правовых отношений в области культуры, искусства, народных художественных промыслов;

**-нормативно-правовые документы,** регламентирующие деятельность в области культуры, искусства, народных художественных промыслов». [23. Стр. 12-13].

Законодательное обеспечение развития НХП РФ осуществляется на следующей правовой основе:

1. Конституция РФ 12.12.1993 г. Соответствующие положения;
2. Указ президента РФ от 31.12.2015 № 683 « О стратегии национальной безопасности РФ»;
3. «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» утверждена распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р;
4. ФЗ РФ «Основы законодательства РФ о культуре», 09.10.1992. №3612-1. с изм. и доп. - определяет, что основополагающая роль культуры в развитии и самореализации личности, гуманизация общества и сохранение национальной самобытности народов. Акцентирует внимание на создание и сохранение культурных ценностей, приобщая к ним всех людей с социально-экономическим прогрессом, развитием демократии, укреплением единства и суверенитета РФ;
5. Федеральный Закон от 06.01.1999 №7 «О народных художественных промыслах»-Федеральные органы государственной власти обеспечивают финансовые, общественные и другие условия для сохранения народных художественных промыслов. Органы государственной власти субъектов РФ оказывают помощь народным художественным промыслам;
6. Указ Президента РФ от 07.10.1994 №1987 «О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов»- признает одной из наиглавнейших задач государственной политики в сфере культуры сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов как доля культурного наследия народов РФ.
7. ФЗ от 26.05.1996 №54 «О музейном фонде РФ и музеях РФ»- определят особенности правого положения Музейного фонда РФ, а также особенности создания и правовое положение музеев в РФ;
8. ФЗ от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»- этот закон регулирует отношения в области сохранения, применения, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия народов РФ и ориентирован на реализацию конституционного права любого гражданина на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности заботиться каждого о сбережении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в РФ на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры;
9. Указ президента РФ от 7.10. 1994. №1987 «О мерах государственной поддержки НХП» серией нормативно - правовых актов Правительства России и нормативно -правовыми актами регионов России. К формам государственной поддержки НХП относится, прежде всего, передача льгот в финансировании и налогообложении;
10. Приказ министерства промышленности и торговли РФ «Об утверждении стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016гг. и на период до 2020 года» от 20.07.2105 №2011- призван обеспечить согласованность действий органов исполнительской и законодательной власти различных уровней в реализации мер по поддержке и развитию НХП;
11. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2004 № 586-р «Перечень организаций народных художественных промыслов, поддержка которых осуществляется за счет средств федерального бюджета в соответствии со статьей 4 ФЗ «О народных художественных промыслах»;
12. Постановление Правительства РФ от 18.01.2001 № 35 «О регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства»;
13. Приказ Министерства промышленности, науки и технологий РФ от 08.08.2002 № 226 «Об утверждении перечня видов производств и групп изделий художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»;
14. Постановление Правительства РФ от 04.12.1999 № 1349 «Об утверждении типового положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам и о перечне видов производств и групп изделий народных художественных промыслов»;

В РФ существует уникальная система законов, правовых документов связанных с областью культуры, искусства и НХП. В настоящий момент законодательная база в области культуры, искусства и НХП становиться все больше и больше это не может не радовать, ведь эти законы способствуют сохранению, и развитию культурного наследия страны.

* Экономическое регулирование осуществляется в форме безвозвратного целевого финансирования секторов, территорий и организаций. Сфера культуры, искусства и НХП находится под определённым воздействием административных, правовых и экономических методов гос. регулирования. Существует несколько видов финансирования в области культуры, искусства, народных художественных промыслов:
* Гранты организациям;
* Индивидуальные гранты;
* Полное финансирование текущих издержек и капиталовложений;
* Льготное кредитование

В настоящее время учреждениям культуры, искусства и НХП оказывается минимальное финансирование из государственного бюджета. Из-за этого данным учреждениям приходится рассчитывать на себя и искать возможность дополнительного ресурс обеспечения. Но законодательные органы РФ имеют право устанавливать дополнительные категории организаций, которым могут предоставлять льготы по налогу на прибыль, имущество, транспорт. Это имеет отношение и к культуре, и к искусству, а так же к народным художественных промыслах.

В настоящий момент существует Фонд НХП России, который выполнен с целью сохранения и возрождения НХП. Он накапливает финансовые средства, которые выделяются государственной властью на оказание помощи НХП. Так выполняет целевое использование этих средств Министерство финансов России.

Анализируя все это, можно сделать вывод, что государство заинтересованно в развитии и поддержке культуры, искусства и народных художественных промыслов. Ни в одной стране мира нет такой разнообразной культуры наций, государство не сможет существовать если не сохранять национальное искусство, культуру и НХП. Политика государства в области НХП направлена на создание экономических, социальных и других положений для сохранения, возрождения и развития НХП в стране.

* 1. **Состояние, проблемы, перспективы и направления развития художественных промыслы в РФ.**

«Подлинная культура, искусство и НХП всегда играли важную роль в воспитании патриотических чувств человека, способствовали сохранению национального самосознания и самобытности национальной культурной жизни.» [17]

К сожалению в современном мире эти понятия теряют особую значимость, ведь время идёт и для общества эти понятия начинают расширяться и имеют другие тенденции.

Так же развитие культуры, искусства, народных художественных промыслов имеет свои проблем, которые останавливают этот процесс :

* Низкая заработная плата деятелям искусства;
* Малая рентабельность вложений со стороны государства ;
* Не заинтересованность владельцев предприятий приносить инновации в свой промысел;
* Нехватка квалификационных специалистов в сфере культуры, искусства и НХП ;
* Трудности развития в связи сложившейся ситуации в политической системе;
* Не качественные изделия или заграничные подделки;
* Трудное финансово-экономическое положение.

Перечисленные выше причины влияют не благоприятный образом на развитие культуры, искусства и НХП, но если это изменить развитие пойдёт в гору и привлечёт внимание общественности. Государство прилагает усилия для перспектив развития искусства, культуры и НХП. Создаются программы поддержки, финансирования, создана нормативно-правовая система, существуют льготы по налогообложение и кредитованию. К главным направлениям государственной поддержки в сфере культуры, искусства и НХП относятся :

* Совершенствование механизмов правового регулирования отношений в сфере сохранения, Возрождения, развития, продвижения, популяризации культуры, искусства и народных художественных промыслов ;
* Совершенствование механизмов борьбы с контрафактной продукцией;
* Государственный учёт и контроль за сохранность высокохудожественных изделий в области культуры, искусства и НХП ;
* Сохранение культурного и исторического наследия народа, обеспечение гражданам доступ к культурным ценностям;
* Создание благоприятных условий для устойчивого развития в области культуры, искусства и НХП.

Перспективы для развития культуры, искусства, народных художественных промыслов есть, ведь государство всеми силами старается поддерживать и развивать эти аспекты.

**1.5 Состояние, проблемы, перспективы и направления развития художественного кружевоплетения в РФ.**

В РФ насчитывается не малое количество видов народных художественных промыслов из-за многообразия культуры, искусства и разных наций. Каждый из видов отличается своей стилистической особенностью, техникой выполнения и орнаментом. Одним из таких видов НХП является художественное кружевоплетения на коклюшках. Кружевоплетение- это одно из направлений декоративно-прикладного искусства.

Фалеева В. А. писала :« У советского кружевоплетения есть широчайшие возможности дальнейшего художественного развития»[22] К большому сожалению как такового большого развития в кружевоплетении не произошло. Существует ряд проблем которые мешают данному виду НХП развиваться:

* Не популярность коклюшечного кружевоплетения в РФ;
* Трудная доступность материалов и оборудования для создания изделий;
* Нехватка квалифицированных специалистов на предприятиях;
* Низкая оплата труда;
* Не заинтересовать информативных ресурсов;
* Трудоёмкость изготовления изделий.

Именно все это является главными причинами упадка предприятий кружевоплетения в стране. «В дореволюционное время в стране существовало17 губерний в которых плели кружево», на данный момент существует всего 5 активных центров по кружевоплетению, а именно- Вологодское, Михайловское, Киришское, Елецкое, Кировское кружевоплетение.[22. Стр. 56-80]

Не смотря на все печальные факторы у художественного кружевоплетения ещё есть шансы на широчайшие развитие, ведь с каждым годом становится все больше пособий, интернет-ресурсов о художественном кружевоплетении и все больше людей узнают об этом виде народного художественного творчества.

Для сохранения традиций, самобытности и мастерстве кружевоплетения в Вологде с 2010 года существует большой «Музей кружева». Цель его создания развитие традиционно художественного промысла и превращение традиционного народного промысла кружевоплетения в социально культурный, экономический и туристический ресурс развития региона. Идея создания музея была поддержана министерством культуры РФ и президентом России Дмитрием Медведевым. Так же этот проект был профинансирован в рамках реализации ведомственной целевой программы.

Так же существуют образовательные учреждения где людей обучают технологиям мастерству НХП в том числе и художественного кружевоплетения. Одним из таких является Высшая школа народных искусств(академия) в г. Санкт-Петербург. Из стен учебного заведения выпускают квалифицированных специалистов с высоким уровнем мастерства. «Высшая школа народных искусств(академия) формируется как молодой, динамично развивающийся вуз, в котором впервые реализована уникальная система многоуровневой непрерывной подготовки высока квалификационных кадров области традиционно-прикладного искусства».[17] Так же цель академии является сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов страны.

Для развития кружевоплетения в стране нужно увеличивать финансирование, создавать образовательные учреждения где будут давать профессиональное образование в области НХП, пропагандировать художественно кружевоплетения. Если выполнить все эти пункты, то тогда кружевоплетение получит должное развитие и станет популярным в продуктом в общественной экономике нашей страны.

Народные художественные промыслы и в частности художественное кружевоплетение является катализатором экономики и укреплением единства народов. Они не смогут сохраниться без государственной поддержки и развития промысла в обществе.

* 1. **Состояние, проблемы, перспективы и направления развития Вологодского художественного кружевоплетения.**

В народных художественных промыслах существует такой вид промысла как Вологодское художественное кружевоплетение. Зародился этот промысел в городе Вологда, а на данный момент в разных уголках страны умелые мастерицы выполняют кружевные изделия в этой технике.

Вологодское кружевоплетение имеет наибольшее развитие, чем другие районы кружевоплетения. В Вологде существует фабрика кружевоплетения «Снежинка», которая способствует развитию Вологодского кружева в России. Там изготовляют уникальные предметы роскоши ручной работы, которые очень дорого ценятся. На данный момент на вологодской кружевной фабрике работают всего несколько десятков кружевниц и несколько художниц, которые придумывают и рисуют орнамент и сколки.

«История становления фабрики начинается в 1828г. В Вологде восстанавливается профессиональная кружевная школа. В 1930 г. Создаётся Волкружевосоюз, который объединяет 50 артелей с числом 40 000 кружевниц. В 1936 г. Была организованная художественная лаборатория, художники которой сумели обновить ассортимент кружевных изделий. В 1970-1980 годы промысел набирает активное развитие. В 2005г.»[28] Вологодская фабрика снежинка становиться ведущим предприятием среди традиционных промыслов России.

И на данный момент все так же активно развивается не смотря на проблемы, такие как:

* малое финансирование
* нехватки профессиональных кадров
* малая популярность в обществе

Для развития художественного кружевоплетения в г. Вологда существует профессиональное училище № 15 которое готовит мастеров НХП в том числе и кружевниц. Так же для развития художественного кружевоплетения фабрика сотрудничает с современными дизайнерами, которые создают модные образы с вологодским кружевом, что способствует развитию промысла, стараясь соответствовать времени и моде.

Чтобы вологодское кружевоплетение получило большее развитие нужно:

* Определить пути решения проблем и приоритетных направлений развития вологодского кружевоплетения на современном этапе и сформировать проекты, которые будут решать эти задачи;
* Усовершенствовать механизмы правового регулирования отношений в сфере сохранения, развития, продвижения и популяризации вологодского кружевоплетения. Вологодское кружевоплетение является уникальным видом народного художественного промысла, благодаря законодательству РФ , различным учебным заведениям, музеям, интересным сотрудничествам и идеям направленным на сохранение и развитие промысла есть все шансы на дальнейшее развитие и завоевание внимания среди общества.

**Заключение**

Рассмотрев все темы, вопросы и проблемы, можно сделать вывод о том, что культура, искусство и НХП имеют очень медленное развитие и рост. Всем этим понятиям не хватает массового толчка для развития, в этом вопросе может помочь не только государственная поддержка, заинтересованность деятелей искусства, но и общество от которого зависит полное Становление, история и будущее культуры, искусства, и народных художественных промыслов.

**Список литературы:**

**1.** Конституция РФ 12.12.1993 г. Соответствующие положения;

**2.**Указ президента РФ от 31.12.2015 № 683 « О стратегии национальной безопасности РФ»;

**3.** «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» утверждена распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р;

**4.** ФЗ РФ «Основы законодательства РФ о культуре», 09.10.1992. №3612-1. с изм. и доп. - определяет, что основополагающая роль культуры в развитии и самореализации личности, гуманизация общества и сохранение национальной самобытности народов. Акцентирует внимание на создание и сохранение культурных ценностей, приобщая к ним всех людей с социально-экономическим прогрессом, развитием демократии, укреплением единства и суверенитета РФ;

**5.**Федеральный Закон от 06.01.1999 №7 «О народных художественных промыслах»-Федеральные органы государственной власти обеспечивают финансовые, общественные и другие условия для сохранения народных художественных промыслов. Органы государственной власти субъектов РФ оказывают помощь народным художественным промыслам;

1. Указ Президента РФ от 07.10.1994 №1987 «О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов»- признает одной из наиглавнейших задач государственной политики в сфере культуры сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов как доля культурного наследия народов РФ.
2. ФЗ от 26.05.1996 №54 «О музейном фонде РФ и музеях РФ»- определят особенности правого положения Музейного фонда РФ, а также особенности создания и правовое положение музеев в РФ;
3. ФЗ от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»- этот закон регулирует отношения в области сохранения, применения, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия народов РФ и ориентирован на реализацию конституционного права любого гражданина на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности заботиться каждого о сбережении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в РФ на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры;
4. Указ президента РФ от 7.10. 1994. №1987 «О мерах государственной поддержки НХП» серией нормативно - правовых актов Правительства России и нормативно -правовыми актами регионов России. К формам государственной поддержки НХП относится, прежде всего, передача льгот в финансировании и налогообложении;
5. Приказ министерства промышленности и торговли РФ «Об утверждении стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016гг. и на период до 2020 года» от 20.07.2105 №2011- призван обеспечить согласованность действий органов исполнительской и законодательной власти различных уровней в реализации мер по поддержке и развитию НХП;
6. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2004 № 586-р «Перечень организаций народных художественных промыслов, поддержка которых осуществляется за счет средств федерального бюджета в соответствии со статьей 4 ФЗ «О народных художественных промыслах»;
7. Постановление Правительства РФ от 18.01.2001 № 35 «О регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства»;
8. Приказ Министерства промышленности, науки и технологий РФ от 08.08.2002 № 226 «Об утверждении перечня видов производств и групп изделий художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»;
9. Постановление Правительства РФ от 04.12.1999 № 1349 «Об утверждении типового положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам и о перечне видов производств и групп изделий народных художественных промыслов»;
10. Указ Президента РФ «Основы государственной культурной политики» от 24.12.2014№808
11. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992№3612-1
12. Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов-приоритет государственной культурной политики (интервью президента Высшей школы народных искусств В. Ф. Максимович редакции журнала «Декоративно-прикладное искусство и образование».
13. М.А. Некрасова Народное искусство России в современной культуре. 2003г.
14. В.М. Ковригина Экономика и менеджмент: учебник для студентов высшего профессионального учебного заведения по специальности «Декоративно-прикладное искусство» Федеральное агентство по образованию, Высш. шк. нар. искусств (академия). - Москва 2010. - 357 с.
15. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. М. 1998. Знание
16. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Т. 3. С.
17. Фалеева В.А. «Русское плетеное кружево». Издательство: Художник РСФСР, 1983г. 328 с.
18. Сойников, С.Г. Хозяйственная деятельность в области народных художественных промыслов. 4.1. Правовое обеспечение регулирования отношений в области культуры, искусства, народных художественных промыслов.: учебное пособие для вузов / С.Г.Сойников. -СПб.: ВШНИ, 2017. -51: ил.
19. Райзберг Б.А. Современный социоэкономический словарь. 2012г. 349-350 с.
20. <https://vologdamuseum.ru/content?id=131>
21. <https://nsportal.ru/shola/raznoe/library/2014/03/03/narodnye-SKUSSTVO.html>
22. <https://studbooks.net/2529659/tovarovedenie/mesto_ekonomike_strany>
23. <https://www.snejinka.ru/>