

МИНПРОСВЕЩЕНИЕ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Омский государственный педагогический университет»  
Институт дополнительного образования  
Центр дополнительного профессионального образования

Допущена к защите  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Зам. директора ЦДПО: к.и.н.,  
О.А. Кирьяш  
\_\_\_\_\_ (подпись)

**Развитие творческого воображения младших школьников  
на уроках русского языка и литературного чтения**

Итоговая аттестационная работа по программе профессиональной  
переподготовки  
Педагогика и психология

Выполнил (а):  
слушатель группы ПС-18,  
Зюзина Наталья Олеговна  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Научный руководитель:  
Губинова Альвина Васильевна,  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Итоговая аттестационная  
работа защищена  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Оценка \_\_\_\_\_

Омск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	
3 ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	
1.1 Развитие творческого воображения школьников как психолого- педагогическая проблема .....	7
1.2 Возрастные особенности развития творческого воображения младших школьников.....	15
1.3 Развития творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения .....	19
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....	25
ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	
2.1 Организация и ход исследования .....	28
2.2 Анализ результатов исследования.....	35
2.3 Комплекс заданий по развитию творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения .....	45
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ .....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	69
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	72

## Введение

**Актуальность** изучения особенностей творческого воображения младших школьников связана с тем, что оно является основой для формирования умения мыслить нестандартно, прогнозировать результаты деятельности, творчески решать проблемы, а значит, являются условием формирования активной жизненной позиции в условиях быстро меняющегося общества. Отсюда следует требование построение учебного процесса с учетом развития всех психических процессов, включая и творческое воображение. Согласно действующему Приказу Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N 1643 «гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых креативных знаний, умений, компетенций, видов и способов творческой деятельности»[26].

Организация творческой деятельности в учебном процессе стимулирует активное отношение к действительности, поэтому поиск методов, способов, приемов обучения, способствующих коррекции творческого воображения младших школьников является актуальным.

В настоящее время возникла потребность в обобщении и разработке новых приемов коррекции воображения детей младшего школьного возраста как в условиях образовательных учреждениях, так и в семье. Решение данной проблемы требует высокого педагогического мастерства от учителей, психологов, родителей, знание индивидуально-психологических особенностей развития каждого ребенка, умение подбирать необходимые методы диагностики и коррекции воображения в каждом конкретном случае.

Уроки литературного чтения и русского языка обладают огромным потенциалом для развития творческого воображения младших школьников. Уроки литературного чтения и русского языка в начальной школе направлены не только на развитие интеллекта, но и на развитие чувств и творческих способностей младших школьников.

Теоретические основы исследования воображения были заложены в Древней Греции Платоном и Аристотелем, которые раскрыли сущность и основные черты воображения. В новое время в рамках немецкой классической философии И. Кантом, Ф. Шеллингом, Г.В.Ф. Гегелем раскрыто значение воображения в деятельности человека, понимание ассоциативной природы воображения.

Научно-теоретические основы коррекции воображения младших школьников заложены в трудах отечественных и зарубежных ученых.

В отечественной науке проблемы развития и коррекции воображения рассматривались в работах Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, П.П. Блонского, Л.С. Выготского А.Н. Леонтьева, М.М. Рубинштейна, С.Л. Рубинштейна, М.А. Холодной, Г.И. Челпанова, Д.Б. Эльконина и другие. Б.Г. Ананьев рассматривал влияние чувственного познания на развитие творческих способностей. В трудах Д.Б. Богоявленской изложены теоретические основы развития способностей, творчества, выделены основные тенденции в понимании творческих способностей, определена логика их становления. М.А. Холодная рассматривает природу интеллекта в контексте развития творческих способностей, исследует различные виды творческих способностей.

Также развитие и коррекция воображения рассматривались зарубежными исследователями: Д. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Вертгеймер, К. Коффка, Р. Арнхейм, З. Фрейд. Д. Дьюи считал, что в основе воображения лежат инстинкты человека. М. Вертгеймер, К. Коффка, Р. Арнхейм открыли базовую структуру творческого воображения, как

способность к визуализации. З. Фрейд считал ранние переживания детства основными при определении творческих способностей человека. Ж. Пиаже считал воображение временной стадией искаженного отражения реальности.

**Объект исследования:** развитие творческого воображения младших школьников.

**Предмет исследования:** комплекс заданий по развитию творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

**Цель исследования** – выявить уровень развития творческого воображения и составить комплекс заданий его развития у младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

**Задачи исследования:**

1. Изучить научную литературу по теме исследования.
2. Исследовать понятие «творческого воображение» и методы развития творческого воображения у младших школьников в психолого-педагогической литературе.
3. Выявить уровень творческого воображения у школьников.
4. Разработать комплекс заданий по развитию творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

**Методы исследования:**

*теоретические методы:* теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования, сравнительный анализ, обобщение;

*эмпирические методы:* наблюдение, тестирование, беседа,

*методы обработки данных исследования:* качественный и количественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** бюджетное образовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 132».

**Выборка исследования:** обучающиеся 2 класса школы № 132 г. Омска.

**Практическая значимость исследования:** теоретически обоснованные методы диагностики творческого воображения младших школьников, разработан комплекс заданий по развитию воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения, которые могут быть полезны для работы педагогического коллектива образовательного учреждения по заявленной теме.

**Структура работы:** работа включает в себя введение, две главы – теоретическую и практическую, выводы, заключение, список литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

## **1.1 Развитие творческого воображения младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

Целью данного параграфа является раскрытие сущности и содержания понятия «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе.

Одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Согласно требованиям ФГОС одним из условий развития творческой активности и самостоятельности – это возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; поддержка инициативы и самостоятельности детей. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется в метапредметных результатах освоение способов решения проблем творческого и поискового характера [39].

Сегодня имеется много определений понятия «воображение», но все они включают следующие положения:

- воображение относится к числу познавательных психических процессов посредством которых человек преобразует имеющуюся информацию и создает образы, работа воображения позволяет построить образ будущего или переконструировать прошлое (Н.П. Анисимова; 25);
- основу воображения составляет процесс построения целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося у человека жизненного опыта. (С.Л. Рубинштейн; 34);

- сущность воображения заключается в способности подмечать и выделять в предметах и явлениях специфические признаки и свойства и переносить их на другие предметы (И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; 28);

- воображение позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать практические задачи без непосредственного вмешательства практических действий (Немов, Р.С.; 21);

- воображение – необходимый элемент творческой деятельности, выражающийся в построении программы поведения в ситуации неопределенности (А.В. Петровский; 26).

Обобщая вышесказанное, следует подчеркнуть, что воображение – это воссоздание образов, которых нет в опыте человека, его основная характеристика – преобразование. Рассматриваемое нами понятие тесно связано с понятием «творчество». «творческая деятельность». В современной науке существуют различные точки зрения на то, что следует понимать под творчеством.

Понятие «творчество» изучается в пределах различных наук и, в зависимости от приложения к тем или иным исследованиям, в нем делают различные акценты. Так, в толковых словарях, определение творчества имеет общий характер и в них акцент делается на новизне созданных ценностей. Кузнецова С.А. в «Современном толковом словаре русского языка» определяет творчество как «то, что создано в результате деятельности, совокупности сделанного, сотворенного кем-либо» [35; с. 756] С.И. Ожигова дает сходное по смыслу определение: «творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [38; с. 944]. В «Большом энциклопедическом словаре» акцент смещается с объекта творчества на субъект творческой деятельности и подчеркивается важность человека при создании нового. В определении



выделить следующие аспекты: творчество – это деятельность, порождающее нечто обладающее общественно-исторической уникальностью; предполагает наличие субъекта творческой деятельности; характерно для социальной среды, но не для природной. [4; с. 1631]. В культурологическом словаре акцент смещен на процесс и результат творческой деятельности [18; с. 476]. Творчество рассматривается «как деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественной истинной уникальностью».

В педагогической литературе «творчество» определяется, во-первых, через деятельность, дающую новые, оригинальные продукты, имеющие общественное значение (В.И. Андреев, Ю.Л. Козырева); во-вторых, через личность и ее характеристики и процессы, имеющие место в творческой деятельности (Л.К. Веретенникова, С.Г. Глухова и др.); в-третьих, через отождествление с понятием «развитие» (Я.А. Пономарева). В данном контексте мы можем говорить о том, что в процессе творчества происходит развитие человека. Творчество характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от более простых к более сложным формам.

С точки зрения психологии творчество – это психологический процесс создания нового продукта, включающий как личностный, так и процессуальный аспект. С одной стороны, творчество предполагает наличие у индивида способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся уникальностью, новизной (процессуальный аспект). С другой стороны, творчество – это способность порождать идеи, решать проблемные ситуации, отклоняться от традиционной схемы мышления, неординарно смотреть на

действительность (личностный аспект). В психологическом словаре «творчество» - (от древнеславянского творъ – творение, существо, предмет) трактуется, как деятельность, производящая качественно новое и уникальное, которое таковым признаётся социумом, использующим определённые критерии оценки творческого начала (эстетические, изобретательские, мировоззренческие и пр.) [16, с.572].

К. Роджерс творчество определяет как процесс «...создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни» [31, с. 411]. С.Л. Рубинштейн определяет творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства [33, с.89]. В словаре под редакцией А.В. Петровского, творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Автор отмечает, что, будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный, предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [29, с.393].

М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович определяют творчество как продуктивную форму активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений [12, с. 282].

В.И. Петрушин считает, что творчество имеет субъективную ценность в том случае, если «продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества...». Далее он пишет: «Творческая

деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» [25, с. 70]. Л.С. Выготский под творческой деятельностью понимает «такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [10, с. 48].

Творчество ребенка и взрослого, по мнению Е.И. Николаевой, имеет принципиальное различие, так как для ребенка творчество это продукт созидания собственной личности [22, с. 8]. По мнению Н.А. Ветлугиной творческую деятельность детей следует рассматривать, сузив это понятие определением «детское творчество» [9, с. 8]. «Под творческой деятельностью детей понимается не столько сам предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия – сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению» [8, с. 39].

Данный подход к определению творчества важен еще и тем, что мы можем творчество рассматривать деятельность комбинирующую. Деятельность, в основе которой лежит умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания. Психологическим механизмом такой деятельности является воображение. Комбинирующая деятельность воображения основана на прежнем опыте, его реорганизации и формировании новых комбинаций, знаний, умений.

Таким образом, творчество – это деятельность, которая порождает качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, имеющее социальное значение.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Под «воображением» в психолого-педагогической литературе понимается «психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта». [32, с. 163]. Рассматривая психологические механизмы творческой деятельности ребенка, мы выделяем такие характеристики воображения, которые позволяют реализовать творческий замысел.

Выделяют следующие виды воображения: активное и пассивное, репродуктивное и продуктивное. Активное воображение характеризуется следующими признаками: субъект познания активен, воображение вызывается преднамеренно, познание не статично, непрерывное рекомбинирование приводит к новым результатам, эмоционально положительное отношение к творческой деятельности у субъекта.

Пассивное воображение характеризуется тем, что образы возникают спонтанно, помимо желания и воли человека. Непреднамеренное пассивное воображение возникает при ослабленном сознании, дезорганизации психической деятельности. Преднамеренное пассивное воображение способствует формированию образов ухода от действительности. Репродуктивное воображение способствует воспроизведению реальности в том виде, как она есть, копирование и воссоздание. Воображение в данном виде напоминает восприятие и память, а не творчество. Продуктивное воображение отличается

целенаправленным созданием творческого образа путем преобразования объектов действительности в новый образ. При этом происходит проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности. Творческое воображение отличаются следующие характеристики. Это воображение активное и продуктивное. Оно способствует созданию новых образов без опоры на готовый образец, образ, описание. Творческое воображение характеризуется самостоятельностью деятельности человека при создании образа. Творческая деятельность воплощается в оригинальный продукт.

Различные аспекты творческого воображения отражены в работах Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, Н.А. Витлугина, Р.Г. Казакова и других ученых. Так Л.С. Выготский выделяет формы воображения, связывающие его с действительностью. Воображение опирается на опыт, выступает средством расширения опыта, влияет на чувства, становится действительностью при воплощении творческого замысла [10].

В психолого-педагогической литературе выделяются также критерии воображения, которое можно отнести к творческому. Н.А. Витлугина и Р.Г. Казакова к критериям творческого воображения относят оригинальность, вариативность, гибкость [9]. О.М. Дьяченко к критериям творческого воображения относит оригинальность решения творческих задач и способность к реструктурированию образа [12]. В зарубежной литературе Дж. Гилфорд выделил среди параметров творческого воображения способность к обнаружению и постановке проблем, к генерированию большого числа идей, к продуцированию разнообразных идей, отвечать на раздражители нестандартно, усовершенствовать объект, добавляя детали, способность к анализу и синтезу. [17].

Творческое воображение в школьном возрасте включено в процесс учения и творческую деятельность. К решению любой учебной задачи всегда можно найти новый вариант, способ ее решения, нетрадиционный подход. Воображение младшего школьника опирается на восприятие. Воображение позволяет воспроизвести принципы строения и развития вещей, создать целостный образ любого предмета, поставить новые цели, мысленно экспериментировать с вещью, включить ее в новый контекст. Воображение младшего школьника проявляется наиболее ярко в игре, сочинении сказок и рассказов, рисовании. Дети в младшем школьном возрасте способны как использовать известные им сюжеты, так и специально комбинируют их для создания нового образа. Воображение ребенка – это эффективный способ познания и усвоения окружающего мира. Существенной чертой воображения подростка является его раздвоение на субъективное и объективное. Он осознает субъективную сторону фантазии, которая дает личное удовлетворение, является частью эмоциональной жизни, потребностей, настроений, чувств, и объективную, связанную с мышлением. Воображение подростка опирается на его представления. Подросток осознает границы реальности и фантазии.

Воображение в старших школьников с одной стороны дополняет внутреннюю жизнь подростка, совмещаясь с рациональными знаниями, с другой стороны может прийти в упадок после поры детства. Развитие творческого воображения связано в этом возрасте с организацией деятельности, в которой воображение будет использоваться для решения практических задач, и выбором методов учения, которые будут поддерживать творческий потенциал школьника.

Таким образом, понятие «творческое воображение» многоаспектно и изучается в пределах разных наук. Основополагающими

компонентами, составляющими обобщенное определение творческого воображения можно считать следующие. Творчество – это деятельность или компонент деятельности. Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, обеспечивая создание заведомо нового. Источник творчества – человек, наделенный определенными творческими способностями. Результат творческого воображения – качественно новый продукт, характеризующийся социальной и культурной значимостью.

## **1.2 Возрастные особенности развития творческого воображения младших школьников**

Целью данного параграфа является определение возрастных особенностей и возможностей развития творческого воображения детей 8 – 9 лет.

Младший школьный возраст является периодом бурного развития познавательных процессов. Они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными.

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения. Развитие воображения в данный период жизни ребенка обусловлено интенсивным процессом приобретения и использования на практике разносторонних знаний. Ведущими компонентами творческого воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка.

Воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами: памятью, мышлением, вниманием, восприятием, которые также имеют немаловажное значение для успешности учебной

деятельности. В жизни младшего школьника творческое воображение выполняет ряд функций:

- представление действительности в образах для решения практических задач [5];

- произвольная регуляция познавательных процессов и эмоционального состояния. При помощи воображения школьник способен отчасти удовлетворять свои потребности и тем самым снимать порождаемую ими напряженность [6];

- участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека. Посредством образов, вызванных работой воображения школьник способен управлять своим восприятием, воспоминаниями, высказываниями [7];

- формирование внутреннего плана действий;

- планирование и программирование деятельности, составление программ деятельности, оценка правильности их реализации [7].

Основные затруднения у ребенка в этой сфере связаны со способностью регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоение абстрактных понятий, которые ребенку вообразить и представить ребенку трудно.

Младший школьный возраст является наиболее сензитивным для развития творческого воображения.

У детей младшего школьного возраста основная тенденция в развитии воображения характеризуется переходом к более правильному и полному отражению действительности, от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. С возрастом реализм детского воображения усиливается. Это обуславливается накоплением знаний и развитием критичности мышления.



Воображение в своем развитии проходит две стадии: сначала воссоздаваемые образы приблизительно характеризуют объект, бедны деталями, малоподвижны, затем воображение характеризуется значительной переработкой образного материала и созданием новых образов. В I классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии. [3]

Воображение младшего школьника характеризуется незначительной переработкой имеющихся представлений. Так, в игре дети изображают виденное и пережитое почти в той последовательности, в какой оно имело место в жизни. В дальнейшем появляется творческая переработка представлений.

Характерной особенностью воображения младшего школьника является его опора на конкретные предметы. Без этого им трудно создать образы воображения. Точно так же при чтении и рассказывании ребенок опирается на картинку, на конкретный образ. Без этого учащийся не может вообразить, воссоздать описываемую ситуацию.

Дети 7-8 лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но, и начинают направленно искать приемы для этой передачи. Возможности выбора таких приемов прямо связаны с особенностями обучения ребенка, прежде всего с овладением им на протяжении дошкольного детства культурой игры, учебной деятельностью и элементами художественного творчества.

Здесь также впервые появляется целостное планирование: в процессе учебной деятельности ребенок может уже до начала действий построить план их выполнения (в случае воображения – план разворачивания идеи произведения) и последовательно реализовывать его, нередко корректируя по ходу выполнения [19].

Значительные изменения происходят в самих образах воображения, создаваемых младшими школьниками. Так, первоначально изображения предметов и людей по представлению отличаются бедностью и нерасчлененностью: две-три части, две-три детали (например, голова, туловище и ноги у человека). Постепенно образы становятся полнее, увеличивается число деталей. При этом, как показано в исследовании Е.И. Игнатьева, образы воображения могут резко изменяться, если детей систематически обучать рисованию [11]. Число признаков, которые включаются в воссоздаваемый образ, несколько увеличивается от класса к классу. Но, отражая только отдельные яркие признаки, учащиеся не отражают скрытые существенные признаки и взаимосвязь между ними [11, с.58].

Воображение младших школьников имеет следующие особенности. Для детей первого и второго года обучения характерно то, что у них воображаемый образ состоит из отдельных деталей-фрагментов. Имеющиеся представления получают незначительную переработку в воображении. Образы воображения расплывчаты, неясны. Дети вносят много лишнего в воображаемый образ. В образе отражается 2-3 детали реального предмета. Воссоздание конкретной ситуации опирается на конкретный предмет или действие.

Младшие школьники третьего года обучения отличаются от первоклассников и второклассников тем, что они не вносят дополнительных лишних деталей в воображаемый образ. В образе отражается до 3-4 деталей. Образ формируется на основе слова (мысленный образ).

У четвероклассников воображение становится все более совершенным (при условии эффективного использования методов и приемов развития творческого воображения учителем). Младший

школьник в этом возрасте уже способен связывать отдельные части образа, управлять процессом воображения. Образы воображения становятся все более точными и определенными. В образе отражается 4-5 деталей реального предмета, явления, действия.

Таким образом, нами были выявлены возрастные особенности развития творческого воображения детей 8-9 лет.

### **1.3 Развитие творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения**

Целью данного параграфа является анализ развития творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

На уроках литературного чтения и русского языка дети сочиняют собственные рассказы, сказки и истории. Это позволяет научить детей создавать тексты различных жанров.

Учителя используют следующие приемы:

- Сочинение истории по предложенной учителем теме;
- Придумывание продолжения знакомой истории;
- Сочинение истории по картинке;
- «Оживление» героев художественных картин.

Прием «Что потом?» предлагает придумать продолжение известных сюжетов. Например: Лиса съела Колобка, что потом? Как Колобок себя вёл внутри Лисы? Может быть, он продолжал петь и мешал ей охотиться? А, может, он смог выскочить и убежать от Лисы, когда она зевнула?

Прием «Сказки с тремя концами». Школьникам предлагается придумать несколько концов к известным сказкам. Оцениваются концы

сказок с точки зрения разнообразия и отстройки от традиционного конца.

«Творческая ошибка». Допустим, при написании слова «автомобиль» ученик ошибся и пропустил какую-нибудь букву или нечаянно вписал лишнюю. Получились слова: автомобил, автомобуль, автормобиль. Предложите ребятам подумать, какие это будут автомобили? Про каждую из машин можно сочинить какую-нибудь интересную историю.

- Составление отзыва о сказке

«Главный персонаж» Придумать историю, главным героем которой является означенный персонаж. Водящий, выслушав придуманный рассказ должен отгадать, кто является главным героем повествования.

«Придумай слово» Придумать слово, которого нет в русском языке и объяснить, что оно обозначает.

Спаси Колобка. Предложите варианты спасения сказочного персонажа от Лисы.

Учителя предлагают детям выполнить творческие работы различных жанров: записки, письма, поздравления, кулинарные рецепты, шумелки, кричалки, ворчалки, песенки, сказки, изложение с продолжением, творческое списывание, сочинения, поэтические минутки.

Для обучения младших школьников выделять главную идею произведения в начальной школе учителя предлагают составление к литературному произведению разных видов: «Дом с колоннами», «Паучок», «Дерево». А также игры по известной модели (старая сказка на новый лад, новая игра по старому сюжету) или сочинение сказки по известной схеме.

Для развития умения видеть общие признаки в предметах очень

далеких по сути, но подобных по некоторым особым внешним проявлениям учителя начальных классов предлагают школьникам задания, развивающее преобразующее воображение: словесное рисование общего настроения произведения, тех или иных черт характера персонажа, музыкальное рисование (создание словесного портрета героя музыки), рисование своего настроения, дорисовка целого по фрагментам, придумывание окончания рассказа или предложения.

С этой целью на уроках часто используются следующие приемы.

Прием «Ускорение – замедление». Ускорять или замедлять можно протекание любых процессов. Чтобы направить фантазию в этом направлении надо задать вопрос типа: «Что будет, если земля станет вращаться быстрее?».

Ускорение и замедление времени. Предложить несколько сюжетов на данной основе и предложить развить их.

Машина времени. Предложить детям попутешествовать в машине времени: «Что бы вы хотели посмотреть в прошлом?» Предложите 10 сюжетов, связанных с эффектом машины времени.

Попробуй, придумай. Придумать короткую историю с предложенными словами, которые далеки друг от друга по смыслу.

Что ты нарисуешь? Перечислить ребенку несколько слов, а он должен нарисовать названные объекты и, по возможности, связать их сюжетом рисунка.

Развитию умения рефлексировать собственные чувства и переживания, находить образы и метафоры своих состояний, свободно выражать свое мнение, строить эмоциональные обобщения способствуют задания на актуализацию субъектного опыта.

Среди таких заданий можно назвать следующие. Рассказ о тех чувствах, эмоциях, которые дети испытывают или испытывали, выразить

эти чувства в виде образов

Интересно, это кто? Рассматривая детские журналы и книги, обращайтесь внимание ребенка на фотографии людей. Предложите пофантазировать и представить себе жизнь выбранного объекта

Понаблюдай: как выглядит, какие издает звуки, куда и как движется, что делает и почему. Вообрази: что чувствует, о чем думает. Расскажи об этом, нарисуй, а потом напиши.

Расскажи историю из жизни знакомого животного, но так, чтобы понятно стало, как ты к нему относишься.

Вспомни один из самых интересных случаев, который произошел с твоим любимым животным. Напиши об этом небольшой рассказ. Прочитай его в классе.

Сочини историю о животном, в которой соединились бы реальное и фантастическое.

Задание «Подбери слова». Подобрать слова, отвечающие ощущениям тепла, холода, утра, вечера.

Игра является приемом, который часто используется учителями начальных классов на уроках литературного чтения в начальной школе. Для развития творческого воображения используются сценические игры:

- Разыгрывание придуманных сюжетов с включением персонажей, несвязанных между собой общим сюжетом;

- Изменение привычных отношений между героями сказок вследствие надления персонажей не свойственными им чертами.

- Инсценирование.

- Чтение по ролям.

Творческое моделирование – еще один из приемов, который используют учителя начальных классов на уроках литературного чтения.

Оно способствует развитию умения предвидеть последствия и

принимать решения.

Примеры из практики учителей начальных классов:

- поиск причины по двум следствиям,
- придумывание следствий исходя из причины
- хроноклазм – это парадокс, вызванный вмешательством в

предыдущую жизнь. Переместился некто в прошлое и там что-то поменял, а потом вернулся, а на Земле все по-другому. Предложите несколько подобных сюжетов.

Творческий пересказ, например, пересказ от лица героя, также становится традиционным заданием при работе над текстом в начальной школе.

Наиболее часто при работе с текстами различных жанров учителя начальных классов применяют технологию продуктивного чтения. Цель технологии – формирование ребенка-читателя. Сфера воображения чрезвычайно важна для формирования ребенка-читателя. Выбор творческого задания зависит от художественной задачи текста и от возможностей каждого ребенка, учебной задачи.

Прогнозирование содержания текста по заголовку, по автору

Вопросы по ходу чтения, диалог с автором, комментированное чтение

Творческие задания после чтения:

Создание художественного образа: иллюстрирование, составление макетов, схем, карт, составление диафильма, рисование комиксов к тексту.

Создание музыкального образа: создание музыкального ряда.

Создание словесного художественного образа: устное словесное рисование, творческий пересказ от лица различных персонажей, чтение по ролям, инсценирование, драматизация, составление киносценария.

Необходимость развития творческого воображения связана с рядом возрастных особенностей детей 8-9 лет. Среди них:

- низкий объем отражаемых деталей реального предмета (не более 2-3);
- смешивание реального и воображаемого;
- воображаемый образ состоит из отдельных фрагментов;
- произвольность воображения начинает только складываться.

Данные возрастные особенности позволяют сделать вывод о том, что педагогу необходимо направлять творческий процесс ребенка, чтобы сформировать произвольность воображения с качественно иными показателями: целостность образа, высокий объем отражаемых деталей образа (более 3), различение реального и воображаемого мира.

Необходимость развития творческого воображения также связана с индивидуальными особенностями детей класса.

По наблюдениям учителя, который работает с данной группой детей, было отмечено, что у детей отсутствует интерес к творческой деятельности или он проявляется эпизодически. Для выполнения заданий учителю требуется дополнительное стимулирование детей, которое не связано с деятельностью, связанной с творчеством. Несколько детей в классе (Маша Д., Вася И. и Сергей А.) отказываются выполнять творческие задания, потому что считают, что с этими заданиями не справятся или они им не интересны. У детей также отмечается низкая продуктивность результатов работ, связанных с выполнением творческих заданий. Часто выполненные задания напоминают образец или отличаются от него 1-2 элементами.

Кроме того, воображение играет существенную роль в продуктивности учебной деятельности ребенка младшего школьного возраста, так как является опорой для восприятия учебного материала,



способом организации творческой деятельности ребенка.

#### Критерии результативности

*Педагогическая результативность*, которая связывается с соответствием личности школьника и уровня его достижений поставленным педагогическим задачам в условиях внедрения ФГОС. В качестве педагогических задач рассматриваются и диагностируются:

- инициативность, творческое отношение к делу у школьника;
- бесконфликтное взаимодействие с одноклассниками;
- отсутствие конфликтов с педагогами.

*Психологическая результативность:*

- субъективное ощущение у ученика комфорта и уверенности;
- оптимальное развитие его способностей.

*Медицинская результативность* связывается с сохранением психического и психологического здоровья детей.

Итак, для развития творческого воображения специалистам в школе необходимо учить ребенка использовать приемы воображения для создания новых образов в продуктах учебной деятельности.

#### Выводы по первой главе

На основе анализа психолого-педагогической литературы о развитии творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения можно сделать следующие выводы.

1. Под «воображением» в психолого-педагогической литературе понимается «психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта».

Творческое воображение отличают следующие характеристики:

активность, продуктивность, создание новых образов без опоры на готовый образец, самостоятельность деятельности человека при создании образа и оригинальный продукт, характеризующийся социальной и культурной значимостью.

2. К особенностям развития творческого воображения у детей 8-9 лет относятся: воображение становится произвольным, реальность и фантазия нередко смешиваются; однако ребенок понимает «условность» фантазирования, его несоответствия действительности; воображаемый образ состоит из отдельных деталей, фрагментов; переработка имеющихся представлений незначительная; воссоздание словесной ситуации на основе конкретного предмета, действия; воображение приобретает продуктивный характер; наиболее яркое и свободное проявление воображения можно наблюдать в игре, рисовании, сочинении рассказов и сказок. Вместе с тем, отмечаем наличие элементов репродуктивности, простого воспроизведения; импульсивности, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе.

3. Рассматривая развитие творческого воображения как психолого-педагогическую проблему, можно сделать вывод о том, что одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Согласно требованиям ФГОС одним из условий развития творческой активности и самостоятельности – это возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; поддержка инициативы и самостоятельности детей.

4. В традиционной образовательной программе большое внимание уделяется развитию творческого воображения младших школьников через использования различных педагогических приемов и технологий

таких как: технология продуктивного чтения и письма, приемы «Ускорение – замедление», «Поиск причины по двум следствиям» и других. Однако, возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста, требуют профилактики искажений в развитии творческого воображения.

## Глава 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

### 2.1 Организация и ход исследования

*База исследования.* Исследование проводилось на базе бюджетного учреждения города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 132».

*Выборка исследования.* В исследовании приняли участие 10 обучающихся. Возраст участвующих в исследовании – 7 - 9 лет.

По наблюдениям учителя, который работает с данной группой детей, было отмечено, что у детей отсутствует интерес к творческой деятельности или он проявляется эпизодически. Для выполнения заданий учителю требуется дополнительное стимулирование детей, которое не связано с деятельностью, связанной с творчеством. Несколько детей в классе (Маша Д., Вася И. и Сергей А.) отказываются выполнять творческие задания, потому что считают, что с этими заданиями не справятся или они им не интересны. У детей также отмечается низкая продуктивность результатов работ, связанных с выполнением творческих заданий. Часто выполненные задания напоминают образец или отличаются от него 1-2 элементами. В ходе наблюдения удалось выяснить, что дети любят придумывать небольшие рассказы по заранее определенному сюжету, но при этом часто нуждаются в помощи учителя. Сюжет рассказов связан с реальными событиями из жизни детей.

В процессе творческой досуговой деятельности наблюдаются только положительные эмоции, недовольства мы не замечали. Интерес к творческой деятельности вызывается с помощью яркой наглядности, интересных приемов, присутствия сказочных героев, интересного сюжета,

на фоне которого развивается творческая деятельность.

Дети любят участвовать в проектах, связанных с созданием общего продукта: плаката, памятки, рисунка и т.д. таким образом, можно сделать вывод о том, что у детей есть интерес к творческой деятельности, но необходимо использовать продуктивные способы помощи детям в этой деятельности, которые помогают в процессе поиска своего творческого продукта.

*Ход исследования.*

1 этап. Характеристика объекта исследования. Выбор объекта исследования. Формулирование задачи исследования.

2 этап. Разработка методики проведения исследования. Планирование и разработка методики исследования.

3 этап. Проведение исследований. Разработка Комплекса заданий творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения, рекомендаций по практическому применению результатов исследования. Общие выводы по работе.

*Цель исследования* – выявить исходный уровень развития творческого воображения младших школьников, и разработать Комплекс заданий развития творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения

*Задачи исследования:*

1. Разработать диагностический инструментарий для выявления исходного уровня творческого воображения младших школьников.

2. Провести исследование по выявлению исходного уровня творческого воображения младших школьников.

3. Провести анализ полученных результатов исследования.

4. Разработать Комплекс заданий и рекомендации по практическому применению результатов исследования.

*Методы исследования.* Анализ подходов к диагностике

воображения у детей показывает, что для диагностики воображения традиционно используются следующие методические подходы:

- 1) оценка оригинальности традиционных форм и видов деятельности;
- 2) тестирование, связанное с задачами опредмечивания несуществующих (нереальных) или непонятных объектов;
- 3) тестирование, связанное с оценкой продуктивности процессов воображения;
- 4) самооценка параметров образов воображения [37].

*Методы исследования* - наблюдение, тестирование, беседа, методы обработки данных исследования: качественный и количественный анализ результатов исследования.

*Методики исследования.* В своей работе мы использовали следующие диагностические методики:

- 1) *Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.) [20];*
- 2) *Тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры» [30];*
- 3) *Методика «Горшочек каши» (Евдокимова О.М.) [36]*

*Методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова* предназначена для определения творческого воображения, как основы наглядно образного мышления. В данной методике творческое воображение оценивается по следующим показателям: скорость процессов воображения, необычность, оригинальность образов, богатство фантазии, глубина и проработанность (детализированность) образов, впечатлительность и эмоциональность.

В качестве задания детям было придумать рассказ за определенное время (5 минут). Результаты определены с помощью ключей подсчета и сведены в таблицу (Приложение 1).

Скорость процессов воображения определяется по времени, затраченному на составление рассказа:

2 балла – в первые 30 секунд ребенок придумал один сюжет и за отведенное время ребенок придумал не менее двух разных сюжетов

рассказа;

1 балл – ребенок самостоятельно придумал сюжет рассказа за отведенное время;

0 баллов – ребенок не придумал сюжет в течение 1 минуты, психолог сам подсказал сюжет.

Необычность, оригинальность определяется по содержанию рисунка:

2 балла – содержание рисунка не содержит того, что имеется в содержании жизненного опыта ребенка, рисунок;

1 балл – пересказ известного с внесением чего-то нового;

0 баллов – пересказ содержит то, что ребенок где-то видел, слышал.

Богатство фантазии оценивается по числу различных деталей, которые ребенок использовал в своем рассказе для описания образов (живых существ, предметов, ситуаций): их действий, характеристик, признаков:

2 балла – более 10 деталей;

1 балл – 6 – 9 деталей;

0 баллов – менее 5 деталей.

Глубина и проработанность образа определяется по разнообразию деталей и характеристик центрального, ключевого образа сюжета:

2 балла – главный образ описан подробно, с использованием множества характеристик и деталей;

1 балл – умеренная детализация центрального образа;

0 баллов – центральный образ описан схематично без детальной проработки.

Впечатлительность или эмоциональность оценивается по эмоциональной реакции слушателей (одноклассников) на образы, которые использует ребенок в рассказе:

2 балла – внимание слушателя сопровождалось эмоциональными

реакциями удивления, восхищения, страха, интерес не угасал, а усиливался к концу рассказа;

1 балл – образ вызывает ответную реакцию у слушателя, но интерес к нему быстро угасает;

0 баллов – образы, созданные ребенком, не вызывает никаких эмоций у слушателя.

Выводы об уровне развития творческого воображения оценивались по данной шкале:

Высокий – 10 баллов по сумме пяти показателей;

Выше среднего – 8-9 баллов;

Средний – 4-7 баллов;

Ниже среднего – 2-3 балла;

Низкий – 0-1 балл.

*Тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры»* в нашей работе мы использовали для исследования таких особенностей творческого воображения как продуктивность, гибкость и оригинальность воображения. Ребенок воспринимает тест-фигуры в качестве частей или деталей предметов, достраивает их, реконструирует. От уровня сформированности операций анализа и синтеза зависит продуктивность воображения.

Детям предлагается дорисовать предлагаемые фигуры (квадрат, треугольник, круг) так, чтобы получились осмысленные изображения.

Уровень сформированности творческого воображения в данной методике определяется по следующим показателям:

- количественная продуктивность деятельности;
- гибкость использования идей;
- оригинальность воображения.

Количественная продуктивность определяется по числу комбинаций, которые выполнены на основе предложенных фигур:



2 балла – 5 - 6 комбинаций;

1 балл – 2- 4 комбинации;

0 баллов – 0 - 1 комбинация.

Гибкость использования идей определяется по тому, насколько разнообразно в рисунке представлены детали, относящиеся к фигуре:

2 балла – фигура получает множество дополнительных деталей, штрихов, образ представлен достаточно подробно;

1 балл – детализация представленного рисунка имеет умеренный характер;

0 баллов – образ изображен схематично, имеет 1-2 дополнительные детали.

Оригинальность воображения определяется по содержанию рисунка:

2 балла – тест-фигура выступает в качестве второстепенной мелкой детали в сложной целостной композиции;

1 балл – возникновение вокруг фигуры поля вещей или предметной среды;

0 баллов – контуры рисунка совпадают с контурами геометрической фигуры.

Выводы об уровне развития творческого воображения оценивались по данной шкале:

Высокий – 5 – 6 баллов по сумме трех показателей;

Средний – 4 – 3 балла;

Низкий – 0 – 2 балла.

*Методику «Горшочек каши» (Евдокимова О.М.) мы использовали в нашей работе для оценки таких показателей творческого воображения как эмоциональность (выразительность) и эмпатия.*

Испытуемому нужно описать горшочек каши, который находится в воображении так, чтобы суметь выразить через описание горшочка

внутреннее состояние двух противоположных по характеру героев: Дюймовочки и злого великана. Испытание проходит в устной форме.

Эмпатия оценивается по следующим критериям:

2 балла – полностью раскрыт характер и эмоции персонажей героя;

1 балл – частично раскрыт характер и эмоции персонажей с помощью наводящих вопросов;

0 баллов – ребенок не смог раскрыть характер и эмоции персонажа, вжиться в его образ.

Выявление уровня развития по показателю «эмоциональность» оценивается следующим образом:

2 балла – ребенок активно использует средства эмоциональной выразительности без посторонней помощи;

1 балл – ребенок использует выразительную речь, жесты, мимику, пантомимику не в полной мере или средства выразительности не соответствуют образу героя;

0 баллов - речь монотонна, не выразительна, отсутствуют мимическое и пантомимическое сопровождение речи, при помощи педагога не может выразить эмоции соответствующие образу героев.

Таким образом, уровень сформированности творческого (вербального) воображения у детей младшего школьного возраста определяется по следующим показателям:

- скорость процессов воображения (м. *«Вербальная фантазия»* Р.С. Немова);

- необычность, оригинальность (*Методика «Вербальная фантазия»* Р.С. Немова и *Тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры»*);

- богатство фантазии (*Методика «Вербальная фантазия»* Р.С. Немова);

- глубина и проработанность образа (м *«Вербальная фантазия»* Р.С. Немова);

- впечатлительность или эмоциональность (*Методика «Вербальная*

*фантазия» Р.С. Немова и «Горшочек каши» (Евдокимова О.М.);*

- количественная продуктивность деятельности (*Тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры»*);
- гибкость использования идей (*Тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры»*);
- эмпатия (*«Горшочек каши» (Евдокимова О.М.)*).

Определение сформированности именно этих особенностей творческого воображения младших школьников продиктовано целью нашей работы и дает возможность выявить основные направления развития творческого воображения младших школьников.

## 2.2 Анализ результатов исследования

Нами была проведена методика «Вербальная фантазия», автор Немов Р.С., для оценки уровня развития творческого воображения младших школьников: скорость процессов воображения, необычность, оригинальность образов, богатство фантазии, глубина и проработанность (детализированность) образов, впечатлительность и эмоциональность (см. рис.1).

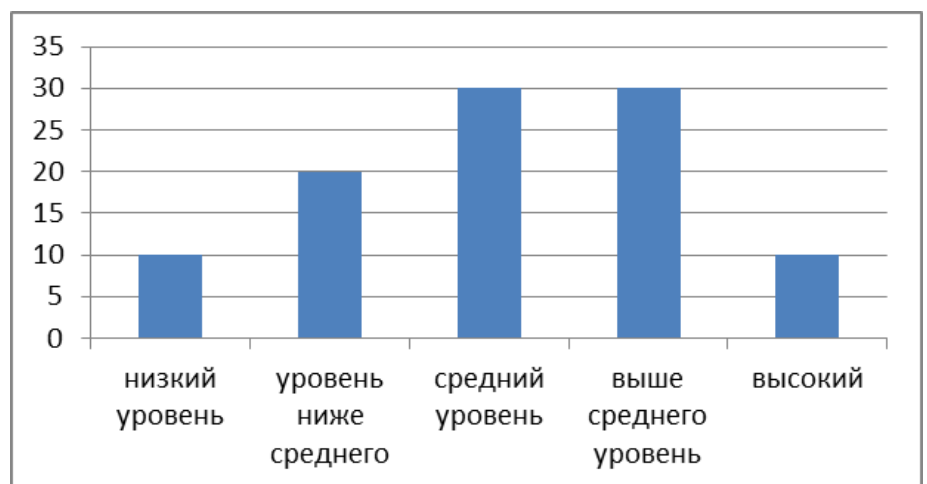


Рисунок 1. Уровни развития творческого воображения испытуемых (т. «Вербальная фантазия» Р.С. Немова )

В ходе количественного анализа полученных данных отмечаем следующее.

*Высокий уровень творческого воображения* по данной диагностике имеют 10% испытуемых. Сюжет детьми придуман быстро, самостоятельно. Образы интересные. Сюжет оригинальный. В рассказах присутствуют оригинальные мысли.

Уровень выше среднего выявлен у 30 % испытуемых. Испытуемые быстро придумали сюжет, образы имеют богатое описание (используются сравнения, метафоры, олицетворения), сюжет оригинален, однако опирается на сюжеты известных детям сказок («Кот в сапогах», «Колобок»).

*Средний уровень* сформированности творческого воображения имеют 30 % участников исследования. Для данной группы детей характерным является следующее: отсутствие четких главных героев; сюжет историй представляет собой сюжет, взятый из реальной жизни детей с преукрашением их в своих фантазиях; умение быстро придумать сюжет рассказа; дети не нуждаются в помощи взрослого при составлении рассказа; при пересказе сюжета упускается суть; рассказ яркий и подробный.

*Ниже среднего* показали результат 20% испытуемых. Для рассказа этих детей характерно следующее: скудное количество персонажей; рассказ без описательных средств; повествование событий; трудности в выборе темы рассказа; непоследовательность сюжета; помощь была необходима при выборе темы и поддержании основной линии рассказа.

*Низкий уровень* измеряемого критерия выявлен у 10% исследуемых детей. Для рассказа характерно перечисление героев. Рассказ составлен с помощью взрослого. В рассказе отсутствует последовательность и структура. Образы скудные и не проработаны.

Результаты качественного анализа уровня развития творческого воображения испытуемых представлены на рис.2.

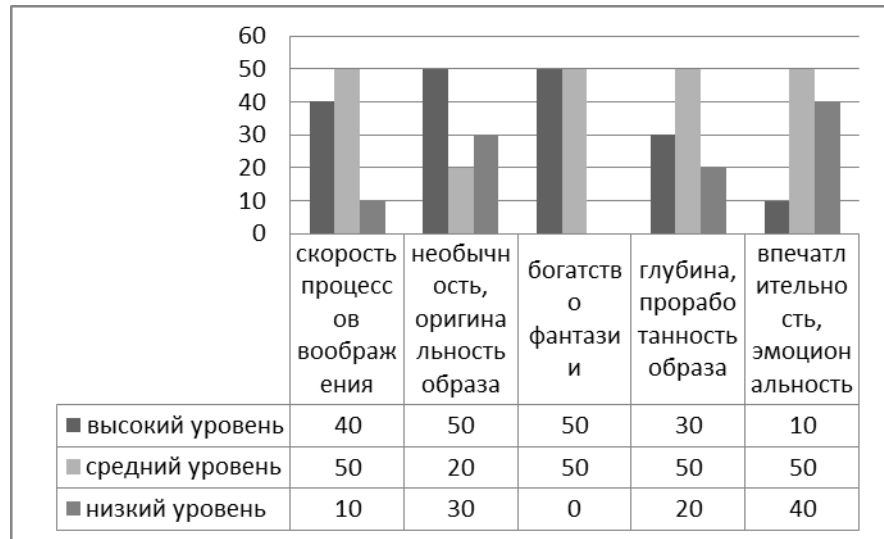


Рисунок 2. Уровни развития творческого воображения испытуемых (т. «Вербальная фантазия» Р.С. Немова)

На наш взгляд, необходимо обратить внимание на детей с низким и ниже среднего уровнями развития творческого воображения, т.к. неумение видеть в окружающих предметах детали, описывать образ глубоко и детализировано может являться препятствием для развития вербальных способностей ребенка, а также способность к пониманию и усвоению учебного материала. Для такого ребенка необходимо предлагать план-схему для анализа образа, для описания предметов и явлений по предложенному плану, словарь опорных слов, что поможет ему при написании сочинений и других творческих работ.

Кроме того, родителям можно рекомендовать больше читать ребенку книг, рассматривать вместе с ребенком иллюстрации к произведениям, комментировать их самим и включать в этот процесс ребенка. Учителю можно рекомендовать словесные игры на уроках, которые активизируют словарный запас ребенка, игры, развивающие эмоциональность ребенка.

Также внимания требует ребенок, имеющий высокий уровень вербального воображения, т.к. излишняя эмоциональность может быть

признаком невротического состояния у ребенка, а с другой стороны, может вести к истощению нервной системы. К ребенку необходим бережный подход, обучению различать реальность и фантазию, контролю за своими эмоциями.

Обратимся к результатам анализа теста Е. Торренса «Неполные фигуры», представленным в Приложении 2 и на рис.3, 4.

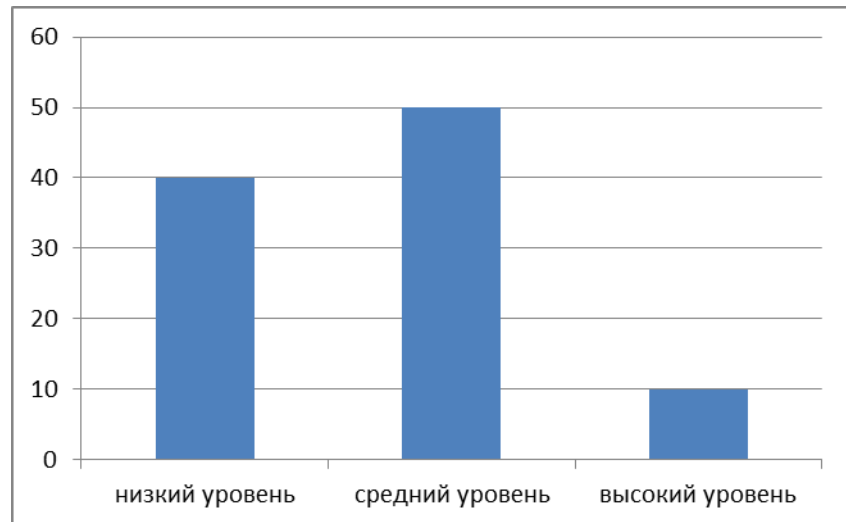


Рисунок 3. Уровни развития творческого воображения испытуемых (т. «Неполные фигуры» Р.С. Немов)

В ходе количественного анализа результатов исследования уровня (т. «Неполные фигуры») высокий уровень развития творческого воображения испытуемых выявлен у 1 ребенка, который предложил несколько оригинальных предметов к каждому изображению, включил фигуры в сюжет рисунка. Творческий потенциал ребенка также необходимо развивать в интересных для ребенка видах деятельности. Также ребенка можно прикреплять ребенка в парной работе к ребенку с низкими и средними творческими способностями.

У 50 % исследуемых детей выявлен *средний уровень развития творческого воображения*. Дети этой группы использовали различные положения данных для рисунков фигур, включали фигуры в различные

сюжеты, у 2 детей было по 2-3 неповторяющихся, оригинальных изображения. У детей со средним уровнем развития творческого воображения есть достаточный потенциал для его развития с опорой на выявленные тенденции: умение учитывать различные положения предметов в пространстве, умение находить оригинальные комбинации. Для данной группы детей развивающие занятия могут носить профилактический характер для поддержания мотивации к творческой деятельности, для обучения новым способам творческой деятельности, для развития наблюдательности и любознательности.

*Низкий уровень творческого воображения* Был выявлен у 40 % детей. Для данной группы детей характерно то, что ими не было придумано оригинальных изображений, они изображали то, что умели изображать. Дети умеют работать по образцу. Для дальнейшего развития творческого воображения можно рекомендовать рассматривание различных образцов для выявления интересных деталей, отличий одного от другого. Также будут полезны задания, которые содержат условия, но не готовое решение-образец или шаблон выполнения.

Качественный анализ результатов исследования представлен на рис 4.

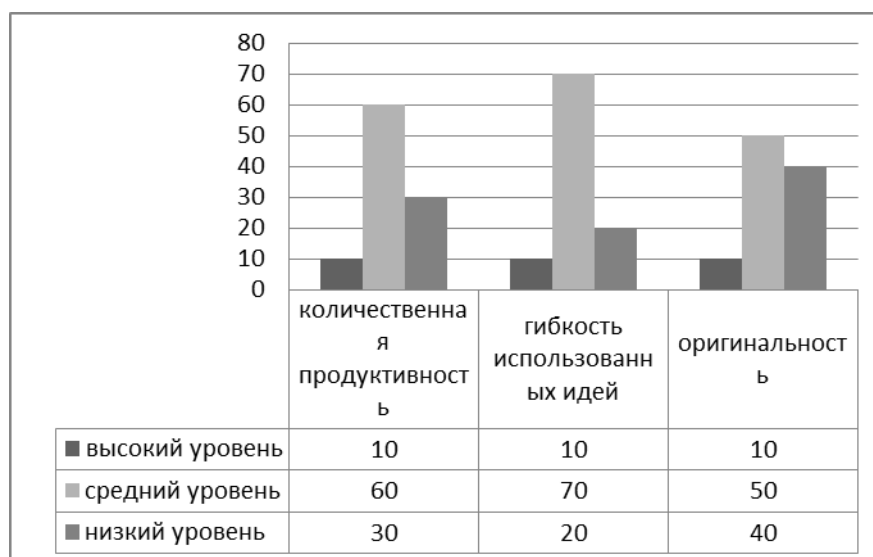


Рисунок 4. Уровни развития творческого воображения испытуемых

## (т. «Неполные фигуры» Е.Торренса)

Анализ позволил выявить, что на наш взгляд, необходимо обратить внимание на детей с *низким и ниже среднего уровнями развития творческого воображения*. Их неумение видеть в окружающих предметах детали, описывать образ глубоко и детализировано может являться препятствием для развития вербальных способностей ребенка, а также в целом способность к пониманию и усвоению учебного материала. Для такого ребенка необходимо предлагать план-схему для анализа образа, учить описанию предметов и явлений по предложенному плану, словарь опорных слов, также поможет ребенку при написании сочинений, изложений и других творческих работ.

На основе результатов исследования по методике Е. Торренса «Неполные фигуры» можно отметить следующее. Схематические изображения встречаются чаще (в 60% от всего числа участников исследования), чем целостные композиции на основе предложенной фигуры (10% участников исследования).

Чаще дети дополняли предметы одной, двумя деталями (40% участников исследования), соотносили с определенными представлениями о геометрической фигуре и в качестве примеров приводили сенсорные эталоны, характерные для данных фигур: круг – мяч, шарик, солнце; квадрат – телевизор, дом, портфель; треугольник – ёлка, пирамидка. Большинство детей нарисовали то, что видели в повседневной жизни: мяч, солнце, дом, елку, телевизор, портфель.

Результаты качественного анализа результатов исследования творческого воображения по методике Евдокимовой О.М. «Горшочек каши» представлены на рис.5



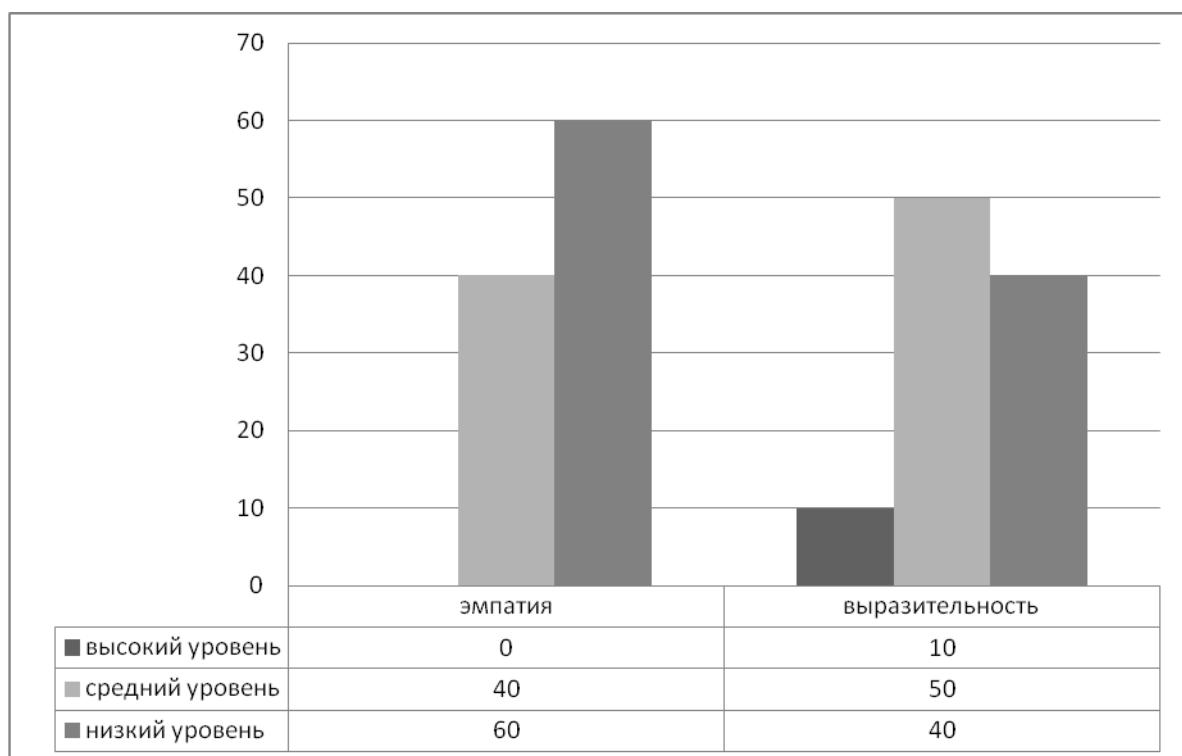


Рисунок 5 – Уровни развития творческого воображения испытуемых (методика «Горшочек каши» Евдокимовой О.М)

Качественный анализ результатов исследования показал, что 4 ребенка (40%) находится *на среднем уровне развития эмпатии*.

Светлана М. смогла определить положительную и отрицательную роли, раскрыть особенности характера и эмоций персонажей. Она предположила, что девочка накормит всех кашей, а злой герой будет продавать кашу. Вжиться в роль у Светы не получилось. Она не смогла представить себя на месте героя.

Сергей А. частично раскрыл характер персонажей. Лучше ему удалось передать характер злого героя, что он злой, никому ничего доброго не делает, жадный, думает только о себе, никому кашу не отдаст и все съест сам. О добром герое смог рассказать по наводящим вопросам и до конца на другой образ переключиться не смог.

Сергей В. Пытался рассказывать о героях в сравнении и лишь

частично раскрыл их образы. Себя на месте героев представить не смог.

Арина А. подробно рассказала об образе героини, описала ее внешний вид, то, как она поступит с горшочком, попыталась представить себя на месте героини, затем увлеклась описанием и переключилась на рассказывание сказки. Злой герой также был описан частично. Лучшее всего удалось описать его характер отношение к горшочку каши.

*На низком уровне развития эмпатии* находятся 60% исследуемых детей. Маша Д., Миша Т., Василий Г., Марина С., Борис Г. и Тимофей С. не смогли выполнить задание даже по наводящим вопросам, потому что раньше такие задания не выполняли. Они не смогли раскрыть характер героя, его эмоции, вжиться в его образ.

Например, Маша Д. смогла определить характер героев, но не смогла выразить их отношение к горшочку.

Миша Т. Не смог выразить эмоционального отношения героев к горшочку, отводил взгляд, на вспомогательные вопросы отвечал «да» или «нет».

Василий Г. и Марина С. предложили новую сюжетную линию повествования.

Борис Т. И Тимофей С. сравнили характеры героев, но отношения героев к горшочку так и не выразили.

Для детей этой группы необходимо развитие эмпатии на уроках литературного чтения. Этому будут способствовать задания, направленные на выявление характеров героев литературных произведений, пересказ от первого лица, выражение своего мотивированного отношения к литературному герою, сочинения «от первого лица», например, «если бы я был...». А также анализ поступков реальных героев повседневной жизни: как ты думаешь, почему Маша поступила именно так? Как ты бы поступил на ее месте?

Анализ результатов по показателю «выразительность» (методика «Горшочек каши») показал, что высокому уровню развития выразительности речи соответствовал рассказ только одного участника исследования (10% участников). Ребенок активно использовал выразительные средства в речи без помощи учителя.

Только у 50 % средний уровень развития этого качества. Эти дети использовали выразительные средства в речи, жесты и мимику не в полной мере или выразительные средства не соответствовали создаваемому образу.

Низкому уровню выразительности соответствует речь 40 % исследуемых школьников. Маша Д. использовала средства выразительности, но они не соответствовали характеру героя. Миша Т. использовал средства эмоциональной выразительности в обыгрывании персонажей, но у него не получилось сделать это точно, и он не смог описать персонажей, так как мнение мальчика расходится с общим мнением. Борис Г. говорил монотонно, средства выразительности не использовал. Тимофей С. не смог справиться с заданием, его речь была монотонна, не выразительна, отсутствовало мимическое и пантомимическое сопровождение речи, при помощи педагога не смогла выразить эмоции согласно образу героев.

Выразительность речи младших школьников требует дальнейшего развития. В учебной деятельности младших школьников этому способствуют выразительное чтение, игры-драматизации, знакомство со словарем эмоций.

Итак, в результате проведения диагностического задания удалось выяснить, что у 40% испытуемых развита эмпатия; 60 % детей владеют выразительными средствами речи. Однако дети затрудняются в выполнении подобных заданий. Связано это с тем, что дети раньше не выполняли подобных заданий?

Обратимся к анализу сводных показателей уровня творческого воображения испытуемых на основе проведенных нами исследований по методикам Р.С. Немова, Е. Торренса, О.М. Евдокимовой.

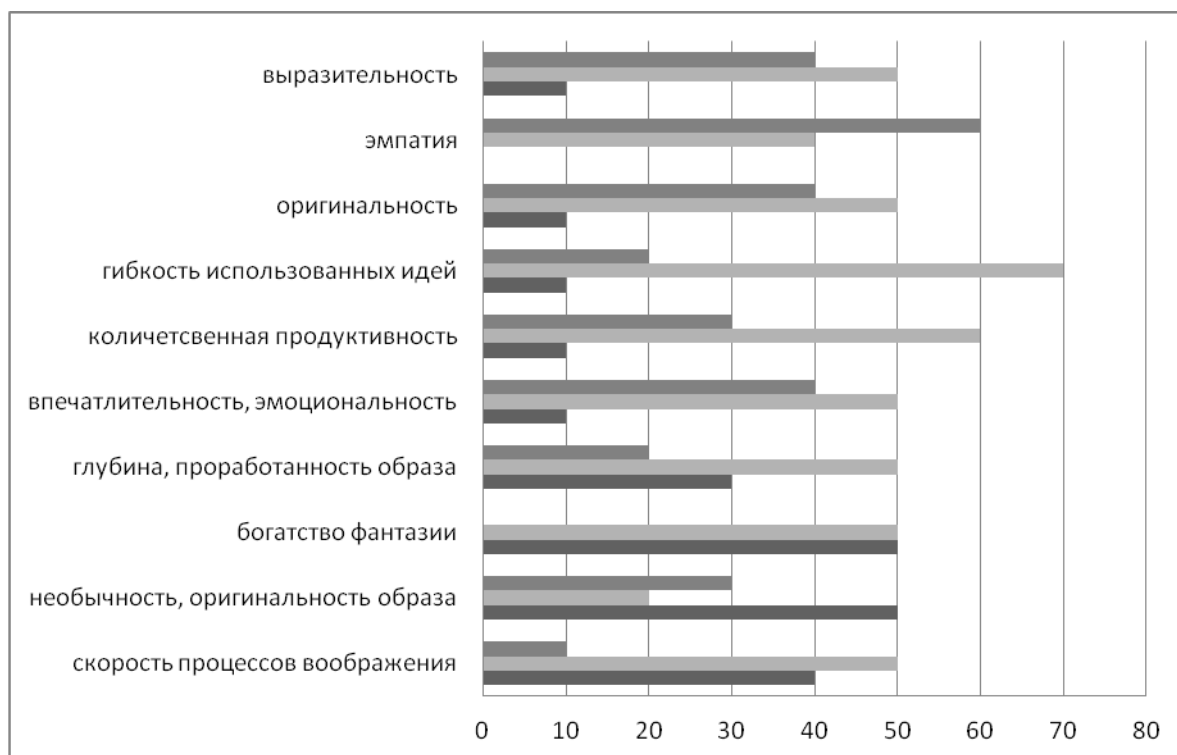


Рисунок 6. Сводные показатели уровня творческого воображения испытуемых (мм. Р.С. Немова, Е. Торренса, О.М. Евдокимовой)

**Примечание: цветное обозначение уровней**

- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень

На основе данных гектограммы 6 отметим, что у исследуемой группы детей наиболее слабо развиты следующие показатели творческого воображения: выразительность, эмпатия, оригинальность, эмоциональность. Дети с низким уровнем развитием этих качеств нуждаются в развивающих занятиях, которые будут способствовать обучению способам и приемам творческой деятельности.

Педагогу-психологу необходимо обратить внимание на детей со средним уровнем развития творческого воображения. Для них необходимо обеспечить условия, направленные на профилактику уровня творческой активности через мониторинг.

Учителю начальных классов можно рекомендовать развивать выразительность, эмпатия, оригинальность, эмоциональность у детей на уроках литературного чтения и русского языка. Развитию этих качеств в наибольшей степени способствуют следующие виды заданий:

выразительное чтение, игры-драматизации, знакомство со словарем эмоций; рассматривание различных образцов для выявления интересных деталей, отличий одного от другого; полезны задания, которые содержат условия, но не готовое решение-образец или шаблон выполнения; задания, направленные на выявление характеров героев литературных произведений, пересказ от первого лица, выражение своего мотивированного отношения к литературному герою, сочинения «от первого лица».

Классному руководителю можно рекомендовать выступить перед родителями на родительском собрании с сообщением на тему «Причуды детского воображения: фантазии и ложь».

В следующем параграфе нами представлен Комплекс заданий по развитию творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

### **2.3 Комплекс заданий по развитию творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения**

Целью данного параграфа является разработка комплекса заданий по развитию творческого воображения у младших школьников (8-9 лет)

на уроках литературного чтения и русского языка.

*Комплекс заданий по развитию  
творческого воображения младших школьников на уроках  
русского языка и литературного чтения*

Организация творческой деятельности в учебном процессе стимулирует активное отношение к действительности, поэтому поиск методов, способов, приемов обучения, способствующих коррекции творческого воображения младших школьников является актуальным.

В настоящее время возникла потребность в обобщении и разработке новых приемов коррекции воображения детей младшего школьного возраста как в условиях образовательных учреждениях, так и в семье. Решение данной проблемы требует умение подбирать необходимые методы диагностики и коррекции воображения в каждом конкретном случае. Уроки литературного чтения и русского языка обладают огромным потенциалом для развития творческого воображения младших школьников. Уроки литературного чтения и русского языка в начальной школе направлены не только на развитие интеллекта, но и на развитие чувств и творческих способностей младших школьников.

Пояснительная записка

Актуальность Комплекса заданий по развитию творческого воображения младших школьников заключается в том, что творческое воображение в этом возрасте является основой для формирования умения мыслить нестандартно, прогнозировать результаты деятельности, творчески решать проблемы, а значит, являются условием формирования активной жизненной позиции в условиях быстро меняющегося общества. Согласно действующему Приказу Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N 1643 «гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения

обучающимися новых креативных знаний, умений, компетенций, видов и способов творческой деятельности» [27].

*Возрастные особенности творческого воображения у детей 8-9 лет:*

- вначале активизируется воссоздающее воображение, а затем творческое;

- воображение становится произвольным, т.е. подчиняется сознательным намерениям;

- реальность и фантазия нередко смешиваются, образы воображения могут переживаться детьми как вполне реальные, однако ребенок понимает «условность» фантазирования, его несоответствия действительности;

- легкость преобразования реальности в воображении;

- воображаемый образ состоит из отдельных деталей, фрагментов;

- переработка имеющихся представлений незначительная;

- дополнительных деталей в образ не вносится;

- в образе отражаются 2-3 существенных детали реального объекта;

- переработка образов является незначительной;

- в учебной деятельности воображение проявляется с опорой на восприятие, а не на представления, поэтому нуждается в специальных орудиях (реальных предметах, графических образах, макетах, схемах);

- воссоздание словесной ситуации на основе конкретного предмета, действия;

- воображение приобретает продуктивный характер;

- наличие элементов репродуктивности, простого воспроизведения;

- импульсивность и эмоциональный настрой;

- отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе;

- наиболее яркое и свободное проявление воображения можно наблюдать в игре, рисовании, сочинении рассказов и сказок.

У исследуемой группы детей были выявлены следующие слабо

развитые показатели творческого (вербального) воображения: выразительность, эмпатия, оригинальность, эмоциональность.

Также учитель отмечает то, что дети любят придумывать небольшие рассказы по заранее определенному сюжету, но при этом часто нуждаются в помощи учителя. Сюжет рассказов связан с реальными событиями из жизни детей. В процессе творческой досуговой деятельности наблюдаются только положительные эмоции, недовольства мы не замечали. Интерес к творческой деятельности вызывается с помощью яркой наглядности, интересных приемов, присутствия сказочных героев, интересного сюжета, на фоне которого развивается творческая деятельность. Дети любят участвовать в проектах, связанных с созданием общего продукта: плаката, памятки, рисунка и т.д. таким образом, можно сделать вывод о том, что у детей есть интерес к творческой деятельности, но необходимо использовать продуктивные способы помощи детям в этой деятельности, которые помогают в процессе поиска своего творческого продукта. Однако продукты творческой деятельности не отличаются яркостью и оригинальностью. Некоторые дети испытывают затруднения при создании творческого продукта (сочинения, изложения, рисунка, сказки).

Цель Комплекса заданий: способствовать развитию творческого воображения детей на уроках литературного чтения и русского языка.

*Принципы построения Комплекса заданий:*

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач.
2. Единство диагностики и коррекции.
3. Деятельностный принцип коррекции.
4. Учет возрастных и индивидуальных психологических особенностей детей.
5. Комплексность методов психологического воздействия.

*Методы (способы) проведения заданий:* формулирование



творческих вопросов, сочинение собственных рассказов, сказок и историй; агглютинация, комбинирование различных качеств, свойств предметов, явлений; творческое и сценическое моделирование, пересказы, актуализация субъектного опыта, метафоризация типизация, беглость ассоциаций,

*Форма проведения занятий:* групповая.

*Место проведения занятий:* учебный кабинет.

*Инструменты и оборудование:* листы бумаги, простые и цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, доска, мелки.

*Ритуал выполнения заданий:*

Ритуалы приветствия-прощания являются важным моментом работы с группой, позволяющие спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия, что в свою очередь важно для плодотворной работы. В него должны быть включены все дети.

Разминка является средством воздействия на эмоциональное состояние детей, уровень их активности, выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность.

Основное содержание данного этапа урока представляет собой совокупность психотехнических упражнений и приёмов, направленных на решение задач данного развивающего комплекса.

Рефлексия на данном этапе урока предполагает оценку выполнения упражнения в двух аспектах: эмоциональном (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему), и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали). Рефлексия предполагает, что школьники сами или с помощью взрослого отвечают на вопрос, зачем это нужно, как это может помочь в жизни, дают обратную эмоциональную связь друг другу и учителю.

*Содержание комплекса заданий*

*Задание № 1 «Плохой серый волк?» (рассказ Я. Таяц «Волк»)*

Цель занятия: проследить по тексту, что чувствовал и переживал герой рассказа, помочь детям понять причину этих чувств; создать условия для формирования воображения через приемы фантазирования; коррекция творческого воображения через соотнесение реального и вымышленного.

До чтения: Рассматриваем иллюстрацию к рассказу.

Легко ли понять, о чем пойдет речь в рассказе Якова Таяц «Волк»? Как иллюстрация к рассказу помогает понять, о чем пойдет речь в рассказе?

Дополнительные, уточняющие вопросы: О чем пойдет речь в рассказе? Куда пришла девочка? Где находится волк? Почему он находится в клетке? Как животные попадают в зоопарк?

- Оживите иллюстрацию к рассказу. О чем говорит девочка?

Читаем заголовок. (Подтверждение того, что речь пойдет о волке. Это настоящий волк, который живёт в природе.)



Я. Тайц

### Волк

Машу взяли в зоопарк. Вот волк. Маша сразу его узнала:

— Ты почему Красную Шапку съел?

Волк молчит.

— Ты почему трёх поросят обижал?

Волк поджал хвост.

— Вот и сиди теперь в клетке, плохой серый волк!

Волк отвернулся. Значит, ему стыдно. Значит, он больше не будет.

*Во время чтения:* Первичное чтение: психолог вслух, так как дети должны эмоционально «прожить» текст при первичном чтении (приёмы - диалог с автором, комментированное чтение).

*Читаем рассказ.*

Читаем первый абзац. (Ещё раз подтверждение того, что речь пойдёт о волке в зоопарке.) Маша сразу узнала его. (Откуда Маша могла узнать про волка? Она никогда не была в лесу. Предполагаем, что из книг, из рассказов взрослых, рассматривала картинки в книге, смотрела передачи про природу. Из каких книг Маша узнала про волка? Книги о природе и из сказок.)

Читаем первый вопрос девочки. (Подтверждение. Речь идет о сказке про Красную Шапочку. Значит девочка знала волка только по сказкам. А знает ли она про настоящего волка?)

Читаем второе предложение. (Волк ведет себя как настоящий волк. Девочка это понимает?)

Читаем второй вопрос девочки. (Опять подтверждение того, что девочка не понимает, что поведение настоящего волка и сказочного не совпадает.)

Читаем третью реплику девочки. (Что поняла девочка, из своего посещения зоопарка? Перед нею волк из сказки, которую она хорошо знает. Почему волк сидит в клетке? Как Маша относится к волку? Почему Маша решила, что волк плохой? Он обижает других и должен быть наказан.)

Читаем последний абзац. (А еще что поняла девочка? Волк должен чувствовать тоже, что и человек, который плохо сделал. Подтверждение в последних двух предложениях.)

*Перечитываем один раз (дети).*

Читаем и сравниваем представление девочки о волке и поведение волка в клетке. Называем отношение девочки к волку, перечитываем ее слова-представления о волке и читаем предложения, в которых говорится о поведении волка в клетке: что он делает? Сравниваем впечатления девочки о волке и реальное поведение волка.

Прием сравнения.

После чтения:

1) Коллективное обсуждение прочитанного: обсуждение вопроса. На чьей вы стороне: девочки, которая осуждает волка, или волка? Что бы вы сказали в защиту волка?

2) Если бы вам предложили назвать по-другому этот рассказ, какое заглавие вы бы предложили?

3) Нарисуйте того волка, которого представляет себе девочка. Рядом того волка, как он описан в рассказе.

Сравни с тем, что ты видишь на иллюстрации и с помощью схемы покажи различия между представлениями девочки и реальным волком.

Обобщающая (концептуальную) беседа с постановкой главного смыслового вопроса.

1) Теперь вы поняли, что скрывается за названием рассказа – «Волк»?

2) Каким же был волк в зоопарке, как вы его себе представляете?

3) Почему девочка волка считает плохим? А вы так считаете? Почему? *(Это главный смысловой вопрос, он выводит на понимание основной мысли, замысла автора).*

Домашнее задание.

1) Вылепи своего сказочного волка таким, чтобы он отличался от того, каким представляла его девочка в рассказе;

2) Сочини свою историю про этого волка.

### *Задание № 2 на тему «Как рождаются сказки?»*

Цель занятия: создать условия для формирования воображения через обучение детей умению отходить от привычной реальности; коррекция творческого воображения через соотнесение реального и вымышленного.

До чтения: Рассматриваем иллюстрацию к рассказу.

Что вас удивило, когда вы увидели иллюстрацию к стихотворению? Что-то здесь не так? Как иллюстрация к стихотворению помогает понять, о чем пойдет речь в рассказе?

- Почему так произошло? Что могло случиться раньше?

*Во время чтения:*

Первичное чтение: дети читают вслух сами (приёмы - диалог с автором, комментированное чтение).



А. Барто

\* \* \*

Дело было в январе,  
Стояла ёлка на горе,  
А возле этой ёлки  
Бродили злые волки.  
Вот как-то раз,  
Ночной порой,  
Когда в лесу так тихо,  
Встречают волка под горой  
Зайчата и зайчиха.  
Кому охота в Новый год  
Попастся в лапы волку!  
Зайчата бросились вперёд  
И прыгнули на ёлку.  
Они прижали ушки,  
Повисли как игрушки.  
Десять маленьких зайчат  
Висят на ёлке и молчат —  
Обманули волка.  
Дело было в январе, —  
Подумал он, что на горе  
Украшенная ёлка.

Читаем первое четверостишие.

Теперь вы поняли, почему зайцы сидят на елке? (Рядом бродили волки и зайцы спрятались на елке от волков.)

Читаем дальше. Да, так все и произошло. Зайчата спрятались от волков на елке. А почему волки их не увидели? (Зайцы перестали быть похожи на настоящих зайцев. Как это могло быть? Вспомним начало стихотворения. В январе на елке висят елочные игрушки. Значит зайцы превратились в ёлочные игрушки. Как интересно!)

Читаем последние три строчки. Мы правы, зайцы превратились в елочные игрушки.

Прием сравнения. Сравнивает элементы сказки и реальности.

*После чтения:*

1) Коллективное обсуждение прочитанного: обсуждение вопроса. Что здесь сказочного, а могло быть на самом деле? Где в этой истории начинается сказка?

2) Если бы вам предложили назвать это стихотворение, какое заглавие вы бы предложили?

3) Во что еще могли превратиться зайцы зимой? (снежные фигурки, другие ответы детей)

Обобщающая (концептуальную) беседа с постановкой главного смыслового вопроса.

Как рождается сказка?

Творческие задания после чтения:

1) Создание своего текста (коллективная работа) по предложенной учителем теме.

Поиграем в игру «Море волнуется», но сначала придумаем правила такие, чтобы они соответствовали теме нашего стихотворения.

(Пример названия – «Украшаем новогоднюю ёлку». Пример правил – игроки перемещаются по площадке проговаривая слова стихотворения. На слова «десять маленьких зайчат висят на елке и молчат» все замирают и превращаются в елочные игрушки. Водящий-волк ходит по площадке и выбирает лучшую ёлочную игрушку. Если «волк» правильно отгадает, в какую игрушку превратился заяц, он становится зайцем, а «заяц» водящим.)

2) Нетрадиционная аппликация (аппликация из ваты на бархатной бумаге). Трехмерные изображения из газет (фольги, бумаги).

- Подумайте, если случай произошел летом, во что могли бы превратиться зайцы (цветы, облака).

- Возьмем бархатную бумагу и превратим зайцев в облака. Облака будем делать из ваты.

Обсуждение работ после выполнения задания: на что похожи облака?

Домашнее задание.

- 1) Вылепи из газеты (фольги, бумаги) зайца- снежную игрушку;
- 2) Сочини свою историю про зайцев и волка, используй в качестве иллюстрации свою нетрадиционную аппликацию.

### *Задание № 3 на тему «Листья падают...»*

Цель занятия: Создать условия для формирования воображения, развить прием создания объектов на заданную тему.

*До чтения:* слушают аудио запись «Звук шагов человека по опавшим осенним листьям»: <https://zvukipro.com/priroda/345-zvuki-suhih-listev.html>

- Предположите, что мы слышим? Какие чувства у вас возникают? Какие цвета вы выбрали бы, чтобы нарисовать картину.

- Сегодня мы будем читать ... Прочитайте, кто автор этого произведения. О чем рассказ?

Василий Песков П (рассказ о природе?)

ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ П (Почему падают? Рассказ об осени?) С КЛЁНОВ

*Во время чтения:* (диалог с автором, комментированное чтение)

Волшебная осень парков? (Значит об осени. Что такое осень парков?). Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются (интересное выражение) и словно повисают (интересное авторское наблюдение, листья ведут себя как живые) на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как хороши! (Автор восхищается листьями, конечно, это очень красиво) Хотелось сказать садовнику (специалист по уходу за садом или любым озеленённым объектом), чтобы не подметал (Предположите, почему он не должен подметать, ведь это его работа). Пусть бы ходили люди по золотому ковру(Ах вот почему! Ходить по золотому ковру это здорово!).

Ребятишки, как воробьи (Как это как воробьи? Ах потому что очень

маленькие и юркие), снуют (Двигаться туда и сюда, мелькать перед глазами) (– Зачем они так бегают?) под ногами. Ссорятся (Ах вот почему, ищут самые красивые листья) из-за самых красивых огненных (похожи на огонь по цвету, ведь листья у кленов осенью красного цвета) листьев. В руках у мальчишек, у каждой девчонки букет (Откуда букет, ведь осень? Ах, из листьев, которые собирали дети).

Кажется, листья падают небеззвучно (Значит издают звук. Почему получается звук?). Кажется, полёт сопровождает тихая музыка (Разве листья могут издавать музыку?).

Бом-бом! (Такую музыку могут издавать листья!?) Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке.

Один ли я слышу? (Автору показалось?) Нет. (Другие значит тоже слышат. А вот и доказательство...)

Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. (Почему книга?) Но она не читает. (Ах, это о том. Что женщина отвлеклась от чтения) Она слушает золотой хоровод. (Значит золотой хоровод – это все таки листья)

Творческие задания после чтения:

1. Задание к тексту: изобразите, что могли увидеть девочка и женщина, озвучьте музыку листьев с помощью имеющихся у вас предметов (бумага, ручки, карандаши, пальцы и т.д.)

2. Рисование сухими листьями.

3. Творческий пересказ от лица героев рассказа (девочки, женщины, листьев).

Домашнее задание: творческая работа «Листья падают с кленов» («поэтическая минутка»)

*Задание № 4 на тему: «Друг детства»*

Тема: Друг детства. (по рассказу В. Драгунского)



Цель: Закрепление навыков создание словесных художественных образов по замыслу.

### 1. Осмысление темы.

О ком и о чем нужно писать? (О Дениске и его отношении к игрушке, к другу и дружбе) Какие слова ключевые? (друг, друг детства)

### 2. Анализ варианта сочинения на эту тему.

Перед главным героем рассказа "Друг детства" стоял непростой выбор между памятным ему, дорогим его сердцу медвежонком, с которым он любил играть и его заинтересованностью занятием таким видом спорта, как бокс. Сложный выбор был сделан мальчиком Дениска, который не стал использовать милого его сердцу друга, своего любимого плюшевого медвежонка, которого мама предложила ему в качестве боксерской груши, так как настоящая боксёрская груша стоила дорого, папа отказался покупать её Денису.

Мальчик хотя совсем маленький, ему шесть лет, но очень добрый, не захотел тренироваться на своём друге, ему жаль наносить удары по своему другу, с которым связаны приятные воспоминания, лучшие моменты его детства. Денис принимает решение отказался от желания стать боксером ради своего друга мишки и добрых отношений с ним.

Главной мыслью рассказа Виктора Драгунского является то, что человек должен осознавать, понимать, что друзей нельзя предавать, надо бережно относиться к дружбе. Рассказ учит принимать взвешенные решения, которые должны быть правильными, учит доброте и чуткости, умению сочувствовать и сопереживать, внимательно относиться к дорогим сердцу друзьям.

- Что о Дениске рассказал автор сочинения? (Он добрый, не использует друзей для своих целей, ему жаль своего друга, ценит приятные воспоминания, связанные с другом)

- Главная мысль сочинения находится в последнем абзаце (человек

должен осознавать, понимать, что друзей нельзя предавать, надо бережно относиться к дружбе), это заключение сочинения.

- Проследим, как эта главная мысль развивается в сочинении (читаем текст по абзацам, прослеживаем, как в нем проводится мысль про то, какие аргументы приведены в пользу первого и второго выбора. Первый выбор – очень хочется заниматься боксом, нужна груша, груша дорогая, нужно найти дешевую замену, такая замена есть. Второй выбор – может ли мишка использоваться в качестве боксерской груши? – его покупать не нужно, он уже есть, НО он друг, с ним связаны воспоминания, осталось доброе отношение к нем. Каков в результате выбор? Отказаться от бокса.)

- Представьте, что вы автор этого сочинения. По какому плану оно написано?

1. Непростой выбор.
2. Нужна боксерская груша.
3. Милый сердцу друг.
4. Денис принимает решение.

- Это рабочий план. А с чего начинается сочинение? (Первое предложение – вступление). - Чем заканчивается текст? (Главной мыслью)

Дополним план.

Развёрнутый план сочинения

- I. Вступление.
- II. Основная часть.
  1. Непростой выбор.
  2. Нужна боксерская груша.
  3. Милый сердцу друг.
  4. Денис принимает решение.
- III. Заключение. Главная мысль.

*3. Готовим рабочие материалы на черновике*

- Подумайте, что самое главное вы хотите рассказать своим

читателям. Сформулируйте на черновике главную мысль. Она поможет вам выстроить текст. Вы ее напишете потом в последнем абзаце.

- Запишите в столбик в любом порядке мысли, которые раскроют ваш замысел.

- Расставьте эти мысли в логической последовательности и пронумеруйте их. Получится рабочий план будущего текста.

- Подумаем над вступлением. Можно выбрать один из вариантов вступления или придумать свой.

Варианты вступления:

1. Читая рассказ "Друг детства", мы наблюдаем как мальчик Дениска, посмотрев бокс по телевизору, загорелся стать настоящим боксёром

2. Главный герой рассказа "Друг детства" оказывается в сложной ситуации, ведь он решил стать боксером, а груши боксерской у него нет.

3. Виктор Драгунский вспомнил момент из жизни сынишки и в содержании «Друг детства» описал, как мальчик столкнулся с проблемой.

4. Рассказ Виктора Драгунского "Друг детства" о мальчике Дениске, который хочет стать боксером.

*4. Пишем сочинение на черновике.*

*5. Читаем и проверяем первый вариант сочинения.*

- соотносим содержание с планом;

- проверяем, выделены ли абзацы;

- ещё раз читаем главную мысль в последнем абзаце и соотносим с содержанием;

- вносим необходимые исправления в содержание;

- проверяем орфографию и пунктуацию.

*6. Переписываем текст на чистовик.*

*Задание № 5 на тему: «На горке»*

Цель: Закрепление навыков самостоятельной деятельности детей по замыслу, используя полученные знания.

*Мотивационная часть.* Аля уже учится во втором классе. Она уже умеет читать и писать. И вот как-то раз Аля открывает учебник по литературному чтению и видит...

В гору,  
 В гору поднимались,  
 Выше, выше забирались,  
 Забিরались, поднимались –  
 Оказались наверху...  
 С горки сами мчатся сани.  
 Трусит с горки ехать Люда,  
 А у Сани, а у Сани  
 На виду честного люда  
 Как на горке, на \_\_\_\_\_  
 На широком на \_\_\_\_\_  
 Кто на \_\_\_\_\_  
 Кто на \_\_\_\_\_  
 Кто по \_\_\_\_\_  
 Кто по \_\_\_\_\_  
 Кто с \_\_\_\_\_  
 Кто на \_\_\_\_\_  
 Кто по \_\_\_\_\_  
 С горки \_\_\_\_\_!  
 На горку \_\_\_\_\_!  
 Бух!  
 Захватывает \_\_\_\_\_!

Аля заплакала! «Кляксич!» - поняла она. Что теперь делать? Ребята, поможем Але!

*Содержание заданий.* Прочитайте «испорченные» стихотворения. Выберите одно из них, чтобы помочь Але исправить ошибки.

*Задание 1. Письменное самовыражение.* Создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объему).

Прочитайте стихотворение, в котором отсутствует окончание.  
Допишите концовку стихотворения.

В гору,  
В гору поднимались,  
Выше, выше забирались,  
Забирались, поднимались –  
Оказались наверху...

*Задание 2. Письменное самовыражение.* Совершенствование собственных или чужих текстов. Расположите правильно рассыпанные строчки стихотворений. В качестве подсказки можно использовать рисунок рифмы стихотворений.

С горки сами мчатся сани.  
Трусит с горки ехать Люда,  
А у Сани, а у Сани  
На виду честного люда  
(А А Б Б)

*Задание 3. Письменное самовыражение.* Создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объему), совершенствование собственных или чужих текстов.

Дополните строчки стихотворения пропущенными словами.

Как на горке, на \_\_\_\_\_

На широком на \_\_\_\_\_

Кто на \_\_\_\_\_

Кто на \_\_\_\_\_

Кто по \_\_\_\_\_

Кто по \_\_\_\_\_

Кто с \_\_\_\_\_

Кто на \_\_\_\_\_

Кто по \_\_\_\_\_

С горки \_\_\_\_\_!

На горку \_\_\_\_\_!

Бух!

Захватывает \_\_\_\_\_!

*Методический комментарий*

Время выполнения задания – 5-7 минут

*Оценивание заданий:*

Особенности оценивания. Ответ

- не принимается (оценка 0 баллов),
- принимается частично (оценка 1 балл),
- принимается полностью (оценка 2 балла).

Проверка ведется на основе установленных и прописанных критериев:

- 1) правомерность, *адекватность* ответа предложенной ситуации, заданию;
- 2) *оригинальность* — разнообразие идей (оригинальность оценивается на основе выявления частотности ответов);
- 3) значимость, полезность, *ценность* ответа.

Дополнительные материалы и особенное оборудование: карточки с заданиями

для работы детей, проектор, экран.

*Критерии и параметры результативности Комплекса заданий по развитию творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературы*

*Педагогическая результативность*, которая связывается соответствием личности школьника и уровня его достижений поставленным педагогическим задачам в условиях внедрения ФГОС. В качестве педагогических задач рассматриваются и диагностируются:

- инициативность, творческое отношение к делу у школьника;

*Параметры:* волевые качества (смелость, настойчивость, самообладание);

отношение к деятельности (активность, трудолюбие, ответственность, организованность, любознательность), отношение к учебной деятельности, ее преобладающие мотивы.

*Психологическая результативность:*

· субъективное ощущение у ученика комфорта и уверенности.

*Параметры:* отношение к себе (уверенность в себе, самокритичность, умение

рассчитывать на свои силы, стремление к успеху, самоконтроль), проявление

агрессивности, успешность социальных контактов;

· уровень развития творческих способностей.

*Параметры:* высокая скорость процессов воображения, богатство фантазии,

глубина и проработанность образа, эмоциональность, гибкость использования

образа, эмпатия, оригинальность созданного творческого продукта

*Медицинская результативность*

связывается с сохранением психического здоровья детей.

*Параметры:* психоэмоциональную устойчивость, эмоциональность, тревожность, нейротизм, интеллектуальность (уровень интеллектуального развития, умственную работоспособность).

*Содержание мониторинга развития творческого воображения*

*младших школьников на уроках русского языка и литературы*

Диагностический комплекс выполняется педагогом-психологом

№ п/п	Изучаемый параметр	Методика	Источник
1	скорость процессов воображения	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немова)	Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. — 3: Кн. 3:
2	необычность, оригинальность	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немова, тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры»)	Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640 с./
3	богатство фантазии	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немова)	Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. М.: «Владос», 2015
4	глубина и проработанность образа	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немова)	Страхов И.В. Психология воображения. - Саратов, 2017
5	впечатлительность или эмоциональность	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немова, «Горшочек каши» (Евдокимова О.М.))	
6	количественная продуктивность деятельности	Тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры»	
7	гибкость использования идей	Тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры»	
8	эмпатия	«Горшочек каши» (Евдокимова О.М.)	

### Выводы по второй главе

Завершая эмпирическое исследование уровня развития творческого воображения младших школьников, сделаем некоторые выводы.

1. На основе анализа различных подходов к диагностике творческого воображения у младших школьников нами были определены следующие методики диагностики творческого воображения у детей 8-9 лет:

- 1) Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.);
- 2) Тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры»;
- 3) Методика «Горшочек каши» (Евдокимова О.М.), с которыми наши



испытуемые работали с удовольствием.

2. На основе анализа результатов диагностики были выявлены следующие тенденции: подавляющее большинство испытуемых находится на среднем уровне развития творческого воображения, что не противоречит принятой норме.

3. У обследуемой группы школьников наиболее слабо развиты следующие показатели творческого воображения: выразительность, эмпатия, оригинальность, эмоциональность.

4. Результаты диагностики легли в основу разработки Комплекса заданий для младших школьников 8-9 лет на уроках русского языка и литературного чтения. Особенное внимание учителя следует обратить на детей (Маша Д., Арина А., Миша Т., Тимофей С.) с низким уровнем творческого воображения, а именно: выразительность, эмпатия, оригинальность, эмоциональность.

5. В ходе реализации Комплекса заданий педагогу-психологу необходимо осуществлять мониторинг условий и уровня развития творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературы.

6. Учителю начальных классов можно рекомендовать развивать выразительность, эмпатия, оригинальность, эмоциональность у детей на уроках литературного чтения и русского языка. Развитию этих качеств в наибольшей степени способствуют следующие виды заданий:

- выразительное чтение, игры-драматизации, знакомство со словарем эмоций;

- рассматривание различных образцов для выявления интересных деталей, отличий одного от другого. Также будут полезны задания, которые содержат условия, но не готовое решение-образец или шаблон выполнения;

- задания, направленные на выявление характеров героев

литературных произведений, пересказ от первого лица, выражение своего мотивированного отношения к литературному герою, сочинения «от первого лица», например, «если бы я был...». А также анализ поступков реальных героев повседневной жизни: как ты думаешь, почему Маша поступила именно так? Как ты бы поступил на ее месте?

7. Классному руководителю можно рекомендовать выступить перед родителями на родительском собрании с сообщением на тему: «Причуды детского воображения: фантазии и ложь».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность изучения особенностей творческого воображения младших школьников связана с тем, что оно является основой для формирования умения мыслить нестандартно, прогнозировать результаты деятельности, творчески решать проблемы, а значит, являются условием формирования активной жизненной позиции в условиях быстро меняющегося общества. Отсюда следует требование построение учебного процесса с учетом развития всех психических процессов, включая и творческое воображение. Согласно действующему Приказу Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N 1643 «гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых креативных знаний, умений, компетенций, видов и способов творческой деятельности»[26].

Организация творческой деятельности в учебном процессе стимулирует активное отношение к действительности, поэтому поиск методов, способов, приемов обучения, способствующих коррекции творческого воображения младших школьников является актуальным.

В настоящее время возникла потребность в обобщении и разработке новых приемов развития воображения детей младшего школьного возраста как в условиях образовательных учреждениях, так и в семье. Уроки литературного чтения и русского языка обладают огромным потенциалом для развития творческого воображения младших школьников.

Целью нашего исследования является – вывести уровень развития творческого воображения и разработать Комплекс заданий его развития у младших школьников.

Для реализации поставленной цели мы изучили научную литературу

по теме исследования, что позволило определить понятийный аппарат исследования, выявить возрастные особенности развития творческого воображения и технологические подходы к его развитию у школьников. Под «воображением» в психолого-педагогической литературе понимается «психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта». Творческое воображение отличается прежде всего тем фактом, что оно воплощается в оригинальном продукте характеризующемся социальной и культурной значимостью. Следует отметить, что в

традиционной общеобразовательной программе большое внимание уделяется развитию творческого воображения младших школьников.

На следующем этапе исследования был определен диагностический инструментарий, результаты которого показали следующее. У исследуемой группы детей были выявлены следующие слабо развитые показатели творческого воображения: выразительность, эмпатия, оригинальность, эмоциональность. По результатам исследования нами был разработан Комплекс заданий по развитию развития творческого воображения младших школьников на уроках русского языка и литературы. Даны рекомендации для педагога-психолога, учителя начальных классов и классному руководителю.

Таким образом, цели и поставленные задачи были выполнены.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А.В. Петровский. Психология: - Москва : Академия, 2008.
2. Батоев, Г. Б. Развитие творческого воображения учащихся [Текст] / Г.Б. Батоев. – Улан-Удэ : Бурят. 69Н. Изд., 2019. – 144 с
3. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М. : Знание, 2011. – 96 с.,
4. Большой энциклопедический словарь. В 2 (двух) томах. . М. Советская Энциклопедия 1991г.
5. Брунер Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. Воображение у детей. – М.: Наука, 2012.
6. Ванник М.Э. Творческое воображение на уроках. / М.Э.Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2013. - № 5-6. – С.14-15.
7. Ванник, М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э.Ванник // Наши дети. – 2019. - № 4. – С.21-22.];
8. Ветлугина Н. Художественное творчество в детском саду. – М., 2014.
9. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2012
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. / Л.С. Выготский. СПб.: Союз, 2010.
11. Дубровина, И. В. Об индивидуальных особенностях школьников [Текст] / И.В. Дубровина. – М., 2015.
12. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2007 – №16
13. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. М.: Знание, 2014.
14. Канакина, В. П. Русский язык. 2 класс: учебник для

общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий. - 3-е изд., дораб. - Москва: Просвещение, 2019, с. 53, 89.

15. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. — В 2-х частях. Часть 1 — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 224 с.

16. Кондаков И.М. Психология: иллюстрированный словарь / И.М. Кондаков. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2017.

17. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П.Торренса. Режим доступа: 06.09.2020 <https://psy.wikireading.ru/2437>

18. «Культурология. Энциклопедический словарь. Гл. редактор Хоруженко К.М. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2007.

19. Лейтес, Н. С. Способности и одаренность в детские годы [Текст] / Н.С. Лейтес. – М., 2014.

20. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640 с.

21. Немов, Р.С. Общая психология / Р.С. Немов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 726 с.; с. 360

22. Николаева, Е.И. Психология детского творчества. – СПб., 2015.

23. Общая психология / Р.С. Немов. – Люберцы: Юрайт, 2016.

24. Общая психология: учебное пособие / под общ. Ред. Н.П. Ансимовой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013.

25. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М., 2016.

26. А.В. Петровский. Психология: - Москва : Академия, 2008. – 500

27. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N 1643, код доступа

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=246168> от 09.09.2020

28. Психология: И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В.Дубровиной. – Москва: Академия, 2013.
29. Психология: словарь / под ред. А.В. Петровского. М.: Политиздат, 2010.
30. Речицкая, Е. Г. , Сошина, Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников : Учебно-методическое пособие [Текст] / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М. : Владос, 2016 год. – 128 с.
31. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М., 2014.
32. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
33. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии. – М, 2003.
34. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. – М.: Лит Рес, 2020.
35. Современный толковый словарь русского языка. СПб — М., Рипол-Норинт, 2008.
36. Страхов И.В. Психология воображения. - Саратов, 2017
37. Субботина Л. Ю. с. Детские фантазии: Развитие воображения детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2005, 192
38. Толковый словарь русского языка. Гл. редакторы Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. – М., «ИТИ Технологии», 2005.
39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [file:///C:/Users/Евген/Downloads/fgos\_ru\_nach.pdf%20(2).pdf] // В ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357. (дата обращения: 12.09.2020).

## Приложение 1

**Таблица 1 - Уровни развития творческого воображения испытуемых  
(методика «Вербальная фантазия» Немов Р.С.)**

Имя ученика	Количество баллов					Уровень развития творческого воображения
	СПВ	НОО	БФ	ГПО	ВЭ	
Маша Д.	0	0	1	0	0	низкий
Сергей А.	1	2	1	1	1	средний
Миша Т.	1	0	1	1	0	ниже среднего
Василий Г.	1	1	1	1	1	средний
Сергей В.	2	2	2	2	1	выше среднего
Светлана М.	2	2	2	2	2	высокий
Марина С.	2	2	2	1	1	выше среднего
Арина А.	1	1	2	1	1	средний
Борис Г.	2	2	2	2	0	выше среднего
Тимофей С.	1	0	1	0	0	ниже среднего

## Приложение 2

**Таблица 2 – Перечень изображенных детьми предметов**

Имя ученика	Круг	Квадрат	Треугольник
Маша Д.	Колобок, мяч	Телевизор, дом	дом
Сергей А.	Черепашка, шарик	Табуретка, ковер	Лодка, скворечник
Миша Т.	шарик	портфель	елка
Василий Г.	Солнце, мяч	Дом, клавиатура компьютера	Елка, пирамида
Сергей В.	Яблоня, глобус, шарик	Телевизор на тумбочке, окно в легковой машине	Пирамида, колокольчик, крыша дома, человек
Светлана М.	Улитка спряталась, зеркало с ручкой, окно в ракете, буква Ф, платье в горошек	Кирпич в стене дома, мышеловка, палатка, табуретка, фотография на стене	Корабль, репка, эскалатор, клювы птиц, шляпка гриба
Марина С.	Шарик, солнце	Дом, стол, портфель	Елка, дом
Арина А.	Колобок, шарик	Тумбочка, дом	Пирамидка, елка
Борис Г.	Пицца, черепаха	Спинка стула, ступенька	Елка, пирамидка, кораблик
Тимофей С.	мяч	---	---



## Приложение 3

**Таблица 3 - Уровни развития творческого воображения испытуемых детей (методика Е. Торренса «Неполные фигуры»)**

Имя ученика	Количество баллов			Уровень развития творческого воображения
	Количественная продукт.	Гибкость использования идей	Оригинальность	
Маша Д.	0	1	0	низкий
Сергей А.	1	1	1	средний
Миша Т.	0	0	0	низкий
Василий Г.	1	1	0	низкий
Сергей В.	1	2	1	средний
Светлана М.	2	1	2	высокий
Марина С.	1	1	1	средний
Арина А.	1	1	1	средний
Борис Г.	1	1	1	средний
Тимофей С.	0	0	0	низкий

## Приложение 4

**Таблица 4 - Уровни развития творческого воображения детей, участвующих в исследовании по методике «Горшочек каши»**

Имя ученика	Количество баллов		Уровень развития творческого воображения
	Эмпатия	Выразительность	
Маша Д.	0	0	низкий
Сергей А.	1	1	средний
Миша Т.	0	0	низкий
Василий Г.	0	1	низкий
Сергей В.	1	1	средний
Светлана М.	1	2	высокий
Марина С.	0	1	низкий
Арина А.	1	1	средний
Борис Г.	0	0	низкий
Тимофей С.	0	0	низкий

