

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Детский сад комбинированного вида
№ 17 «Аистенок»

Технология
«Развитие у детей младшего возраста музыкально-
ритмических движений»



Вычугина Валентина Александровна,
муз.руководитель

г.о.Химки

Пояснительная записка

Актуальность

Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. И является наиболее естественным и важным способом самовыражения для детей 2-4 лет. В этот возрастной период формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. Дети этого возраста знакомятся с простейшими танцевальными шагами, выполняют упражнения на ориентировку в пространстве, элементы классического и народного танца и передают в движении образное содержание музыки. Музыкально-ритмические движения являются средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное. Занятия музыкально-ритмическими движениями способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Виды музыкально-ритмических движений:

1. Основное место в разделе музыкально – ритмических движений занимают **игры**. Музыкальная игра - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр обеспечивается тем, что игру как самую близкую ему форму деятельности легко объяснить. Кроме того, интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствуют развитию творческой инициативы ребенка.

Музыкальные игры делятся на *сюжетные* и *несюжетные* в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания.

В сюжетных играх раскрываются образы, показаны действия. В этих играх сюжетны поэтические тексты, а движения как бы их комментируют.

В сюжетных играх детей **младших групп** происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик прыгает). У ребенка в процессе переживания своей роли формируется отношение к образу.

2. Важным видом музыкально - ритмического движения являются **пляски**. Они активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. И в плясках дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.

3. **Упражнения** - многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения.

Назначение упражнений различно:

- упражнения, используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
- подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т. д.);
- образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади); образные упражнения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей;

В упражнениях ставятся задачи четкого выполнения музыкальных и двигательных заданий, в известной мере вырабатывается техника движений.

Игры, пляски и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей цели - развитие музыкального восприятия и ритмичности движений.

В младшей группе основные программные требования по разделу музыкально-ритмических движений заключаются в следующем: через музыкально-ритмические упражнения и музыкальные игры повысить интерес детей к музыке, развить их музыкальные способности, помочь им целостно, эмоционально воспринимать музыку.

Цель технологии:

Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений и способностей детей.

Задачи:

- учить детей развивать способность воспринимать музыкальные образы и уметь отражать их в движении, ритмично и выразительно двигаться.
- развивать чувство ритма: учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности.

Методы и приемы:

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям основана на показе педагога и коротких его указаниях. В работе над точностью выполнения задания всеми детьми очень важно правильно и четко показать движение. Выполнить его малышам поможет эмоциональный тон педагога, вызывающий у детей желание двигаться под музыку, а также использование различных игрушек и атрибутов.

Наглядно – слуховые методы:

- Исполнение музыки или песни к игре (сформировать общее представление);
- далее идет образный рассказ об игре, создается мотивация игры, детьми осваивается игровое содержание;

Наглядно – зрительные методы:

- Показ педагогом последовательности движений под запись или под напевание мелодии к игре, важно помнить о «зеркальности» показа;
- показ движения ребенком, заранее усвоившим это движение или быстро усвоившим после показа взрослого;
- для развития внимания и умения анализировать используется «сравнительный показ» (правильный и неправильный показ).
- использование наглядных пособий: иллюстраций, музыкально - дидактических игр, атрибутов;

3. Словесные методы:

-Объяснения: короткие, четкие, эмоциональные. Например: «В лесу тихо, хорошо. Пойдемте гулять (идут под музыку «Прогулка»). Засветило солнышко, запели птицы: ку-ку, тень-ть, чик-чирик. Давайте повторим, как поют птицы (повторяют). Мы гуляли, слушали птиц, и вдруг загремел гром (барабан). Бегите ко мне, прячьтесь под зонт (звучит «Дождик»)

- Указания: обращены как ко всем, так и индивидуально, очень тихо, не отвлекая внимание всех.

- Вопросы должны быть конкретными, понятными. Этот один из наиболее важных словесных приемов побуждает мыслительную деятельность, активизирует внимание, развивает память.

4. Практический метод

представлен в многократном повторении трудных мест или всей игры в целом. Он очень полезен. Детям удастся лучше почувствовать само движение, технику исполнения.

Формы работы по данной технологии

- фронтальные и подгрупповые занятия
- индивидуальная работа с воспитанниками
- праздники, досуги, развлечения

Этапы педагогической технологии

Начальный этап:

Создание условий для наполнения содержанием музыкально- игровой среды: музыка, атрибуты, игры, танцевальные элементы; разработка конспектов тематических занятий.

Этап углубленного разучивания:

Использование средств музыкально-творческого обучения: музыка, слово, движение, мимика; побуждение к выражению своих музыкальных впечатлений в музыкально-игровой и двигательной деятельности; развитие творческих способностей, укрепление здоровья.

Этап закрепления и совершенствования:

Овладение детьми танцевальными движениями, уметь осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Активизировать стремление к взаимодействию с детьми и родителями в достижении общего результата при проведении образовательной деятельности и культурно-досуговых мероприятий. Использование музыкально-ритмических композиций в различных формах организации педагогического процесса.

Условия реализации

Реализация педагогической технологии обеспечивается такими организационными условиями, как:

1. Активное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя; создание интегративной музыкально-игровой среды, как внешнего условия, инициирующего процессы развития и обогащения игровых умений дошкольников.
2. Пространство взаимодействия детей с музыкальным руководителем - музыкально-игровая зона. Это должно быть просторное место в музыкальном зале, а так же в группе, предусматривающая свободное расположение детей – на ковре. Необходимое оборудование для такой зоны: музыкальный центр, кассеты или диски с качественной записью рекомендуемых музыкальных произведений, игр, элементы игровых костюмов и игровые атрибуты, соответствующие содержанию музыки, помогающие детям воспринимать музыкальный образ, использовать его в игре.
3. Репертуар музыкально-ритмических движений составлен из разнообразных игр, плясок и упражнений, которые способствуют усвоению программных навыков и умений, дают возможность детям осваивать их постепенно и последовательно. Игры с пением и под инструментальную музыку содержат простые игровые действия: догонялки, прятки или движения, продиктованные текстом и музыкой.

Особенности развития музыкально-ритмических способностей детей младшего возраста

Дети младшего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные

особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Дети второго и третьего года жизни готовы к самостоятельным музыкально-двигательным выражениям. В играх, отображая внешнюю сторону действий персонажей, их различный характер. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия, затрудняясь связывать их в целое. Ребята ощущают смену частей произведения (особенно в 2-х частной форме с контрастными построениями) и соответственно изменяют движения с помощью взрослого. Чувствуя метрическую пульсацию, дети пытаются отметить ее хлопками.

Дети младшего возраста 3-4 года непосредственны и эмоциональны. Движения малышей еще недостаточно точные и координированы. Плохо развито чувство равновесия, - поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят образно-игровой характер. Задачи педагога – воспитывать интерес, потребность в движении под музыку; развивать слуховое внимание, умение выполнять движение в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки; обогащать слушательный и двигательный опыт; уметь осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Мониторинг

Цель мониторинга

1. Определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

Критерии оценивания

УМЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

УМЕНИЯ ВЫПОЛНЯТЬ ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

УМЕНИЕ СОГЛАСОВЫВАТЬ ДВИЖЕНИЕ С МУЗЫКОЙ И РЕЧЬЮ

УМЕНИЕ ДВИГАТЬСЯ С ПРЕДМЕТАМИ

Уровни освоения технологии детьми младшего возраста.

Высокий уровень: Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит ранее освоенные движения.

Средний уровень: Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться.

Уровень ниже среднего: У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога.

Ожидаемый результат

На ранних этапах музыкального развития дети произвольны в своих действиях. Но постоянно возникающая ситуация – необходимость действовать под музыку – развивает волевые качества.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребёнка, однако в большой мере этому способствует правильная организация и систематичность занятий. Для систематических, планомерных занятий с детьми дошкольного возраста следует использовать различные средства: игры, пляски, упражнения. Также важнейшим показателем достижения положительных результатов у детей является проявление большого интереса к самому процессу движений под музыку. Дети выразительно двигаются, умеют передавать в пластике характер музыки, игровой образ, стремятся к самовыражению и творческой импровизации. Иными словами, через музыкально-ритмическую деятельность наши дети становятся творчески развитыми личностями.