

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Детский сад комбинированного вида
№ 17 «Аистенок»

Технология музыкального восприятия



Вычугина Валентина Александровна,
муз.руководитель

г.о.Химки

Пояснительная записка

Музыкальное восприятие – сложный эмоционально окрашенный познавательный процесс, включающий восприятие и анализ музыкального произведения. Называют его «музыкальным восприятием», «отражением человеком музыки», «освоением музыки» и др. Музыкальное восприятие-мышление наиболее прямо и эффективно развивается в **слушании музыки**. Это активный процесс музыкального восприятия-мышления.

Развитие музыкального восприятия детей осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности, поэтому очень важен **репертуар**, изучаемый детьми. Он должен быть **художественным и доступным**. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох. Усвоение любого языка начинается в раннем детстве. Музыкальный язык не является исключением.

В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на **шедеврах мирового искусства**. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт.

Б. В. Асафьев писал: «В сознании слушателей не размещены целиком музыкальные произведения, а отлагается сложный, очень изменчивый комплекс музыкальных представлений, в который входят и разнообразные фрагменты музыки, но который, в сущности, составляет «устный музыкально-интонационный словарь». Репертуар оказывает влияние на формирование отношения детей к музыке. Он должен включать в себя произведения классической музыки всех эпох.

Доступность содержания – возможность восприятия эмоционального содержания, соответствия чувствам, которые дети способны пережить в данный момент. Важен их эмоциональный опыт – способность сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

Детям, начиная с раннего возраста, доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветленность, легкую грусть. Предлагать для слушания произведения с ярко – выраженной тревожностью, мрачностью звучания не следует. Ведь музыка воздействует на человека и физиологически – успокаивает или возбуждает. Бехтерев: «Малолетние дети вообще живо реагируют на музыкальные произведения, из которых одни вызывают у них плач и раздражение, другие - радостную

эмоцию и успокоение. Этими реакциями и следует руководствоваться в выборе музыкальных пьес для воспитания ребенка». Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутивную, радостную.

На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом. Накопление музыкальных впечатлений – важнейший этап для последующего развития музыкального восприятия детей.

Целесообразно отбирать небольшие произведения или фрагменты – так как объем внимания дошкольников невелик – они могут слушать музыку в течение 1-2 минут. При повторном прослушивании – можно взять более крупный фрагмент, в зависимости от реакции детей, их заинтересованности. Детей необходимо знакомить со звучанием различных музыкальных произведений – народных, симфонического оркестра, органа, их выразительными возможностями.

Репертуар должен быть доступен и для исполнения произведений самими детьми.

1. **Пение** – учитывать небольшой диапазон детского голоса, скромные фонетические и лексические возможности. Легче усваиваются песни, отличающиеся образной характерностью, эмоциональностью. Детские попевки и песенки – фольклор – художественны и доступны. Их уместно использовать в качестве распевок. Народное искусство органично сочетает пение, движение, игру, помогая тем самым проявлению творчества детей (сочетание пения с инсценировками, театрализацией, создание на их основе игр).
2. **Через движения** дети легче усваивают язык музыки, сопереживание ей сопровождается произвольными двигательными реакциями. Все изменения музыки, ее характера, настроения могут быть переданы с помощью движений. Чтобы выразительно передать музыкальный образ в танце, игре, дети должны овладеть определенным запасом танцевальных и образных движений. В работе с детьми может быть использована самая разнообразная танцевальная музыка – от старинных танцевальных пьес до вальсов Шопена, Шуберта, из балетов Чайковского.

3. Доступность мелодий для **исполнения их детьми на музыкальных инструментах** определяется яркостью музыкального образа, небольшим диапазоном, непродолжительностью.

В процессе развития музыкального восприятия детей решаются следующие **«под задачи»:**

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций, близости средств выразительности речи и музыки: тембр, темп, высота, динамика, паузы, настроение;
- знакомить с характерными особенностями разных эпох и стилей, с народной музыкой, формировать музыкально-эстетическое сознание (интерес к музыке, основы вкуса, представления о красоте);
- дать представления о первичных жанрах (песня, танец, марш);
- развивать осознанность музыкальных впечатлений, побуждать сравнивать произведения;
- знакомить с музыкальными инструментами;
- развивать образную речь;
- развивать музыкальные способности, стимулировать творческую активность;
- учить выражать свои впечатления в ритмопластике, танцевальных и образных движениях, развивая эмоциональную отзывчивость, творческое мышление и воображение.

Цель технологии:

Формирование основ музыкальной культуры детей через восприятие музыки.

Задачи

Развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;

Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать богатство впечатлений;

Вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;

Развивать музыкальное мышление(осознание музыкального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.д.)

Развивать творческое воображение(образные высказывания о музыке)

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской деятельности, творческой деятельности(в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Расширять знания детей о музыке для прочувствования и осознания характера музыки, формирования «словаря эмоций»

Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начало вкуса, признание ценности музыки, представление о красоте

Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Отличительные особенности: задачи технологии взаимосвязаны и решаются в единстве комплексного использования музыкальной, художественно-речевой, изобразительной деятельности, предусматривается художественно-эстетическое развитие детей средствами классической и современной русской и зарубежной музыки.

Методы и приемы

1.Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений

Обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей. Для сравнения можно использовать контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием, контрастные произведения в пределах одного настроения, варианты исполнения одного и того же произведения.

2.Метод уподоблений характеру музыки (моторно-двигательное, темброво-инструментальное, словесное, вокальное, полихудожественное)

Б. М. Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями. Поэтому движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения. Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук, танцевальных и образных движений. После непродолжительной беседы о содержании музыки, детям предлагается двигаться так, как подсказывает им музыка. Педагог помогает расслышать в

музыке выразительные интонации, акценты, смену темпа, частей, звуковедения и других выразительных средств.

Темброво – инструментальное уподобление – используется не только для обучения навыкам игре на музыкальных инструментах, сколько для творческого применения их. Это умение выбрать и использовать наиболее выразительные тембры музыкальных инструментов.

Оркестровку целесообразно применять после того, как произведение будет прослушано несколько раз, и будет проанализировано. Применение этого метода объединяет слушание музыки и игру на музыкальных инструментах.

Оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движениях, может применяться в пении.

Словесное уподобление характеру музыки. Это – пояснения, которые характеризуют эмоциональную сферу музыки. Это – ядро беседы о содержании музыки. Дети без труда определяют моменты изобразительности в музыке, выделяют отдельные средства выразительности, но не умеют высказываться о характере музыкального произведения, чувствах, настроении. Существует целая гамма чувств. Важно *развивать «словарь эмоций»*

Цветовое уподобление – умение закреплять представление о характере музыки с помощью цвета.

Тактильное уподобление – применяется в раннем и младшем возрасте

Метод вокального уподобления – подпевание мелодии, имитация характера мелодии. Возникающее «мышечное чувство» помогает уловить характер мелодии, запомнить ее.

Полихудожественное уподобление – объединение различных видов искусств (музыка, поэзия, живопись, театр, ритмопластика). Это обогащает музыкальное восприятие, способствует формированию основ художественной культуры детей. Важно умело подбирать произведения для сравнения. Показ репродукций после прослушивания музыки. Выбор картин из нескольких. Умение нарисовать картину к музыкальному произведению, в соответствии с настроением музыки подбирая цветовые гаммы.

3. Музыкальная игра – сказка – музыкально – театрализованная деятельность, озвученная фрагментами классических произведений. Музыка

усиливает драматургическое действие. Дети выражают свои впечатления в различных видах музыкальной деятельности, активно участвуют в сказке, что способствует активности восприятия, развитию творчества. Такое слушание музыки в игре – сказке обладает огромным развивающим эффектом. Дети имеют возможность многократно прослушать каждую музыкальную характеристику, чтобы прочувствовать выраженные в музыке настроения. Каждый ребенок имеет возможность выразить свое эмоциональное отношение к музыке, героям, перевоплотиться в персонажей сказки в процессе ее разучивания.

Этот метод – разновидность игровых методов, которые в развитии восприятия очень эффективны. Кроме того, и дидактические настольные игры, подвижные, игры – инсценировки.

4.Словесный метод – очень важен. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми. С помощью яркого исполнения, умело проведенной беседы можно привить интерес, любовь к музыке, обогатить их внутренний мир.

Программа произведения не угадывается, а знание программы есть необходимое условие полноценного и адекватного восприятия. Название пьесы необходимо сообщить детям перед ее слушанием.

Использую следующую схему беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий: от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов и далее средств выразительности. При этом каждый раз беседу начинаю с определения характера произведения в целом, расширяя постепенно определениями, применяемыми детьми.

5.Практический метод – для активизации своих музыкальных впечатлений, ребенок выражает себя внешними проявлениями - моторно – двигательными, вокальными, темброво – инструментальными, цветовыми, тактильными, полихудожественными, уподобляясь характеру музыки.

Формы работы по данной технологии

- фронтальные и подгрупповые занятия
- индивидуальная работа с воспитанниками
- игры

- праздники, развлечения и досуги
- театрализованная деятельность

Этапы педагогической технологии

Начальный этап:

Организация развивающей среды, способствующей развитию у детей музыкальной культуры. Разработка перспективного планирования.

Этап углубленного разучивания:

Организованная образовательная деятельность с детьми, учитывая возрастные особенности воспитанников. Использование метода контрастных сопоставлений произведений, позволяющего заинтересовать детей, активизировать проявление эмоциональной отзывчивости, художественно образного мышления, воображения, разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыки, музыкальных образов. Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску аналогий, обобщению, формирующих музыкальное мышление, развивающие творческое воображение.

Этап закрепления и совершенствования:

Закрепление полученных знаний, умений и навыков при проведении различных мероприятий, праздников и развлечений; Формированию общей духовной культуры.

Условия реализации технологии

В музыкальном искусстве волшебный эффект достигается благодаря особой способности музыкальных звучаний, ритмов, тембров, интонаций выражать и изображать эмоционально-образное содержание. Музыкальное восприятие – начальная ступень музыкально – художественной деятельности, ни исполнительство, ни творчество не могут получить своего развития без данного процесса.

Дети, так же как и взрослые - ценители музыкального искусства, - чрезвычайно ярко и с особым увлечением реагируют прежде всего на этот эффект музыкального воссоздания различных жизненных ситуаций, образов, человеческих чувств. Общаясь с музыкой, они с большим интересом и

удовольствием следят за превращением музыкальных звуков то в пейзаж, то в настроение или же в образ «портрет человека».

Реализация педагогической технологии обеспечивается такими организационными условиями, как:

1. Активное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя; создание интегративной музыкально-игровой среды, как внешнего условия, инициирующего процессы развития и обогащения игровых умений дошкольников.
2. Пространство взаимодействия детей с музыкальным руководителем - музыкально-игровая зона. Это должно быть удобное для слушания музыки место в музыкальном зале, а так же в группе, предусматривающая свободное расположение детей – на ковре, на подушечках, на больших мягких игрушках. Необходимое оборудование для такой зоны: музыкальный центр, кассеты или диски с качественной записью рекомендуемых музыкальных произведений, сюжетные и образные картинки, куклы, элементы игровых костюмов и игровые атрибуты, соответствующие содержанию музыки, помогающие детям воспринимать музыкальный образ, использовать его в игре.
3. Критерии подбора музыки:
 - художественность;
 - образность;
 - богатство сюжетного повествования;
 - активизация фантазии и творческого воображения ребенка;
 - направленность (подсказывающая) на использование тех или иных выразительных движений, мимики, жестов и пр.

Правила слушания музыки:

- привлечение детей к слушанию музыки, создание у них настроения на восприятие;
- первоначальное слушание музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него;
- повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности;

- закрепление у детей представлений о прослушанной музыке, запоминания произведения, готовность рассуждать о нем;
- Создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в художественной, игровой, танцевальной деятельности.
- Использование синтеза искусств, обращение к полихудожественным формам деятельности детей для развития у них эмоциональной отзывчивости к музыке;

Восприятие музыкальных образов осуществляется более полно, если сравнить их с идентичными поэтическими или живописными образами. Поэтому, так важно осуществлять тесное взаимодействие воспитателей музыкального руководителя. В совместной работе первостепенным является раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке. Сочетаясь с произведениями разных видов искусства (художественной литературой, живописью), музыка углубляет понимание их художественного образа, эмоционально обогащает его восприятие, в то же время средства изобразительного искусства открывают широкие возможности для того, чтобы выразить в линиях, красках, оттенках разнообразие музыкального ритма, настроения, душевного состояния, вызванного музыкальным произведением.

Мониторинг

Направления и содержание мониторинга:

1. Изучаем особенности эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.
2. Определяем детские музыкальные интересы и предпочтения.
3. Выявляем особенности развития музыкальной эрудиции детей.

Исследуем:

1. Особенности восприятия и выражения эмоций и чувств детьми старшего дошкольного возраста.
2. Особенности эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыкальные произведения.
3. Своеобразие эмоциональных переживаний старших дошкольников в ходе слушания музыки.

4. Особенности восприятия детьми музыкального образа прослушанного музыкального произведения.

5. Особенности реакции на музыку

Цель мониторинга

1. Индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
2. Выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
3. Выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
4. Выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Критерии оценивания

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, не реагирует на изменения характера музыки. Не проявляет эмоционального отклика.

Средний уровень: Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии музыкального произведения, но эмоции выражены неярко и недлительно.

Высокий уровень: Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ - МЫШЛЕНИЯ

Низкий уровень: Ребенок испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкального произведения, не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы,

правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень: Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить название незнакомой пьесы.

Высокий уровень: При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Низкий уровень: Ребенок затрудняется передать выразительные образы в движениях, не понимает средств выразительности. Выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.

Средний уровень: Достаточно выразительно отражает образы музыкального произведения, но уровень творчества в данном процессе невысокий, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию.

Могут подыгрывать на простейших музыкальных инструментах.

Высокий уровень: Ярко, выразительно отражает образы от музыкальных впечатлений в творчестве, самостоятельно предлагает варианты содействия персонажам. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3-х и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии

Целью наблюдения является исследование особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку. Во время наблюдения учитываются:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притопывает, хлопает в ладоши; покачивает в такт мелодии; пританцовывает; неподвижен; сосредоточен; отвлекается на другую деятельность; не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (дается самостоятельно, с помощью педагога);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отстроченная реакция, проявляющаяся в других видах деятельности).

По результатам наблюдения и беседы делаются выводы об особенностях эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Ожидаемый результат:

Главным показателем является *желание детей общаться с музыкой*

А также:

- у детей *формируется способность восприятия звука, как одного из свойств окружающего мира*

Технология ориентирована в большей степени на формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширение общего кругозора детей, накоплению музыкального багажа знаний, а также обогащению словарного запаса музыкальными терминами.