**У р о к и 3–4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **ОТРОЧЕСТВО – ОСОБАЯ ПОРА ЖИЗНИ** | | |
| **Тип урока** | Комбинированный | | |
| **Цель урока** | Создавать условия для раскрытия на конкретном возрастном этапе развития человека  особенностей становления его личности | | |
| **Образовательные**  **ресурсы** | Домашек, Е. В. Школьный справочник по обществознанию [Текст] / Е. В. Домашек. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. Индивидуальные презентации учащихся по теме «Человек – личность» | | |
| **План урока** | 1. Легко ли быть подростком?  2. Отрочество – пора мечтаний.  3. Самостоятельность – показатель взрослости.  4. Всегда ли самостоятельность приносит пользу.  5. Нужны ли сегодня рыцари | | |
| **Личностно**  **значимая проблема** | Все люди разные, различаются между собой девочки и мальчики, мужчины и женщины, и это очень хорошо, потому что мир становится интересным | | |
| **Методы и формы**  **обучения** | Методы: наглядный, частично-поисковый, практический, контроля.  Формы: индивидуальная, фронтальная | | |
| **Основные понятия** | Личность, подросток, отрочество, взросление | | |
| **Планируемые результаты** | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| **Научатся**: определять свое место среди сверстников и взрослых, понимать себя. Получат возможность научиться: анализировать свои поступки, чувства, состояния, приобретаемый опыт; работать в группах и парах | | **Познавательные**: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; формулируют ответы на вопросы учителя; использует знаково-символические средства, в том числе схемы для решения задач.  **Коммуникативные**: принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  **Регулятивные**: планируют решение учебной задачи, выстраивают алгоритм действий; корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей | Выражают свою позицию на уровне положительного отношения к учебному процессу; проявляют учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи |

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

| **Этапы урока** | **Время (мин)** | **Обучающие**  **и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **учащихся** | **Формы организации взаимодействия на уроке** | **Универсальные**  **учебные действия**  **(УУД)** | **Формы**  **контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.**  **Мотивация**  **к учеб-**  **ной**  **деятельности** | 2 | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала | Презентация «Отрочество– особая пора» Создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки. Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися | Слушают и обсуждают тему урока, обсуждают цели урока и пытаются самостоятельно их формулировать | Фронтальная  работа | **Личностные*:*** стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника.  **Регулятивные*:*** самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения | Записи  в тетради |
| **II. Актуализация**  **знаний** | 7 | Выступление учащихся с сообщениям  и по теме «Биографии исторических  личностей» | Организует выступления учащихся с индивидуальными сообщениями и презентациями | Выступают с индивидуальными сообщениями, обсуждают полученную информацию | Фронтальная работа | **Познавательные:** самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель.  **Коммуникативные:**проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставят вопросы | Индивидуальные сообщения |
| **III.**  **Изучение**  **нового**  **материала** | 17 | 1. Чтение и обсуждение стихотворения Е. Евтушенко «Метаморфозы» (Приложение 1).  2. Задание в рабочей тетради, № 1, с. 9.  3. Работа с учебником, с. 15–21.  4. Игра «Девочки и мальчики».  5. Работа с учебником: рубрики «Жил на свете человек» и «Картинная галерея», с. 17–19.  6. Работа с дополнительной  информацией  (Приложение 2).  7.Практикум, с. 24 | 1. Организует прочтение стихотворения  и обсуждение его по вопросам: Почему поэт выбрал такой необычный способ рассказа о жизни людей разного возраста?  – Что он хотел сказать своим стихотворением? Что помогло поэту понять возраст  человека? Смог бы это сделать молодой поэт?  2. Организует самостоятельную работу  в рабочих тетрадях, проводит выборочную проверку.  3. Организует комментированное чтение пунктов параграфа.  4. Создает игровую ситуацию: произносит фразу, которую нужно закончить. (Совпадение рифм во фразе нарушает логику высказывания.)  Фразы: «Весной венки из одуванчиков плетут, конечно, только…». «Болты, шурупы, шестеренки найдешь в кармане у…».  «Коньки на льду чертили стрелочки, в хоккей играли только…». «Болтали час без передышки в цветастых платьицах…».  «При всех померяться силенкой, конечно, любят лишь…». «Боятся темноты, трусишки, все, как один, они…». «Шелк, кружева и в кольцах пальчики – выходят на прогулку…». «Футболка, джинсы, набок кепочка –вы угадали – это…».  5. Знакомит с личностью Генрихом Шлиманом и репродукцией картины П. А. Федотова «Свежий кавалер».  – Можно ли этого взрослого человека назвать самостоятельным, дисциплинированным, аккуратным? Предположите, какой образ жизни он ведет. Каким он был в детстве? Серьезно или с усмешкой художник  назвал свою картину «Свежий кавалер»?  6. Рассказывает о том, какие занятия в древности считались мужскими.  7. Нацеливает учащихся на обсуждение практических вопросов по теме урока | 1. Знакомятся со стихотворением, отвечают на вопросы, выражают свое эмоциональное состояние от прочитанного.  2. Выполняют задание.  3. Читают и обсуждают пункты параграфа, высказывают собственную точку зрения.  4. Заканчивают фразу, высказанную учителем.  5. Слушают, обсуждают новую информацию, рассматривают репродукциию картины,  отвечают на вопросы, рассуждают, делают собственные  выводы.  6. Слушают, обсуждают новую информацию  7. Аргументировано отвечают на вопросы, высказывают собственное мнение | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | **Личностные:** оценивают жизненные ситуации (поступки своих родных, их вклад в историю, развитие нашего государства, влияние истории на судьбы родственников) с точки зрения общепринятых норм и ценностей.  **Регулятивные:** совместно с учителем обнаруживают и формулируют учебную проблему; самостоятельно определяют промежуточные цели урока.  **Познавательные**: извлекают необходимую информацию из учебника; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о своих предках, о связи между поколениями; ориентируются в своей системе знаний: самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения учебной задачи; отбирают необходимые для решения учебной задачи источники информации  среди предложенных учителем.  **Коммуникативные**: читают вслух и про себя тексты учебника и при этом ведут «диалог с автором»  (прогнозируют будущее чтение;  ставят вопросы к тексту и ищут  ответы; проверяют себя); отделяют новое от известного; выделяют главное; составляют план | 1. Устные ответы.  2. Задание в рабочей тетради  3. Устные ответы. |
| **IV. Первичное осмысление и закрепление изученного** | 7 | 1. Задания в рабочей тетради, № 5, 6 с. 11 | 1. Нацеливает учащихся на самостоятельную работу, поясняет задания, организует выборочный контроль. | 1. Выполнение заданий в рабочей тетради. | 1.Индивидуальная работа. | **Познавательные:** самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации  **Регулятивные:** ориентируются в учебнике и рабочей тетради | задания в рабочей  тетради |
| **V. Итоги урока. Рефлексия** | 5 | Обобщение полученных на уроке сведений | Проводит беседу по вопросам:  – Кого называют отроком?  – Почему принято считать  подростковый возраст переходным? | Отвечают на вопросы. Определяют свое  эмоциональное состояние на уроке | Фронтальная работа | **Личностные:** понимают значение знаний для человека и принимают его.  **Регулятивные:** прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала | Оценивание учащихся за работу на уроке |
| **Домашнее задание** | 2 | § 2; задания рубрики «В классе и дома», с. 21–22. | Конкретизирует домашнее задание  Распределяет темы проектов, создает творческие группы | Записывают домашнее задание | Индивидуальная работа |  |  |

Подготовка индивидуальных проектов по т е м а м :

«Особый возраст – отрочество», «Моя семья», «Моя родословная», «Досуг подростков», «Что такое жизненный успех», «История российского герба», «Человек – творец добрых дел».

*Приложение 1*

**Метаморфозы**

Детство – это село Краснощеково, Зрелость – это село

Разделово:

Несмышленово, Всеизлазово, Либо Схваткино,

либо Пряткино,

Скок-Поскоково, чуть Жестоково, Либо Трусово, либо

Смелово,

Но Беззлобнино, но Чистоглазово. Либо Кривдино, либо

Правдино.

Юность – это село Надеждино, Старость – это село

Усталово,

Нараспашкино, Обольщаньино, Понимаево,

Неупреково,

Ну а если немножко Невеждино, Забывалово,

Зарасталово

Все равно оно Обещаньино. И – не дай нам Бог –

Одиноково.

*Е. Евтушенко*

*Приложение 2*

**Какие занятия раньше считались мужскими**

Примитивное вязание пальцами появилось на раннем этапе развития человеческого общества. В Европе вязание на спицах, по одним данным, появилось уже в Древней Греции, по другим – возникло в Италии или в Испании в XIII веке. Долгое время это занятие было сугубо мужским делом. Затем вязание начали осваивать женщины и добились в нем такого мастерства, что мужчины уже не могли с ними соперничать. Раньше профессия повара тоже была только мужской. Со временем мужчины отошли от приготовления блюд и стали заниматься поиском новых сочетаний продуктов, писать поваренные книги, придумывать новые рецепты. Женщинам отводилась иная роль. Они прекрасно готовили, точно выполняя кулинарные предписания. Однако некоторые блюда (например, в странах Востока) до сих пор поручают готовить только мужчинам (плов, шашлык). Это объясняет некоторые половые различия: в любой деятельности, которая требует нестандартного решения, поиска, эксперимента, – впереди мужчины; в заданиях, которые связаны с исполнительским мастерством, – впереди женщины. Мужчинам неинтересно изо дня в день делать одно и то же, тогда как женщины могут спокойно выполнять однообразную и, казалось бы, неинтересную работу.