**У р о к и 21–22**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **ТРУД и ТВОРЧЕСТВО** |
| **Тип урока** | Комбинированный |
| **Цель урока** | Создать условия для формирования представлений о сущности человеческой деятельности и процессе творчества |
| **Образовательные****ресурсы** | Презентация «Труд и творчество». – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/obshchestvoznanie/library/prezentatsiya-k-uroku-obshchestvoznaniya-v-6-klasse-trud-i-tvorches |
| **План урока** | 1. Трудовая деятельность человека.2. Мастер и ремесленник.3. Что такое творчество.4. Творчество в искусстве |
| **Личностно****значимая проблема** | «Высота культуры всегда стоит в прямой зависимости от любви к труду» *(М. Горький)* |
| **Методы и формы****обучения** | *Методы:* наглядный, частично-поисковый, практический, контроля.*Формы:* индивидуальная, фронтальная |
| **Основные понятия** | *Творчество, духовные ценности, материальные ценности* |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| Научатся: определять значение труда в жизни человека.Получат возможность научиться: работать с текстом учебника; высказывать собственное мнение, суждения | **Познавательные:** самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.**Коммуникативные:** учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве; формулируют собственное мнение и позицию.**Регулятивные:** учитывают установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществляют пошаговый контроль | Выражают адекватное понимание причин успешности/ неуспешности учебной деятельности |

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

| **Этапы урока** | **Время** | **Обучающие****и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность****учащихся** | **Формы организации взаимодействия**  | **Универсальные****учебные действия****(УУД)** | **Формы****контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.****Мотивация****к учеб-****ной****деятельности** | 2 | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала | Создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки. Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися | Слушают и обсуждают тему урока, обсуждают цели урока и пытаются самостоятельно их формулировать | Фронтальнаяработа | **Личностные*:*** стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника.**Регулятивные*:*** самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения |  |
| **II.****Актуализация****знаний** | 7 | Обсуждение эпиграфа к уроку | Организует обсуждение эпиграфа:Ветерок спросил, пролетая:– Отчего ты, рожь, золотая?А в ответ колоски шелестят:– Золотые руки растят! *Е. Серова*– О каком человеке можно сказать, что у него руки золотые? | Аргументировано отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают собственное мнение | Фронтальная работа | ***Познавательные:*** осуществляют поиск необходимой информации.***Коммуникативные:*** высказывают собственное мнение;слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания | Устные ответы |
| **III.****Изучение****нового****материала** | 17 | 1. Презентация «Труд и творчество».2. Работа с терминами.3. Задание в рабочей тетради, № 1, с. 51.4. Работа с дополнительным материалом(Приложение 1).5. Работа с иллюстрациями учебника, с. 84, и рубрикой «Картинная галерея», с. 86.Знакомство с биографиями и творчеством великих художников В. М. Васнецова и М. А. Врубеля (Приложение 2) | 1. Показывает слайды презентации, комментирует новую информацию.2*.* Организует работу по изучению новых терминов *(творчество)*:– Что такое творчество? Кого мы можем назвать творческими людьми?– Что такое культурные и материальные ценности? Приведите примеры.3. Организует самостоятельную работу, проводит выборочный контроль.4. Нацеливает учащихся на работу по изучению дополнительного материала и его обсуждению.5. Организует обсуждение иллюстраций учебника, проводит беседу по вопросам:– Можно ли назвать эти произведения шедеврами, творениями мастеров? – Почему многие произведения искусства древних мастеров безымянны? – Что важнее было для мастера: передать красоту и дать возможность людям ею насладиться или увековечить свое имя? – Приведите примеры произведений искусства российских мастеров.– Что означают следующие выражения: «отнять у людей красоту», «бережно относиться к труду мастеров»? | 1. Знакомятся с новой информацией, задают уточняющие вопросы, обсуждают новую информацию.2. Знакомятся с новыми терминами, работают со словарем.3. Самостоятельно выполняют задание в рабочей тетради.4. Читают и анализируют текст, отвечают на вопросы.5. Рассматривают иллюстрации и репродукции картин, знакомятся с биографиями и творчеством В. М. Васнецова и М. А. Врубеля | 1. Индивидуальная работа2. Индивидуальная, фронтальная работа3. Индивидуальная работа.4. Фронтальная работа.5. Фронтальная работа | **Личностные:** определяют внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к образовательному учреждению; понимают необходимость учения, выраженного в преобладании учебно –познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний.**Регулятивные:** оценивают правильность выполнения действия на уроке; используют предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.**Познавательные:** ставят и формулируют проблемы;самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблем различного характера.**Коммуникативные:**проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; ставят вопросы; обращаются за помощью, формулируют свои затруднения | 2. Устные ответы.3. Задание в рабочей тетради. 4. Устное задание.5. Устные ответы |
| **IV. Первичное осмысление и закрепление изученного** | 7 | 1. Задания в рабочей тетради, № 5, с. 53 | 1. Нацеливает учащихся на самостоятельную работу, поясняет задания, организует выборочный контроль. | 1. Выполнение заданий в рабочей тетради. | 1.Индивидуальная работа. | **Познавательные:** самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, из рассказа учителя, по воспроизведению в памяти).**Регулятивные:** ориентируются в учебнике и рабочей тетради | Проверка выполнения заданий в рабочейтетради |
| **V. Итоги урока. Рефлексия** | 5 | Обобщение полученных на уроке сведений | Проводит беседу по вопросам:– Назовите людей, о которых вы бы сказали: «У них “золотые руки”». – Почему вы выбрали этих людей? | Отвечают на вопросы. Определяют своеэмоциональное состояние на уроке | Фронтальная работа | **Личностные:** понимают значение знаний для человека и принимают его.**Регулятивные:** прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала  | Оценивание учащихся за работу на уроке |
| **Домашнее задание** | 2 | § 10. Задание в рабочей тетради № 6, с. 54–57 | Конкретизирует домашнее задание  | Записывают домашнее задание | Индивидуальная работа |  |  |

*Приложение 1*

**Дополнительный материал для учителя**

Если человек придумал что-то новое, интересное и полезное, он проявил себя как творец. И в данном случае неважно, что то же самое могли придумать задолго до него, – он же этого не знал! Он мыслил, фантазировал, придумывал и добился цели. Именно это очень важно. А история даже знает примеры того, как одно и то же изобретение было сделано почти одновременно людьми, незнакомыми друг с другом. Например, дважды родился в Англии телефон. Его изобретателем считают преподавателя школы глухонемых А. Белла. Но Белл подал заявку на изобретенный им аппарат всего на два часа раньше физика Э. Грея – в тот же самый день, 14 февраля 1876 года! Изобретение радио продемонстрировал в мае 1895 года в России А. С. Попов, а через месяц в Англии завершил свою работу и получил патент на точно такое же изобретение итальянец Гульельмо Маркони.

– Согласны ли вы с тем, что человек сделавший изобретение, – это творец, несмотря на то, что подобное изобретение может сделать и кто-то другой?

– А для чего используется магнитофон?

Например, люди используют записанные на пленку тревожные голоса птиц – они отгоняют пернатых от аэродромов и полей. В Африке люди придумали использовать запись рычания льва, чтобы отгонять хищников от ферм. В Европе охотники применяют специальные аудиозаписи для выманивания зайцев из нор и охоты на лис, а в Австралии – ловят рыбу так: в воду спускают микрофон и передают запись звуков, издаваемых кормящейся хамсой и привлекающих голодных хищников.

 *(URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Bogolubov\_Obshestvoznanie\_6kl/2.html)*

*Приложение 2*

**Биографии и творчество великих художников**

**В. М. Васнецов.**

Виктор Михайлович Васнецов прожил большую, красивую и многотрудную жизнь. Один из самых знаменитых русских художников XIX века, он знал восторженное преклонение и холодно-сдержанное, до полного неприятия, отношение к своему творчеству, огромный успех и резкую, граничащую с хулой, критику своих работ. Его называли «истинным богатырем русской живописи».

Виктор Васнецов родился в Вятском крае 15 мая (по новому стилю) 1848 года в семье сельского священника Михаила Васильевича Васнецова. Мать, Аполлинария Ивановна, родила шестерых сыновей, из которых Виктор был вторым. В доме Васнецовых соседствовали уклады деревенской и городской жизни. По материальным условиям жизнь многодетной семьи Васнецовых напоминала скорее быт крестьянина-середняка. Одновременно Михаил Васильевич, сам широко образованный человек, старался дать детям разностороннее образование, развить в них пытливость и наблюдательность. В семье читали научные журналы, рисовали, писали акварелью. Здесь получили первое признание рано проявившиеся художественные наклонности будущего живописца. Мотивами его первых натурных зарисовок стали деревенские пейзажи, сцены из деревенской жизни.

В 1858 году он едет учиться в Вятку – вначале в духовном училище, затем в духовной семинарии: детей священников принимали туда бесплатно. Виктор провел в Вятке девять лет, но потребности в служении церкви не испытал. Он все больше времени отдает рисованию. По воскресеньям ходит в город, на базар, рисовать «типы», изучает характеры. Его семинарские тетради полны зарисовок по памяти.

Через несколько лет он настолько преуспел в рисунке и живописи, что был приглашен в качестве помощника для декорирования вятского кафедрального собора. Тогда же, в 1866–1867 годах, он выполнил семьдесят пять рисунков на темы русских народных пословиц и поговорок для «Собрания русских пословиц» этнографа Николая Трапицина. В них он просто и точно отобразил черты деревенского быта Вятского края. Хотя книжка не вышла, Васнецов бережно сохранил рисунки. В 1912 году они были изданы в роскошном альбоме под названием «Русские пословицы и поговорки в рисунках В. М. Васнецова».

В августе 1867 года с благословения отца Виктор Васнецов оставил семинарию за полтора года до ее окончания и уехал в Петербург поступать в Академию художеств.

Первый год Васнецов не учился в Академии по недоразумению: после сдачи экзаменов он не понял, что был принят. Зиму 1867–1868 годов он занимался в Школе Общества поощрения художеств, где преподавал Иван Крамской, ставший впоследствии его другом и советчиком. Начав в следующем году учебу в Академии, Васнецов познакомился с Репиным, общение с которым переросло в крепкую дружбу, сблизился с Архипом Куинджи, Василием Максимовым, Василием Поленовым, Василием Суриковым, Марком Антокольским, братьями Праховыми. Тесное дружеское общение с ними имело большое значение для развития молодого художника.

У Васнецова была особенность, не раз удивлявшая окружавших его людей. Он мог одновременно выполнять самые разнообразные, несовместимые на первый взгляд задания. Так, среди напряженной работы над росписями Владимирского собора он находил время и для размышлений над громадным полотном «Богатыри», которое перевез с собой из Москвы в Киев, и для работы над картиной «Иван-Царевич на Сером Волке», которую показал в 1889 году на выставке Товарищества передвижников в Петербурге; выполнял театральные эскизы и делал книжные иллюстрации, не говоря уже о многочисленных пейзажах и портретах, написанных им в годы «сидения в Киеве».

«Изумительный труженик», «большой умник и разумник», Васнецов, страстно искавший эстетический и нравственный идеал в национальном характере русского народа, в его духовных традициях, сумел пронести свой «символ веры» через все творчество, настойчиво внедряя его в сознание современного общества, в окружающую жизнь. Он находил живой отклик у своих современников. Его называли «первопроходцем». И как первооткрыватель, творчество которого является переходным, сочетающим в себе разные элементы, Васнецов вызывал у современников противоречивые чувства и оценки – недоумение и восторг, резкую критику и преклонение, но он никогда и никого не оставлял равнодушным, всегда был предметом размышлений и споров. «Ваше творчество, – писал ему известный деятель “Мира искусства” Сергей Дягилев, – и оценка его уже много лет – самое тревожное, самое жгучее и самое нерешенное место в спорах нашего кружка». И он же говорил художнику: «Из всего поколения наших отцов Вы ближе к нам, чем все остальные...»

*(URL: http://www.centre.smr.ru/win/artists/vasnec\_v/biogr\_vasnec1.htm)*

**М. А. Врубель.**

Михаил Александрович Врубель родился 5 марта 1856 года в Омске. Отец Врубеля, Александр Михайлович, – поляк, офицер, служил в Омской крепости с 1853 по 1856 годы. Мать, Анна Григорьевна, урожденная Басаргина, родственница декабриста Н. В. Басаргина, – умерла, когда мальчику исполнилось 3 года. Дом, в котором жили Врубели в Омске, не сохранился: он был расположен на перекрестке улиц Новой (ул. Чкалова) и пр-та К. Маркса (ул. Артиллерийская). В 1859 году отца Врубеля перевели в Астрахань, затем последовали частые переезды, связанные с его служебными перемещениями. Детские и юношеские годы Врубеля прошли в С.-Петербурге (здесь он занимался в рисовальной школе Общества поощрения художеств), в Саратове, Одессе. После окончания в 1874 году Одесской классической гимназии поступил на юридический факультет С.-Петербургского университета. Окончив университет и отбыв воинскую повинность, служил юристом в Главном военно-судном управлении. Осенью 1880 года Врубель стал посещать вечерний класс в Академии художеств у П. П. Чистякова вместе с Серовым, уроки акварели брал у И. Е. Репина.

Врубель обладал даром обнаруживать в любом фрагменте природы, натуры «целый мир бесконечно гармонирующих чудных деталей». Он видел натуру, как драгоценную мозаику частиц.

В 80-х годах XIX века происходит приобщение Врубеля к художественному наследию Руси и Византии. В 1884 году по приглашению профессора А. В. Прахова участвовал в реставрации росписей и фресок Кирилловской церкви в Киеве, создал ряд композиций на ее стенах, самые сложные из которых «Сошествие святого духа» и «Надгробный плач». В 1887 году ему было поручено исполнение фресок для Владимирского собора в Киеве. представленные Врубелем эскизы «Надгробный плач» и «Воскресение», «Ангел с кадилом и свечой» (Киев, Музей русского искусства) и другие с их строгой торжественной композицией, певучестью рисунка говорят о глубоком творческом восприятия древнерусского и византийского монументального искусства. В их колорите, во всем живописном строе выражен драматизм, экспрессия и одухотворенность образов, которая не помешала церковной комиссией признать их удовлетворительными из-за отсутствия религиозности.

В 1889 году Врубель переехал в Москву, познакомился с С. И. Мамонтовым и членами его кружка, в который входили известные художники В. А. Серов, И. И. Левитан, К. А. Коровин, В. М. Васнецов. В этот период жизни он создал значительное число произведений, исполнил иллюстрации к произведениям М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина.

Все отступления в мир реалий, в которых жил и творил Михаил Александрович Врубель, помогают нам объемнее и точнее осмыслить судьбу этого удивительного художника, понять всю глубину его самых прекрасных произведений.

«Царевна-Лебедь». Глубокий смысл заложен всего в двух словах. Очарование родной природы, гордая и нежная душевность сказочной девушки-птицы. Тайные чары все же покоренного злого колдовства. Верность и твердость истинной любви. Могущество и вечная сила добра. Все эти черты соединены в чудесный образ, дивный своей немеркнущей свежестью и той особенной величавой красотою, свойственной народным сказам.

Каким надо было обладать даром, чтобы воплотить этот чистый и целомудренный облик в картину!

Рассказать языком живописи о сновидении, о невероятном. Это мог сделать только великий художник, постигший прелесть Руси.

«Крылья – это родная почва и жизнь», – писал Михаил Врубель, а в другом обращении к близкому товарищу он восклицал: «Сколько у нас красоты на Руси... И знаешь, что стоит во главе этой красоты – форма, которая создана природой вовек. А без справок с кодексом международной эстетики, но бесконечно дорога потому, что она носительница души, которая тебе одному откроется и расскажет тебе твою».

Так осознать глубину самого сокровенного в искусстве дано очень немногим, и Врубель потому-то и смог написать шедевр нашей школы, ибо любил Отчизну, народ, красоту.

«Царевна-Лебедь». В самую глубину твоей души заглядывают широко открытые чарующие очи царевны. Она словно все видит. Поэтому, может быть, так печально и чуть-чуть удивленно приподняты собольи брови, сомкнуты губы. Кажется, она готова что-то сказать, но молчит.

Мерцают бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорчатого венца-кокошника, и мнится, что это трепетное сияние сливается с отблеском зари на гребнях морских волн и своим призрачным светом словно окутывает тонкие черты бледного лица, заставляет оживать шелестящие складки полувоздушной белой фаты, придерживаемой от дуновения ветра девичьей рукой.

Перламутровый, жемчужный свет излучают огромные белоснежные, но теплые крылья. За спиной Царевны-Лебедь волнуется море. Мы почти слышим мерный шум прибоя о скалы чудо-острова, сияющего багровыми, алыми приветливыми волшебными огнями. Далеко-далеко, у самого края моря, где оно встречается с небом, лучи солнца пробили сизые тучи и зажгли розовую кромку вечерней зари...

Вот это колдовское мерцание жемчугов и драгоценных камней, трепета зари и бликов пламени огней острова и создает ту сказочную атмосферу, которой пронизана картина, дает возможность почувствовать гармонию высокой поэзии, звучащей в народной легенде. Невероятная благость разлита в холсте. Может, порою только легкий шорох крыльев да плеск волн нарушают безмолвие. Но сколько скрытой песенности в этом молчании. В картине нет действия, жеста. Царит покой.

Все как будто заколдовано. Но вы слышите, слышите живое биение сердца русской сказки, вы будто пленены взором царевны и готовы бесконечно глядеть в ее печальные добрые очи, любоваться ее обаятельным, милым лицом, прекрасным и загадочным.

Художник пленил нас магией своей волшебной музы. И мы, жители XXI века, на миг оказываемся в неведомом царстве грез. Живописец-чародей заставляет нас забыть о скепсисе, свойственном нашему отношению к чудесам, и властною рукою гения усиливает в сердцах наших чувство веры в добро, прекрасное.

Врубель ушел из жизни 1 апреля 1910 г. в С.-Петербурге. Его торжественно хоронила Академия художеств, речь над могилой произнес Александр Блок: «…у Врубеля брезжит иное, как у всех гениев, ибо они не только художники, но уже и пророки. Врубель потрясает нас, ибо в его творчестве мы видим, как синяя ночь медлит и колеблется побеждать, предчувствуя, может быть, свое грядущее поражение». Этими вещими словами Россия прощалась с Врубелем, а вместе – с уходящей эпохой XIX столетия.

Врубель оставил более 200 произведений. Среди них – портреты, картины, декоративные панно, иллюстрации, эскизы театральных занавесей, скульптурные произведения, проекты зданий, поражающие по размаху и широте творческого диапазона. Его искусство и сегодня продолжает «будить душу от мелочей будничного величавыми образами».

*(URL:* [*http://www.centre.smr.ru/win/artists/vrubel/biogr\_vrubel.htm*](http://www.centre.smr.ru/win/artists/vrubel/biogr_vrubel.htm)*)*