**Тема: Проза А.П. Чехова. Произведения: «Толстый и тонкий», «Студент», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Скучная история», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре»,«Крыжовник», «О любви», «Моя жизнь», «Ионыч» и другие.**

**Цели:**

1. Создать условия для знакомства с творчеством А.П. Чехова и понимания его своеобразия.

**Ход занятия**

1. Организационный момент.
2. Объявление темы, целей учителя, форм работы
3. Стадия вызова
4. Назовите свои ассоциации с именем Чехова.
5. Определите своё отношение к творчеству писателя с помощью ряда эпитетов.
6. Считаете ли вы составленные списки исчерпывающими?
7. Сегодня вам предстоит увидеть другие, ещё неизвестные вам грани чеховского творчества и составить кластер «Своеобразие творческой манеры А.П. Чехова»
8. Беседа по рассказу Чехова «Толстый и тонкий»
9. В каком году написан рассказ? К какому периоду творчества писателя он относится?
10. Какие черты критического реализма проявились в этом рассказе?
11. На применении какого художественного приёма построено произведение?
12. Расскажите о героях. Какова авторская позиция по отношению к ним?
13. Что высмеивается в рассказе? Средствами сатиры или юмора? Докажите.
14. Какие ещё юмористические рассказы Чехова вы читали? Какое впечатление они на вас произвели?
15. Чтение рассказа «Студент», беседа по произведению.

Чехов любил этот рассказ больше всех своих произведений. 22-летний герой рассказа не верит в улучшение жизни, а смысл человеческого существования усматривает не в конце человеческой истории, а в её начале. По мнению С.Аверинцева, **«начало- это не просто временная точка, но некое лоно изначальности, основание, принцип, первоначало. Оно не только было, оно как бы продолжает сосуществовать с настоящим как особый уровень бытия, в котором всё «правильно». Поэтому человек, желающий действовать правильно, обязан сверяться с началом как с образцом».** В рассказе Чехова, как вы сейчас увидите, «прошлое и настоящее» связаны неразрывной цепью. Писатель, который утверждал, что не является верующим человеком (после насаждения религии отцом), в произведении затрагивает именно вопросы веры, добровольного и невольного предательства. Иуда – добровольный предатель, Пётр – невольный, по слабости, вполне естественной для человека.

 Чтение рассказа

Диалог Иисуса и Петра в точности процитирован студентом. Он как бы пытается себя поставить на место Петра, происходит процесс человеческого вчувствования. Домысливая подробности Евангелия, передавая степень отчаяния Петра, студент случайно переходит на язык человека своего времени, тоскующего по близкому, но безнадёжно утраченному идеалу. Именно в этот момент Чехов отмечает возрастание внимания слушательниц.

 Вопросы:

1. Какой картиной природы открывается рассказ? Почему?
2. О каком времени говорится в произведении?
3. Что привело героя на вдовьи огороды?
4. Чем сумел Иван Великопольский тронуть сердца женщин?
5. Как вдовы реагируют на рассказ, конечно же, знакомой им истории? Почему?
6. Какова главная мысль рассказа? Как она выражена?
7. Изменилось ли настроение героя к концу произведения? А пейзаж вокруг него? Какая авторская мысль связана с этим?

Философ С. Булгаков писал: **«Из всех философских проблем… наиболее часто и настойчиво ставится Чеховым вопрос не о силе человека, а о его бессилии. Общечеловеческий… вопрос, дающий главное содержание творчеству Чехова, есть вопрос о нравственной слабости, бессилии добра в душе среднего человека».** Можете ли вы согласиться с философом, принимая во внимание пока только один рассказ Чехова?

Будущее исключено из Чеховского мира как конечная цель.

Герой романа Пастернака «Доктор Живаго» говорит во время гражданской войны: «Изо всего русского я теперь больше всего люблю детскость Пушкина и Чехова, их застенчивую неозабоченность насчёт таких громких вещей, как конечные цели человечества и их собственное спасение…»

1. А как вы считаете, «правда и красота … составляют главное в человеческой жизни и вообще на земле»?
2. Беседа по рассказу «Попрыгунья»
3. Кто является героем рассказа?
4. Как относится к жизни Ольга Ивановна? Как она относится к Дымову, Рябовскому?
5. Согласны ли вы с тем, что Дымов – «обычный, неинтересный человек»?
6. В чём трагедия Дымова?
7. Поняла ли Ольга Ивановна своего мужа после его смерти?
8. Какова главная мысль рассказа?
9. Какие детали в рассказе помогают нам понять авторскую позицию по отношению к героям?
10. Презентация кластеров, запись выводов по теме в тетрадь.

Какие выводы о раннем творчестве А.П. Чехова вы могли бы сделать из нашей беседы?

1. Домашнее задание

Читать произведения по группам:

* 1. группа: «Дом с мезонином», «Скучная история»
	2. группа: «Палата № 6», «Скрипка Ротшильда»

всем: «Ионыч».

1. Фронтальный опрос
2. Что вы знаете о творчестве Чехова?
3. Как оно соотносится с литературой рубежа веков?
4. Понравились ли вам прочитанные дома произведения?
5. Групповая дискуссия

**1 группа**

 **«Дом с мезонином»**

1. О чём рассказывается в произведении?
2. Какие проблемы ставит Чехов в произведении?
3. Что вы думаете о героях повести?
4. С чьей позицией, Лиды или художника, вы согласны? Почему?
5. Как выражена авторская позиция в повести?

**«Скучная история»**

1. О чём рассказывается в произведении?
2. Какие проблемы ставит автор?
3. Что вы думаете о жизни профессора? Как к нему относится писатель?
4. Какую роль профессор сыграл в жизни Кати?
5. Каково отношение автора к Кате? Как это выражено в повести?
6. Какова главная мысль произведения?

**2 группа**

**«Палата № 6»**

1. Какие вопросы входят в круг внимания Чехова в повести?
2. Охарактеризуйте фон, на котором происходят события. Как через этот фон отражает писатель русскую жизнь в целом?
3. Что говорится о людях, населяющих город?
4. Почему попал в больницу Громов?
5. Как оказался в больнице доктор Рагин?
6. Какие выводы вы сделали, прочитав повесть, по проблемам:
	* Человек и среда
	* Свобода выбора человека
	* Нравственные основы русского общества

**«Скрипка Ротшильда»**

1. О чём рассказывается в произведении?
2. Расскажите о Якове Бронзе и его мировоззрении.
3. Что чувствует Бронза после смерти жены? Когда в нём просыпаются человеческие чувства?
4. Кого называют Ротшильдом?
5. Почему именно ему Бронза отдаёт свою скрипку?
6. Почему рассказ называется не «Скрипка Бронзы», а «Скрипка Ротшильда»?
7. Дискуссия по повести «Ионыч»

Одной из главных в творчестве Чехова была тема духовной деградации человека. Наиболее ярко она раскрыта в повести «Ионыч», написанной в 1898 году.

1. Расскажите о самой образованной и талантливой семье в городе С. Она действительно такова, как её рекомендуют Старцеву?
2. Что представляет собой Старцев в начале повести? Замечает ли он пошлость обстановки и людей?
3. По-настоящему ли он полюбил Екатерину Ивановну? Что об этом говорит?
4. Как и под влиянием чего происходят изменения в характере Старцева?
5. Как Старцев относится к обывателям в городе?
6. Каков итог его жизни?
7. Есть ли в повести его антиподы?
8. Что общего у Ионыча и Плюшкина?
9. Что в этой повести писатель говорит о проблеме «человек и среда»? Согласны ли вы с Чеховым?
10. Создание ментальной карты «Проблематика прозы А.П. Чехова»
11. Презентация и оценка ментальных карт.
12. Задание на дом.

Прочитать произведения: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - обязательно; «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Душечка», «Невеста» - одно на выбор