**Тема: «Есть чему поучиться и у нас, стариков…» (Поместное дворянство в романе «Отцы и дети», его конфликт с новым поколением)**

**Цели:**

* 1. Познакомить учащихся с теорией по теме.
  2. Формировать умения и навыки работы с текстом по проблемным вопросам, делать выводы.
  3. Воспитание внимательного отношения к литературе как средству эстетического воздействия.

**Ход занятия.**

1. Организационный момент. (3 мин.)

Объявление темы .

Постановка целей.

Раздача материала для работы.

1. Работа в парах по проблемным вопросам. (17 мин.)
2. **Вопрос всей группе:** Как начинается роман? Почему? В какое время происходит действие? Случайно ли?
3. Расскажите историю жизни Николая Петровича Кирсанова. С какой целью автор рассказывает её в самом начале произведения? С какой целью в начале романа показано состояние хозяйства Кирсановых? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
4. Расскажите историю жизни Павла Петровича Кирсанова. Что общего в судьбе братьев Кирсановых? Чем их судьбы отличаются? Как автор, по-вашему, относится к героям? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
5. Как братья Кирсановы относятся к Базарову при первой встрече? Как они встречают известие о том, что Базаров – нигилист? (V, VI). Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
6. Как Павел Петрович и Николай Петрович относятся к Фенечке? Почему? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
7. Что можно сказать о характере Павла Петровича, побывав в его кабинете?(VIII) Как сочетаются в образе Павла Петровича объективность и сатира, даже карикатура? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
8. Перечитайте разговор Николая Петровича и Павла Петровича в X главе. Как он характеризует Кирсановых? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
9. Как относится к Базарову Николай Петрович? (XI) Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
10. **Вопрос всей группе:** Каково, по-вашему, авторское отношение к братьям Кирсановым? Как оно раскрывается?
11. Расскажите о родителях Базарова.Что у них общего с Кирсановыми и чем они отличаются? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
12. **Вопрос ко всей группе:** Кого, по-вашему, Тургенев относил к лагерю «отцов»? Аргументируйте своё мнение. Какая стилистическая фигура лежит в основе системы образов и композиции романа «Отцы и дети»?
13. Какое воспитание и образование получил Евгений Базаров? Чем он занимается в Марьине? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
14. Что обозначает слово «принцип»? Почему именно о принципах так яростно спорят Павел Петрович и Базаров? Что стоит за принципами героев? Приведите цитаты для аргументации своего мнения. **Принцип – это руководящая идея, основное правило поведения и деятельности (первоначало).**
15. С чего начинается конфликт «отцов» и «детей» в романе? Что такое нигилизм? Прав ли Павел Петрович, обвиняя молодёжь в беспринципности? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
16. В чём, по-вашему, слабые стороны взглядов Кирсанова и Базарова? На кого может опереться Базаров? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
17. Каково отношение Павла Петровича и Базарова к народу? А народа к ним? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
18. Убеждают ли спорящие друг друга? Почему? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
19. Какова роль эпизода дуэли Павла Петровича и Базарова в раскрытии концепции романа? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
20. Как раскрывается личность Евгения Базарова во взаимоотношениях с родителями? Приведите цитаты для аргументации своего мнения.
21. **Вопрос всей группе:** Какие выводы о замысле автора, концепции произведения и героях вы можете сделать? (**запись)**.
22. Дискуссия по проблемным вопросам (II раздел) (35 мин.)
23. Творческая работа (сочинение-миниатюра) (35 мин.)
24. Согласны ли вы со словами Писарева: «Базаров действительно не доставляет своим родителям тех удовольствий, которые эти старики ожидают от его пребывания с ними, но между ним и его родителями нет ни одной точки соприкосновения»?
25. Исследователь 20-го века Лебедев писал, что роман «Отцы и дети» - о необходимости любви - любви сыновней и отцовской, любви человека к своему народу. Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это утверждение?

3. П.Пустовойт: «Тургенев подвергает критике систему взглядов Павла Петровича, его принципы и убеждения. Вся его жизнь была служением устарелым принципам».

* Можете ли вы согласиться с тем, что Тургенев «подвергает критике систему взглядов Павла Петровича»? Нет ли во взглядах этого героя того, что вызывает симпатии писателя?
* Верно ли утверждение ученого о том, что Павел Петрович всю жизнь служил «устарелым принципам»?

4. В.В.Воровский: «Если вы внимательно присмотритесь к развитию нашей общественности, то заметите, что вопрос об «отцах» и «детях» возникает у нас правильно, от времени до времени, в моменты жизни общества, которые Сен-Симон назвал бы «критическими».

* Что вы знаете о времени, в котором живет Базаров? Дает ли он или другие герои романа оценку этого времени?
* Можно ли, на ваш взгляд, назвать время «отцов» и «детей» «критическим»? Почему?

1. Задание на дом.
2. **Всем:** Рассказ о взглядах и жизни Базарова с цитатами.
3. **Индивидуально (2 человека):** Рассказ о «попутчиках» Базарова (Аркадий, Ситников, Кукшина)

**Занятие 9**

**Тема: «Страстное, грешное, бунтующее сердце». (Жизнь и смерть нигилиста Евгения Базарова)**

**Цели:**

* 1. Знакомство с различными точками зрения на образ героя романа «Отцы и дети».
  2. Формирование навыков работы с текстом, собственных взглядов на литературные образы.
  3. Воспитание творческого отношения к произведению и к учёбе.

**Ход занятия**

1. Орг. момент. (5 мин.)

Анализ результатов сочинения-миниатюры.

Объявление темы.

Постановка целей и задач.

1. Вступительное слово учителя. (5 мин.)

Тургенев писал: **«У меня по поводу «Отцов и детей» составилась довольно любопытная коллекция писем и прочих документов… В то время как одни обвиняют меня в оскорблении молодого поколения, в отсталости, мракобесии, извещают меня, что с хохотом и презрением сжигают мои фотографические карточки, другие, напротив, с негодованием упрекают меня в низкопоклонстве перед самим этим молодым поколением».**

В самом деле, редактор «Русского вестника», Катков, не восхищался романом, а напротив, заметил: **«Как не стыдно Тургеневу было спускать флаг перед радикалом».**

Критик Антонович был убеждён, что главного героя автор «ненавидит и от всей души презирает». Д.Писарев: **«Тургенев не любит беспощадного отрицания, и между тем личность беспощадного отрицателя выходит личностью сильною».** Критик Буренин считал, что **«Тургенев не пощадил ни «отцов», ни «детей» и произнёс холодно суровый приговор тем и другим».**

Поэт-сатирик В. Курочкин (тоже из демократов) писал о Базарове:

Внёс с собою он цинический

Некий запах хирургический,

Весь пропитан алкоголем

(Вроде запаха, что Гоголем

Укреплён был за Петрушкою);

И лягушку за лягушкою

Истреблять пошёл в селения,

Полон духа разрушения.

Таким образом, мы видим, Тургенев никому не угодил своим романом, ни отцам, ни детям. А нам сегодня, через полтора века, так ли уж интересно политическое противостояние героев Тургенева? Почему же мы всё-таки читаем роман не без интереса? (Конфликт поколений вечен). Давайте составим своё мнение о Базарове.

1. Фронтальная беседа по теме занятия. (35 мин.)
2. Что вы можете сказать о мировоззрении Базарова? Приведите цитаты.
3. Каково отношение героя к природе? С какой целью вплетается пейзаж в главах: III, XI, XVI и эпилоге? Каково отношение автора к базаровскому утверждению, что «природа не храм, а мастерская»? Каким описанием природы и почему заканчивается роман?
4. Каково отношение Базарова к искусству? Приведите цитаты.
5. В какой ситуации происходит полное раскрытие характера героя?
6. Зачем Тургенев проводит Базарова через «испытание любовью»? Как соотносится история любви Базарова с историями любви Братьев Кирсановых?
7. Как Базаров относился к любви до встречи с Одинцовой? Что привлекло его в Одинцовой? Как он ведёт себя, полюбив её? Почему? Приведите цитаты.
8. Перечитаем сцену объяснения Базарова с Одинцовой. Как вы оцениваете их поведение? Кто выходит победителем из спора «хищников»? О чём это свидетельствует?
9. П.Пустовойт:«Объяснение Базарова с Одинцовой—психологическая поворотная веха в его жизни. С этого момента герой начинает выказывать пессимистические мысли…впадает в уныние…в нем пропадает самоуверенность, возникает озлобление…» Можете вы согласиться с тем, что именно «с этого момента герой начинает выказывать пессимистические мысли» и т.д?
10. П.Пустовойт : « Базаров в романе претерпевает эволюцию. До середины романа, где происходит его знакомство с Одинцовой, Тургенев отдельными штрихами намекает на изменения, которые претерпевает герой».
11. Можете ли вы согласиться с тем, что «Базаров в романе претерпевает эволюцию»? Обоснуйте свой ответ. Заметили ли вы те «штрихи», которые свидетельствуют об изменении героя?
12. Что происходит с героями после объяснения? Почему? Приведите цитаты.
13. Расскажите о гибели Базарова. Почему Тургенев «убивает» своего героя? Правда ли, что Базаров обречён на гибель? Приведите цитаты.
14. Каков смысл эпизода «Визит Одинцовой к умирающему Базарову»? Почему она поцеловала его, хотя боялась заразиться?
15. Какова дальнейшая судьба Одинцовой? О каком авторском отношении к героине она свидетельствует?
16. Сообщения учащихся (10 мин.)

Попутчики Базарова:

* + Аркадий
  + Ситников и Кукшина

Можно ли их назвать карикатурными нигилистами? Почему?

Какова роль этих образов в романе?

Один из современников Тургенева заметил: «…У Ситникова, который считает себя учеником Базарова, есть своя «цель» …. Есть своя «цель» и у Кукшиной…»

* Верно ли, что есть свои «цели» у Ситникова и Кукшиной? Если да, то насколько близки эти «цели» базаровским?
* В чем суть ученичества Ситникова и Кукшиной?

1. Подведение итогов . (15 мин.)
2. Можете ли вы согласиться с высказыванием Д. Писарева: (**НА ДОСКЕ) «… у Печориных есть воля без знания, у Рудиных – знания без воли, у Базаровых – и знание, и воля, мысль и дело сливаются в одно твёрдое целое» ?**
3. Можете ли вы найти в тексте подтверждение словам Тургенева: «**… вероятно, многие мои читатели удивятся, если я скажу им, что за исключением воззрений на художества, я разделяю почти все его убеждения»?**
4. Каковы жизненные итоги других героев романа? О каких взглядах Тургенева они свидетельствуют?

**Тема: Петербург в романе. Раскольников в мире «бедных людей».**

**Цели:**

1. Знакомство с понятиями по теме.

2. Совершенствование навыков работы с текстом, ведения дискуссии.

**Ход занятия**

* + 1. Организационный момент.

1. Объявление темы, постановка целей и задач.
2. Фронтальный опрос о жизни и творчестве Достоевского
   * 1. Работа по теме.
3. Какими вы видите улицы, по которым ходит герой романа? Подтвердите своё мнение цитатами.
4. Какие пейзажи рисует автор в произведении? С какой целью? Подтвердите своё мнение цитатами.
5. Вывод: **Пейзажи у Достоевского никогда не нацелены на простое описание обстановки. Они не только создают настроение, но и выражают внутреннее состояние героя. Пейзаж дан в восприятии Раскольникова. В отношении героя к природе – его отношение к миру.**
6. Охарактеризуйте пейзаж из сна Раскольникова. Какова его роль в романе?
7. Как изображены жилища людей: **(Работа в группах).**
8. Раскольникова;
9. Старухи;
10. Мармеладовых?
11. Какие чувства у читателей вызывает описание интерьера трактира?
12. Зачем Достоевский детально воспроизводит петербургские интерьеры?
13. Вывод: **Мотив духоты, толчеи, тесноты, вони, грязи и чего-то безобразного, рождаемый пейзажами, продолжается и усиливается описанием каморок, в которых живут люди. Человек в Петербурге задыхается, как в комнате без форточек, его давят и в густой толпе, и в трактире. ТАБЛИЦА.**
14. Какие люди встречаются герою на улицах города? Приведите цитаты. (Пьяная девочка, тип рядом с ней, хозяйка Раскольникова, посетители трактира…)
15. Проанализируйте исповедь Мармеладова. Выразите своё отношение к нему и к его семье. Зачем Достоевский «устраивает» герою встречу с Мармеладовым? Приведите цитаты.
16. Как относятся люди в Петербурге друг к другу? К чужому горю? Охарактеризуйте людей, которых герой видит в первом сне.
17. Вывод:  **Добро по отношению к другим людям требует зла по отношению к себе. Жизнь ставит героев Достоевского в условия, где безнравственным становится само требование нравственности. Люди вынуждены переступать моральные нормы, чтобы купить право на существование. Человеку в этом мире «некуда пойти». Осознание ничтожности своего положения приводит многих из них к выводу, что честно жить в этом мире невозможно.**
18. Можете ли вы согласиться с мнением исследовательницы Горячкиной, которая считает: **«Нищий студент Раскольников, пошедшая на улицу ради куска хлеба Соня… погибающая с детьми с голоду Катерина Ивановна думают и страдают не о хлебе насущном… а о поруганном самолюбии, о бездушии окружающего их мира, о невозможности сосуществования со злом»? (ПИСЬМЕННО)**
    * 1. Работа в парах по вопросам.
19. Зачем Раскольников вышел из каморки? (Прочитать и проанализировать : «Идти ему было немного...»)
20. Какие мысли и под влиянием чего родились у Раскольникова полтора месяца назад?
21. В чем сомневается Раскольников? (I-1 - три монолога; II- 5 - после сна)
22. Какие противоречия вы находите в поступках героя?
23. Проанализируйте монолог Раскольникова после посещения квартиры Мармеладовых и после встречи с пьяной девочкой.
24. В чем, по-вашему, главная причина преступления Раскольникова?
25. Какие случайности встречаются Раскольникову на пути эксперимента? О чем это говорит?
26. Проанализируйте письмо Пульхерии Александровны сыну.
    * 1. Обсуждение найденного материала.

Выводы:

* 1. Решение осуществить задуманное приводит к разладу в душе Раскольникова. Он как бы состоит из двух крайностей: чуткость, отзывчивость, боль за человека, желание справедливости – и холодность, осуждение своей чуткости. Отсюда резкая смена настроения.
  2. (После чтения монолога «у Мармеладовых»): Сомнение в правильности сделанных выводов приводит героя к противоречивому убеждению: нужно принять справедливым всякое нарушение моральных норм. То же самое он чувствует и после встречи с пьяной девочкой.
  3. Внутренние монологи Раскольникова так построены, что читателю становятся очевидны раздвоение, смятение героя.
  4. Мать Раскольникова пишет о жертве, которую готовится принести Дуня ради Раскольникова. Он видит в замужестве сестры повторение Сониной судьбы и не хочет принимать этой жертвы. Люди, о которых рассказывает мать героя, ничем не отличаются от петербургских жителей, следовательно, то, о чём говорится в романе, типично, происходит повсеместно.
     1. Вывод по всему занятию

В герое романа «Преступление и наказание» всё время происходит внутренняя борьба: он отрицает мир, в котором «некуда пойти», не принимает такую жизнь, но в то же время он готов её оправдать. Раскольников спорит сам с собой во внутренних монологах, следовательно, к окончательному решению он ещё не пришёл. Он отказывается от Дуниной жертвы, протестует против покупки счастья ценой преступления, а сам решается на преступление. Раскольников не просто нищий студент, он мыслитель, анализирующий события жизни, социальные отношения, нравственные нормы. Поэтому его преступление не уголовное, а скорее философское.

* + 1. Задание на дом.

1. Дочитать роман
2. Рассказ на тему «Петербург в романе «Преступление и наказание» с цитатами.
3. Закладки: Раскольников во время совершения преступления и после совершения.
4. Подумать над вопросом: Какова главная причина преступления?
5. Заполнить таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часть** | **День от начала действия** | **Основные события (кратко перечислить)** |
| I | 1-ый |  |
| 2-ой |  |
| 3-ий |  |
| II | 4-ый |  |
| 3 дня | Болезнь |
| 8-ой |  |
| III | 8-ой |  |
| 9-ый |  |
| IV | 9-ый |  |
| 10-ый |  |
| V | 10-ый |  |
| VI | 2 дня | Болезнь |
| 13-ый |  |
| 14-ый |  |
| Эпилог | Спустя … |  |