**К началу 2018-2019 учебного года**

|  |
| --- |
| **Документы:**  - Приказ МОН ЛНР №772-ОД от 17.08.2018 "Об утверждении Методических рекомендаций по преподаванию учебных предметов в 2018-2019 учебном году в образовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики  - Методические рекомендации по преподаванию учебных предметов в 218-2019 учебном году в образовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики  - Приказ МОН ЛНР №773-ОД от 17.08.2018 "Об утверждении Методических рекомендаций по разработке учебных планов адаптированных основных общеобразовательных программ в 2018-2019 учебном году в образовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики  - Методические рекомендации по разработке учебных планов адаптированных основных общеобразовательных программ  - Приказ МОН ЛНР №774-ОД от 17.08.2018 "Об утверждении Методических рекомендаций по организации образовательного процесса в 2018-2019 учебном году  - Приложения к приказу МОН ЛНР №774-ОД:      - Приложение №1 Методические рекомендации к современным требованиям организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении в рамках государственного образовательного стандарта дошкольного образования      - Приложение №2 Методические рекомендации по применению видов и форм поддержки детской инициативы и самостоятельности      - Приложение №3 Методические рекомендации по организации образовательного процесса на уровне начального общего образования в общеобразовательных организациях Луганской Народной Республики в 2018/2019 учебном году      - Приложение №4 Методические рекомендации по ведению классных журналов 1-11 (12) классов общеобразовательных организаций Луганской Народной Республики      - Приложение №5 Методические рекомендации по выполнению единых требований к устной и письменной речи учащихся и педагогического коллектива      - Приложение №6 Об организации и режиме работы группы продленного дня в общеобразовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики в 2018/2019 учебном году      - Приложение №7 Методические рекомендации по проведению аттестации педагогических работников      - Приложение №8 Методические рекомендации по составлению целостной системы воспитательной работы в образовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики      - Приложение №9 Методические рекомендации по организации преподавания предметов (курсов) духовно-нравственного направления в общеобразовательных организациях Луганской Народной Республики в 2018-2019 учебном году      - Приложение №10 Методические рекомендации по организации работы творческих объединений дополнительного образования в образовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики    **«Нормативы 2017-2018»**  - Приказ МОН ЛНР №353 от 09.06.17 "Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов в общеобразовательных организациях (учреждениях) ЛНР на 2017-2018 учебный год"  - Методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики на 2017-2018 учебный год  - Приказ МОН ЛНР №481 от 21.07.17 г. "Об утверждении авторских программ для образовательных организаций (учреждений) общего среднего и дополнительного образования Луганской Народной Республики"  - Приказ МОН ЛНР №13 от 18.01.17 г. "Об утверждении типовых образовательных программ внешкольного дополнительного образования"  - Приказ МОН ЛНР №14 от 18.01.17 г. "Об утверждении Порядка проведения экспертизы учебной литературы"  - Порядок проведения экспертизы учебной литературы  - Приказ МОН ЛНР №542 от 11.08.17 г. "Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов в образовательных организациях (учреждениях) ЛНР для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в 2017-2018 учебном году"  - Методические рекомендации по формированию учебных планов образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на 2017-2018 учебный год  - Методические рекомендации по составлению рабочих программ в общеобразовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики  - Методические рекомендации по организации образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях в соответствии с Типовой образовательной программой дошкольного образования  - Методические рекомендации по проектированию рабочих программ внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях (учреждениях) в 2017-2018 учебном году  - Приказ МОН ЛНР №505 от 28.07.17 г. "Об утверждении Методических рекомендаций по преподаванию учебных предметов и Единых требований к организации учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики в 2017-2018 учебном году"  - Методические рекомендации по преподаванию учебных предметов в 2017-2018 учебном году в общеобразовательных учреждениях Луганской Народной Республики  - Методические рекомендации по планированию работы социально-психологической службы системы образования Луганской Народной Республики на 2017-2018 учебный год  - Единые требования к ведению школьной документации и оцениванию знаний учащихся по русскому языку и литературе  - Единые требования к ведению школьной документации и оцениванию знаний учащихся по иностранному языку  -Единый орфографический режим начального общего образования для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

для образовательных организаций (учреждений)

Луганской Народной Республики

Русский язык X-XI классы

**Профильный уровень**

Луганск 2016

**Утверждено** Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ №483 от 27.12.2016)

**Рассмотрено** Научно-методическим советом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики» (протокол №9 от 25.11.2016) Составители: Студеникина В.П., старший преподаватель кафедры документоведения и информационной деятельности Института физики, математики и информационных технологий Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук Волкова О.В., учитель русского языка и литературы Государственного учреждения «Луганская специализированная школа I-III ступеней №57», учитель-методист. Общая редакция: Вылиток С.В., методист отдела методики преподавания учебных дисциплин Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики».

**Рецензенты:** Соболева И.А., заведующий кафедрой русского языка и коммуникативных технологий Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук, доцент. Моранькова О.В., старший преподаватель кафедры филологических дисциплин Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

**Пояснительная записка**

Русский язык является самым важным средством профилизации старшеклассников, поскольку он вербализирует картину мира и становится основой мировоззрения каждой личности языка, но и на глубокое изучение филологической отрасли знаний в ее взаимосвязях с другими предметами гуманитарного цикла (историко-литературными, историко-культурными, художественными и др.). В то же время профильный курс русского языка должен обеспечить готовность к получению высшего филологического образования, поэтому приоритетным в данном курсе является формирование и совершенствование лингвистической компетенции учащихся. Изучение русского языка в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей: − воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения; − развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования; − углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функциональностилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; − овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения; − применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; 5 совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения. Содержание профильного обучения русскому языку в 10 – 11, как и на предшествующем этапе, структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями. Коммуникативная компетенция – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы. Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения. Важно организовать изучение профильного курса русского языка в 10 – 11 классах с учетом принципов: − изучения языка в межуровневых, внутриуровневых и межпредметных связях; − использования речевой практики с целью закрепления теории языка и наоборот; 6 − системности; − стимулирования самообразования; − проблемно-ситуативного обучения; − комплексного развития всех сфер личности старшеклассника; − актуализации результатов обучения; − экстралингвистического. Максимально эффективная реализация содержания профильного изучения русского языка в 10 – 11 классах возможна с использованием следующих подходов к изучению русского языка: − личностно ориентированного (активизация внутреннего потенциала старшеклассников с целью развития умений продуцировать собственные устные и письменные высказывания соответственно речевой ситуации); − профессионально направленного (эксплицитная и имплицитная профессионализация курса); − когнитивно-коммуникативного; − функционально-стилистического (рассмотрение особенностей функционирования языковых единиц на каждом уровне языковой системы с учетом типа, стиля и жанра речи); − системно-деятельностного (признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей обучения русскому языку, личностного и социального развития учащихся, приобретение и проявление знаний в деятельности). Поставленная цель конкретизируется следующими задачами изучения русского языка в 10 – 11 классах (профильный уровень): – личностные результаты освоения профильной образовательной программы по русскому языку (10 – 11 классы): уважение к родному языку, сознательное отношение к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных 7 сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка; – метапредметные результаты освоения образовательной программы для 10 – 11 классов по русскому языку (профильный уровень): овладение русским языком на высоком уровне как средством общения в повседневной жизни и учебной и научной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста, подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство, строить рассуждения разных типов и др.); – предметные результаты: освоение углубленных знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, о стилистических ресурсах и нормах русского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; повышение на этой основе культуры устной и письменной речи, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни. 8 Выпускник научится: − анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; − опознавать различные выразительные средства языка; писать конспекты, отзывы, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и тексты других жанров; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; − характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда; − использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова; − самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

9 КОМПЕТЕНЦИЙ Введение в науку о языке. Язык как общественное явление. Русский язык в современном мире. Язык как особая система знаков; её место среди других знаковых систем. Языки естественные и искусственные. Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная (познавательная), кумулятивная (культуроносная), эстетическая. Русистика как наука о русском языке; ее основные разделы. Общее представление о развитии русистики. Виднейшие ученые-лингвисты и их работы. Основные направления развития современной русистики. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Понятие о старославянском языке. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Старославянизмы в современном русском языке и их признаки. Основные этапы исторического развития русского языка и их связь с историей славянских народов (краткие сведения). Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита. Реформы в истории русского письма. Формы существования русского национального языка. Понятие о современном русском литературном языке и его диалектах. Языковая норма, ее основные признаки и функции. Кодификация нормы; фиксация нормы в грамматиках, словарях, справочниках. Норма обязательная и допускающая выбор, вариантная; общеязыковая (с вариантами или без них) и ситуативная (стилистическая). Варианты норм. Основные виды норм современного русского литературного языка. Мотивированные нарушения нормы и речевые ошибки. Типичные ошибки, вызванные отклонением от литературной нормы. Динамика языковой нормы. Основные тенденции развития нормы в 10 современном русском языке. Активные процессы в области произношения и ударения, в лексике и грамматике. Проблемы экологии русского языка на современном этапе его развития. Современные нормативные словари, справочники, пособия. Языковая система. Понятие о системе и структуре языка. Уровневая организация языка. Основные единицы разных уровней языка. Взаимосвязь единиц и уровней языка. Системные отношения между языковыми единицами. Синонимия в системе языка. Фонетика. Классификация фонетических единиц русского языка. Звук речи и фонема. Позиционные чередования звуков речи. Ударение в русском языке. Слогораздел и типы слогов. Орфоэпия. Основные орфоэпические правила современного русского литературного языка. Интонационные особенности русской речи. Основные элементы интонации. Смыслоразличительная функция интонации. Основные требования к интонационно правильной и выразительной речи. Изобразительные средства фонетики русского языка: звукопись, звуковая инструментовка, аллитерация, ассонанс, диссонанс. Лексика и лексикология. Слово – основная единица языка. Системные отношения в лексике русского языка; их выражение в многозначности, омонимии, синонимии, антонимии, паронимии. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, активного и пассивного запаса, сферы употребления, экспрессивно-стилистической дифференциации. Фразеологические единицы русского языка: идиомы, фразеологические сочетания, пословицы и поговорки, крылатые выражения. Основные признаки фразеологизмов. Источники фразеологизмов. Лексические средства выразительности речи. 11 Морфемика и словообразование. Морфема как минимальная значимая единица языка и слова. Морфемы корневые и аффиксальные, словоизменительные и словообразовательные. Регулярные и нерегулярные аффиксы, продуктивные и непродуктивные аффиксы. Служебные морфемы (интерфиксы) о/е. Система современного русского словообразования. Продуктивные способы образования частей речи в русском языке. Изменения в словообразовательной структуре слова: опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция, диффузия, замещение. Словообразовательные средства выразительности речи. Этимология как раздел лингвистики. Исторический комментарий к различным языковым явлениям. Этимологические (традиционные) написания слов. Этимологический анализ слова. Морфология. Грамматические категории, грамматические значения и грамматические формы. Основные способы выражения грамматических значений. Проблема классификации частей речи в русистике. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи. Служебные части речи и их грамматические признаки. Слова, находящиеся вне системы частей речи. Грамматическая омонимия. Переходные явления в области частей речи. Морфологические средства выразительности речи. Синтаксис. Синтаксические единицы. Синтаксические связи и их типы. Средства выражения синтаксической связи. Вопрос о словосочетании. Типы подчинительной связи в словосочетании. Сильное и слабое управление. Синонимия словосочетаний. Предложение как единица синтаксиса. Интонационные и грамматические признаки предложения. Порядок слов в простом предложении, 12 Предикативная (грамматическая) основа предложения. Трудные случаи координации подлежащего и сказуемого. Трудные случаи квалификации второстепенных членов предложения. Типы простых и сложных предложений. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Прямая и косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Передача предмета, темы чужой речи. Цитация. Диалогическое единство. Синонимия синтаксических конструкций. Синтаксис текста. Целостность и связность как конструктивные признаки текста. Средства их выражения. Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство) как семантико-синтаксическая единица текста. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Разновидности ССЦ: с цепной зависимостью компонентов, с параллельной связью, смешанного типа. Период. Изобразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм; риторический вопрос, восклицание и обращение; многосоюзие и бессоюзие, инверсия, парцелляция, эллипсис, именительный темы. Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации. Система функциональных разновидностей современного русского языка. Лингвистические особенности научных, официально-деловых, публицистических текстов и их основных жанров. Разговорная речь и ее особенности. Лингвистический анализ научных, официально-деловых, публицистических, разговорных текстов. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы в отношении к разговорному языку и функциональным стилям. Лексическая стилистика. Грамматическая стилистика. Стилистический 13 синтаксис. Средства словесной образности. Тропы, стилистические фигуры и особенности их использования. Художественный текст как объект лингвистического анализа. Правописание: орфография и пунктуация. Разделы современной русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов. Принципы современной русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Сочетание знаков препинания. Авторское использование знаков препинания. Трудные случаи орфографии и пунктуации.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Вербальные и невербальные средства общения. Речевая ситуация и ее компоненты (говорящий и слушающий, их социальная и речевая роли, речевые намерения; условия и обстоятельства). Официальные и неофициальные ситуации общения. Правила успешного речевого общения. Выбор речевой тактики и языковых средств, адекватных характеру 14 речевой ситуации. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Совершенствование продуктивных (говорение, письмо) и рецептивных (аудирование, чтение) видов речевой деятельности. Особенности диалогической речи. Диалог в различных сферах общения и его разновидности. Дискуссионная речь. Учебно-речевая практика участия в диалогах различных видов, дискуссиях, полемике. Особенности ведения диалога в ситуации межкультурной коммуникации. Особенности монологической речи в различных сферах общения. Текст как продукт речевой деятельности. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Овладение приемами совершенствования и редактирования текстов. Редактирование собственного текста. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотрового, ознакомительного, изучающего, ознакомительно-изучающего, ознакомительнореферативного и др. Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров: написание тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов. Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Совершенствование культуры учебно-научного общения (устная и письменная формы). Основные жанры научного стиля. Участие в беседах, дискуссиях, краткие сообщения по интересующим учащихся научным темам. Написание докладов, рефератов, тезисов, рецензий. Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура 15 делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения (устная и письменная формы). Практика устного речевого общения в разнообразных учебных ситуациях официально-делового характера. Написание деловых документов различных жанров: заявления, доверенности, резюме, делового письма, объявления, инструкции. Формирование культуры публичной речи. Основные жанры публичной речи. Подготовка к публичному выступлению: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения. Совершенствование культуры разговорной речи. Основные жанры разговорной речи. Анализ разговорной речи, содержащей грубо-просторечную лексику, жаргонизмы, неоправданные заимствования и т.п. Совершенствование умений оценивать устные и письменные высказывания/тексты с точки зрения языкового оформления, уместности и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Взаимосвязь языка и культуры. Русский язык как одна из основных национально-культурных ценностей русского народа. Диалекты как историческая база литературных языков. Русский язык в контексте русской культуры. Слова с национально-культурным компонентом значения. Национальная специфика русской фразеологии. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Отражение в современном русском языке культуры других народов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

для образовательных организаций (учреждений)

Луганской Народной Республики

Русский язык X-XI классы

**Базовый уровень**

Луганск 2016

**Утверждено** Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ №483 от 27.12.2016)

**Рассмотрено** Научно-методическим советом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики» (протокол №9 от 25.11.2016) Составители: Волкова О.В., учитель русского языка и литературы Государственного учреждения «Луганская специализированная школа I-III ступеней №57», учитель-методист. Вылиток С.В., методист отдела методики преподавания учебных дисциплин Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики». Общая редакция: Студеникина В.П., старший преподаватель кафедры документоведения и информационной деятельности Института физики, математики и информационных технологий Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук. Рецензенты: Соболева И.А., заведующий кафедрой русского языка и коммуникативных технологий Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук, доцент. Моранькова О.В., старший преподаватель кафедры филологических дисциплин Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». 3

**Пояснительная записка**

Изучение русского языка в старшей школе предполагает дальнейшее развитие базовых лексических, грамматических, культурно-речевых, стилистических, орфоэпических, орфографических и пунктуационных умений и навыков на основе обобщения и углубления знаний учеников о языке как общественном явлении, развития коммуникативных умений и навыков эффективного общения в различных жизненных ситуациях. Примерная программа для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики по русскому языку (10-11 классы, базовый уровень) составлена на основе государственного образовательного стандарта.

Цель изучения базового курса русского языка в 10 – 11 классах – обобщение и систематизация знаний, полученных в процессе изучения основного курса русского языка, а также их повышение до уровня требований, поставленных перед абитуриентами и студентами средних и высших учебных заведений, повышение культуры речи школьников, путем усовершенствования умений эффективного оперирования языковыми и лингвистическими знаниями (стилистическими, текстостроительными и риторическими). Данная цель предусматривает осуществление учебной, развивающей и воспитательной функций образовательного содержания учебного предмета: − развить коммуникативную, языковую, речевую, лингвистическую, культуроведческую компетенции на основе осознанного изучения языковой и лингвистической теории; − осуществить коррекцию орфографической и пунктуационной грамотности старших школьников; − обогатить словарный запас старшеклассников тер 4 − сформировать у старшеклассников потребность в постоянном повышении уровня культуры речи; − обеспечить средствами изучения русского языка развитие логического и образного мышления, интеллектуального и социокультурного уровня учеников.

Содержание обучения русскому языку в 10 – 11 классах на базовом уровне, как и на предшествующем этапе, структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения. Важно организовать изучение базового курса русского языка в 10 – 11 классах с учетом принципов: − изучения языка в межуровневых, внутриуровневых и межпредметных связях; 5 − использования речевой практики с целью закрепления теории языка и наоборот; − системности; − стимулирования самообразования; − проблемно-ситуативного обучения; − комплексного развития всех сфер личности старшеклассника; − актуализации результатов обучения; − экстралингвистического.

Максимально эффективная реализация базового уровня в 10 – 11 классах возможна с использованием следующих подходов к изучению русского языка: − личностно ориентированного (активизация внутреннего потенциала старшеклассников с целью развития умений продуцировать собственные устные и письменные высказывания соответственно речевой ситуации); − профессионально направленного (эксплицитная и имплицитная профессионализация курса); − когнитивно-коммуникативного; − функционально-стилистического (рассмотрение особенностей функционирования языковых единиц на каждом уровне языковой системы с учетом типа, стиля и жанра речи); − системно-деятельностного (признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей обучения русскому языку, личностного и социального развития учащихся, приобретение и проявление знаний в деятельности). Поставленная цель конкретизируется следующими задачами изучения русского языка в 10 – 11 классах (базовый уровень): − личностные результаты освоения базовой образовательной программы по русскому языку для 10 – 11 классов: уважение к родному языку, сознательное отношение к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных 6 сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка; − метапредметные результаты освоения базовой образовательной программы по русскому языку для 10 – 11 классов: овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста, подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство, строить рассуждения разных типов и др.); −предметные результаты освоения базовой образовательной программы по русскому языку для 10 – 11 классов: освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни. 7 Выпускник научится: - осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов; - понимать смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; - знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; - понимать орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, 8 лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; Выпускник получит возможность научиться (планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. Содержание, обеспечивающее развитие коммуникативной компетенции 9 Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и ее компоненты. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Признаки публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля. Овладение культурой публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения. Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Признаки разговорной речи. Невербальные средства общения. Совершенствование культуры разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Основные особенности устной и письменной речи. Развитие умений 10 монологической и диалогической речи в разных сферах общения. Диалог в ситуации межкультурной коммуникации. Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование). Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров ( чтение и информационная переработка). Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительнореферативное и др. Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров. Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.). Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительновыразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка. Содержание, обеспечивающее развитие языковой и лингвистической компетенций Русский язык в современном мире. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Текст и его место в системе языка и речи. Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка. 11 Культура речи. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения. Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств. Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности. Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов. Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы 12 русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения. Оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Использование нормативных словарей русского языка. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Содержание, обеспечивающее развитие культуроведческой компетенции Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности ее освоения. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных 13 культур. Особенности русского речевого этикета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики Литература X-XI классы Базовый уровень Луганск

2016

**Утверждено** Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ №483 от 27.12.2016) Рассмотрено Научно-методическим советом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики» (протокол №9 от 25.11.2016) Составители: Подтынная А.А., учитель русского языка и литературы Государственного учреждения «Луганский учебно-воспитательный комплекс специализированная школа І ступени - гимназия № 60 имени 200-летия города Луганска», учитель-методист, «Отличник образования Украины», заслуженный учитель Украины. Прасолова Е.Ю., учитель русского языка и литературы Государственного учреждения «Луганская школа I-III ступеней №13 имени Александра Молодчего», учитель-методист, «Отличник образования Украины». Общая редакция: Вылиток С.В., методист отдела методики преподавания учебных дисциплин Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики». Рецензенты: Шкуран О.В., доцент кафедры украинского языка и общего языкознания, заведующий отделением довузовской подготовки Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук, доцент. Понасенко А.В., и.о. заведующего кафедрой документоведения и информационной деятельности Института физики, математики и информационных технологий Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук.

**Пояснительная записка**

Примерная образовательная программа по литературе основывается на деятельностном подходе к организации обучения. Главным условием реализации данного подхода является новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатамиi . Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе. Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности учащихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню учащихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. Задачи учебного предмета «Литература»: – получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы; – овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме; – овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); 4 – формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; – формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.); – овладение умением определять стратегию своего чтения; – овладение умением делать читательский выбор; – формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; – овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.); – знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом; – знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.). В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне научится: – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 5 • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); 6 • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; 7 – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание программы**

**X класс**

**Введение** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). **Обзор русской литературы второй половины XIX века Россия во второй половине XIX в.** Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. Русская журналистика второй половины XIX в. “Эстетическая” (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), “реальная” (Н.Г.Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев), “органическая” (А.А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

**Традиции и новаторство в русской поэзии**. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка.

**Классическая русская литература и ее мировое признание.** Роль русской классической литературы в становлении и развитии литературы народов России.

**И. С. Тургенев** Жизнь и творчество. «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева - художественная 8 летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественнополитической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.

**Н. Г. Чернышевский** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

**И. А. Гончаров** Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, 9 Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман в оценке русской критики: Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» (фрагменты). Д.И. Писарев «Обломов».

**А. Н. Островский** Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Малый театр как «Дом Островского». “Гроза” в русской критике: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики.

**Ф. И. Тютчев** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…», «Певучесть есть в морских волнах…», «От жизни той, что бушевала здесь…». 10 Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема “невыразимого”. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Н. А. Некрасов** Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Рыцарь на час», «Сеятелям». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ 11 Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**А.А. Фет** Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» Стихотворения: «На заре ты ее не буди…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…», «На стоге сена ночью южной…». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. А.К. Толстой Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Баллады и былины («Василий Шибанов», «Змей Тугарин»), трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого. **М. Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество (обзор). 12 Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. «История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» - общественный роман.

**Ф. М. Достоевский** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы»

**Л. Н. Толстой** 13 Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» (Обзорное повторение). Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. “Внутренний человек” и “внешний человек”. Путь идейнонравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Романы «Анна Каренина», «Воскресенье».

**А. П. Чехов** Жизнь и творчество. 14 Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Рассказы: «Студент», «Маленькая трилогия», «Ионыч», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Повесть «Степь» как итог творчества. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по произведениям А.П. Чехова. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня».

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века** Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. **Ф. Стендаль** Слово о писателе. Романы «Красное и чёрное», «Пармская Обитель» 15 О. де Бальзак Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. **Бальзак** – писатель-реалист. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Романы «Евгения Гранде», «Отец Горио**». Ч. Диккенс** Жизнь и творчество (обзор). Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын» - один из самых значительных в творчестве писателя. **Г. Ибсен** Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. Г. де **Мопассан** Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. **Б. Шоу** Жизнь и творчество (обзор). 16 Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и **мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.**

**Литература родного края** **Всеволод Михайлович Гаршин** Жизнь и творчество. Искусство и общество в рассказе «Художники». Сказка-притча «Attalea princeps». Тема войны в творчестве. Рассказы «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». «Человек на войне.

**Алексей Васильевич Кольцов** Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Песня», «Земное счастье».

**Антон Павлович Чехов** Повесть «Степь. История одной поездки». Рассказ «Печенег».

**XI класс**

**Русская литература ХХ века** Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Литература первой половины ХХ века** Обзор русской литературы первой половины XX века Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX - ХХ вв. Реализм и модернизм. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. 17 Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной…», «Слово». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Деревня», «Иоан Рыдалец», «Господин из Сан-Франциско», «Косцы», «Солнечный удар», Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее 18 обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок», «Юнкера», «Жанета». Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Любовь как высшая ценность мира. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Л. Н. Андреев** Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писательэкспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».

**И. С. Шмелев** Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».

Б**.К. Зайцев** Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.

**А. Т. Аверченко** Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского период Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. 19 Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Тэффи** Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**В. В. Набоков** Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.** И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А.Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф.Ходасевич (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)

**Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А.А. Блок).

**В. Я. Брюсов** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. 20

**К. Д. Бальмонт** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый** Жизнь и творчество (обзор). Влияние философии В. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Ф. Сологуб** (Ф.К. Тетерников) Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. **Акмеизм** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», сборники «Жемчуга», «Огненный столп». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация 21 “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк, Вас. Каменский), "Центрифуга" (Б.Л. Пастернак, Н. Асеев). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **И. Северянин (И. В. Лотарёв**) Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. **В. Ф. Ходасевич** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». **И.Ф.Анненский** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».

**М. Горький** Жизнь и творчество. Рассказы: «Макар Чудра», «Песня о Буревестнике», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”. 22 Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. М. Горький. «Несвоевременные мысли»

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и 23 многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Новокрестьянская поэзия** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Н. А. Клюев** Жизнь и творчество (обзор). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», "Цветы мне говорят - прощай…», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Традиции А.С.Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. 24 Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Широта жанрового диапазона творчества поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Пьесы “Клоп” и “Баня”. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес. **Литература 20-х годов XX века** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М.Цветаева, О, Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия 25 революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А.Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И, Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».

**А. А. Фадеев** Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».

**И. Э. Бабель** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Мой первый гусь». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Одесские рассказы». Е**. И. Замятин** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». “Мы” как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

**М. М. Зощенко** Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стильписателя. **Литература 30-х годов XX века** (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и 26 значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б.Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б.Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. **Тема русской истории в литературе 30-х годов**: А. Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, В. Луговского. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

**А. П. Платонов** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Философская многозначность названия повести. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Роман «Чевенгур».

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Начало писательского труда – «Записки юного врача». Автобиографический роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Театр Булгакова: «Дни Турбиных». Индивидуальный стиль писателя. Роман «Белая гвардия» История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.- В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**М. И. Цветаева** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Роландов Рог», «Куст». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как 28 напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**О. Э. Мандельштам** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Silentium», «Батюшков». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**А. Н. Толстой** Жизнь и творчество «Петр Первый» Судьбы русского исторического романа в 20 веке. Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа **(особенности композиции и стиля). Трилогия «Хождение по мукам»**

**М. М. Пришвин** Жизнь и творчество Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. 29 Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Бывает так: какая-то истома…», «Приморский сонет». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. 30 Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. «Поэма без героя» - итоговое в поэзии Ахматовой произведение.

**Н. А. Заболоцкий** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Из мировой литературы 30-х годов** О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин. А. Т. Твардовский 31 Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Своеобразие поэмы «Страна Муравия». Книга про бойца «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги и «За далью – даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. **Литература периода Великой Отечественной войны** (обзор) Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А.Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л.Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии **второй половины XX века.**

**А. И. Солженицын** Жизнь и творчество (обзор). 32 Малая проза Солженицина – рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита», серия миниатюр «Крохотки». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

**Из мировой литературы** А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

**Русская поэзия в 1950-2000-е годы** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм. Н. Асеев, Л. Мартынов, С. Гудзенко, А. Межиров. Ю. Друнина, Е.Винокуров, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р.Рождественский, Б. Окуджава, Д. Самойлов, Н. Рубцов, А. Прасолов, О.Чухонцев, В. Соколов, Ю. Кузнецов, Б. Слуцкий, Б. Чичибабин, И.Бродский, Д. Пригов. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе** Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.

**Русская проза в 1950-2000-е** годы 33 Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940-1970 77. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». «Оттепель» (1953-1964) – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Б. Можаев. «Живой», В. Белов. «Привычное дело». Глубина и цельность нравственного мира человека от земли. Проза В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок». Тема «отцов и детей» в повести. «Живи и помни». Художественное изображение русского национального характера. Проблема личного выбора и ответственности. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Характеры и сюжеты В.М. Шукшина . Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство», «Чудики». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. А.В. Вампилов и литературный перекресток 1960-1970-х гг. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции. В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». 34 Ф.А. Абрамов. «Братья и сестры». «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег». Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Ю.Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе А. Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина. Историческая романтика 1960-1980-х гг. (творчество В. Пикуля). От реализма к постмодернизму. Л. Петрушевская, С. Каледин, В.Пелевин, В. Ерофеев и др. Литература родного края Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко) Очерк жизни и творчества поэта «серебряного века». И. Приблудный и «новокрестьянские» поэты. Сборники стихотворений «Тополь на камне», «С добрым утром», «У родных верб». Крестьянская тематика, тема родины, неприятие городской цивилизации. Образ Приблудного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Аркадий Тимофеевич Аверченко Рассказы «Вечером», «Молния» и др.

**Луганский край в произведениях русских писателей 20 века** Илья Ильф и Евгений Петров. «Двенадцать стульев». Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Алексей Николаевич Толстой. Повесть «Хлеб. Оборона Царицына». Михаил Львович Матусовский Жизнь и творчество. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского. Стихотворения-песни «Это было недавно», «Что так сердце растревожило», «Старый клён», «Летите, голуби, летите», «Ну почему ко мне ты равнодушна» 35 и др. Воспоминания М. Матусовского. «Семейный альбом». Значение творчества М. Л. Матусовского. Владимир Алексеевич Смоленский Творчество поэта «первой волны» эмиграции. Стихотворения по выбору учителя. Обзор статей «Мистика Александра Блока» и «Мысли о Ходасевиче». Борис Леонтьевич Горбатов Сведения о писателе. Очерк «Сытые и голодные» (1922). Роман «Мое поколение» (1933). «Рассказы о солдатской душе» (1941-1942). Повесть «Непокоренные» (1943) Тарас Михайлович Рыбас Сведения о писателе. Рассказы «Встречи» и «Марийка». Повести «Небо будет ясным» (1962), «Отчаянная» (1966), «Веселая гора» (1968). Романы «С«Веселая гора» (1968). Романы «Сын погибшего» (1965) и «Голос чистых родников» (1977) Яков Иванович Захаров Очерк жизни и творчества. Обзор документальных повестей: «Возвращение из неизвестности. Непридуманная повесть», «Атакуют шахтеры» и «О друзьях-товарищах». Степан Степанович Бугорков Очерк жизни и творчества. Рассказы и стихотворения (обзор). Татьяна Валерьевна Снежина (Печенкина) Знакомство с поэтическим творчеством. Сборники стихов «Что стоит жизнь моя?», «Не жалею ни о чем», «Позови меня с собой», «Я забираю грусть твою». Вениамин Николаевич Мальцев Обзор жизни и творчества. Знакомство со сборниками рассказов и очерков «Родня земля», «Старая любовь», «Лесные диковины» и др. Валерий Васильевич Полуйко Сведения о писателе. Обзор исторической прозы: романы «Лета 7071», «Государь всея Руси», "Третий Рим", "Ливонская война". Современная литература 36 Владимир Давыдович Спектор Литературная деятельность. Обзор. Стихотворения по выбору учителя. Глеб Леонидович Бобров Литературная деятельность. Союз писателей Луганской Народной Республики. Литературные альманахи «Крылья», «Свой вариант»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики

Литература

V-IX классы

Базовый уровень

Луганск 2016

**Утверждено** Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ №483 от 27.12.2016)

**Рассмотрено** Научно-методическим советом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики» (протокол №9 от 25.11.2016) Составители: Прасолова Е.Ю., учитель русского языка и литературы Государственного учреждения «Луганская школа I-III ступеней №13 имени Александра Молодчего», учитель-методист, «Отличник образования Украины». Топчий Т.В., учитель русского языка и литературы Государственного учреждения «Луганский учебно-воспитательный комплекс специализированная школа І ступени - гимназия № 60 имени 200-летия города Луганска», учитель-методист. Общая редакция: Вылиток С.В., методист отдела методики преподавания учебных дисциплин Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики». Рецензенты: Шкуран О.В., доцент кафедры украинского языка и общего языкознания, заведующий отделением довузовской подготовки Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук, доцент. Понасенко А.В., и.о. заведующего кафедрой документоведения и информационной деятельности Института физики, математики и информационных технологий Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук.

**Пояснительная записка**

С переходом на новые образовательные стандарты повышаются требования к результатам образования, которые должны учитывать значимость усвоения всех предметных областей для дальнейшего развития учащихся. Одной из целей образования является на сегодняшний день духовно-нравственное развитие школьников, воспитание у них нравственных ценностей, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире. Государственные образовательные стандарты нацелены на то, чтобы не только вооружить учащихся определённым набором знаний, но и сформировать универсальные учебные действия, которые являются предпосылкой формирования способности к самосовершенствованию и саморазвитию. Эта задача решается средствами всех учебных предметов, среди которых особое место занимает школьный курс литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в изучении произведений словесного искусства в единстве с основами науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Освоение и осмысление текста художественного произведения является основной содержательной линией школьного курса литературы. Общение учащихся с произведениями искусства слова на уроках литературы, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями других эпох) необходимы не только как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как опыт такой коммуникации в повседневной жизни и учебной деятельности. Главными целями изучения предмета «Литература» являются: - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением; - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности на поэтапном, последовательном процессе формирования умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. 4 Эффективными результатами реализации целей литературного образования определены личностные, метапредметные и предметные результаты. Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к родине, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) Метапредметные результаты изучения «Литературы в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирая аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере: - понимание ключевых проблем изученных произведений; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и 5 формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере: - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3) в коммуникативной сфере: -восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) в эстетической сфере: 6 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. В результате освоения программы по литературе основной школы учащийся научится (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать и можно проводить контроль их сформированности): определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.); · владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.); · характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.); · находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.); · определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.); · объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.); · выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.); · выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); · пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в 7 этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; · представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.); · собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); · выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); · выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); · ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). Выпускник получит возможность научиться;

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; осуществлять следующую продуктивную деятельность:

выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Содержание программы**

**V КЛАСС**

ВВЕДЕНИЕ Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними 10 мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (начальные представления). Михаил Васильевич Ломоносов Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковскийсказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (начальные представления).

Алекса**ндр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. 12 «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка XIX века** Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

М**ихаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в 13 создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). **Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место». Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэ м ы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листы, облетая…» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. «Размазня», «Пересолил» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе** (обзор) А.Н. Майков («Ласточки»), А.Н. Плещеев («Весна» (отрывок)), И.С.Никитин («Утро», «Зимняя ночь в деревне»), Ф.И. Тютчев («Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…», «Как весел грохот летних бурь…», И.З. Суриков «Зима» (отрывок) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Владимир Галактионович Короленко Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). 16 Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина. Павел Петрович Бажов Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, 17 единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Поэты о Великой отечественной войне Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе И.Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К.Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; ДонАминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и 18 обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия). ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ Владимир Иванович Даль Жизнь и творчество Казака Луганского. «Русские сказки. Пяток первый». Всеволод Михайлович Гаршин Сведения о жизни писателя. «Сказка о жабе и розе». Красивое и безобразное, доброе и злое в жизни каждого. Михаил Львович Матусовский Сведения о поэте-песеннике. Детская тема в стихотворениях «Крестики — нолики», «Вместе весело шагать», «Школьный вальс». ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Льюис Стивенсон Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). 19 Даниель Дефо Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо» - один из самых читаемых в мировой литературе. Ханс Кристиан Андерсен Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь (начальные представления). Марк Твен Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. 20 VI КЛАСС Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Русские басни Иван Иванович Дмитриев Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). 21 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. 22 «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. 23 Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Афанасий Афанасьевич Фет Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятЗвукопись в поэзии (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. 24 Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалогспор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семёнович Лесков Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. «Лошадиная фамилия Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...», «Весна, весна! Как воздух чист!»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. 25 Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Александр Иванович Куприн Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления). Александр Степанович Грин Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Произведения о Великой Отечественной войне К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. 26 Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Валентин Григорьевич Распутин Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Геройповествователь (развитие понятия). Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. Фазиль Искандер Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века 27 А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Н. М. Рубцов «Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений). ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ Всеволод Михайлович Гаршин Сведения о жизни писателя. Рассказы для детей : «То, чего не было», «Лягушка-путешественница». Владимир Иванович Даль Жизнь и творчество Казака Луганского. «Были и небылицы». Иван Приблудный Стихотворение «Край мой знойный…». Любовь к малой родине и своему родному краю. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, 28 любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Фридрих Шиллер Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления). Антуан де Сент-Экзюпери Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Притча (начальные представления). Проспер Мериме Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. VII КЛАСС Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. 29 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Устная народная проза. Предания (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пословицы, поговорки (развитие представлений). Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» - одна из древнейших эпических поэм, вершина французского эпоса. 30 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе. 31 «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. 32 Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений). «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищейзапорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. 33 Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). Алексей Константинович Толстой Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений). Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин Краткий рассказ о писателе. 34 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman», «Что за человек был мой отец», «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе В.А. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. 35 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Максим Горький Краткий рассказ о писателе. «Детство». (В сокращении). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Данко». (Отрывок из рассказа «Старуха Изергилъ»). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. 36 «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Смысл названия рассказа. Необыкновенные герои Платонова. Борис Леонидович Пастернак Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение. Метафора (развитие представлений). Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие понятия). 37 Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А.А. Ахматовой («Мужество»), Е.М. Винокурова («Москвичи»), К.Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Фёдор Александрович Абрамов Краткий рассказ о п и сателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции. Евгений Иванович Носов Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Дмитрий Сергеевич Лихачёв 38 «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Стихотворения о родной природе Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой..», С. Есенин «Топи да болота..», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»). Человек и природа. В ы ражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. М. Зощенко Слово о писателе. Рассказ «Беда», «Галоша». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на стихи русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Расул Гамзатов Краткий рассказ об аварском поэте. «Земля как будто стала шире…», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». 39 Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ Владимир Иванович Даль Жизнь и творчество Казака Луганского. «Пословицы русского народа». Всеволод Михайлович Гаршин Жизнь и судьба. Вечные темы в рассказах «Красны

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ Владимир Иванович Даль Жизнь и творчество Казака Луганского. «Пословицы русского народа». Всеволод Михайлович Гаршин Жизнь и судьба. Вечные темы в рассказах «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Владислав Андреевич Титов Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Всем смертям назло». Михаил Львович Матусовский Сведения о поэте-песеннике и его творчестве. Стихотворение «Песня парка» М. Матусовского и повесть «Грезы старого парка» В. Титова. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Бернс Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…», «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (трехстишия). 40 Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Мацуо Басё и Кобаяси Исса. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления). Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. VIII класс ВВЕДЕНИЕ Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». 41 Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин Слово о писателе. «Недоросль». (В сокращении). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. 42 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. 43 Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. 44 Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В. И.НемировичДанченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. 45 Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. 46 Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом» (обзор цикла). «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». (С сокращениями). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документальнобиографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Московский говор». Михаил Андреевич Осоргин Краткий рассказ о писателе. 47 «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Тэффи. «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы . Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги», 48 Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы . Герой – повествователь (развитие представлений). Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ Всеволод Михайлович Гаршин Рассказ «Красный цветок». Смерть – победа или поражение главного героя. Александр Александрович Фадеев Сведения о писателе. Роман «Молодая гвардия». Изображение подвига членов подпольной организации «Молодая гвардия» в годы Великой Отечественной войны. Вклад героев-молодогвардейцев в победу над нацизмом. 49 Владислав Андреевич Титов Сведения о жизни и творчестве. Роман «Проходчики» (обзор). Рассказы «Раненый чибис», «Сапун-гора», «Полые воды». «В родной земле корням теплее». Последнее произведение В. А. Титова – повесть «Грезы старого парка». Михаил Львович Матусовский Жизнь и творчество. Тема войны в стихотворениях "Махнем не глядя", «Баллада о солдате», «Баллада о фронтовом кинооператоре», «В дни войны», «И только потому мы победим», «На безымянной высоте», «Мы дети военной поры» и др. Павел Григорьевич Беспощадный (Иванов) Сведения о поэте-шахтере. Стихотворения «Детство», «Каменная книга», «Донбассу жить» и другие. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Уильям Шекспир Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. 50 Жан - Батист Мольер Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия). Вальтер Скотт Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. IX КЛАСС ВВЕДЕНИЕ Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. 51 «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество (обзор). «Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в 52 стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Теория литературы . Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике. Николай Михайлович Карамзин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество (обзор). «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество (обзор). 53 Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». (Критический этюд). (В сокращении). Александр Сергеевич Пушкин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- 54 композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! хочу печали…» Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского и Н.А.Добролюбова. 55 Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Федор Михайлович Достоевский Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». (В сокращении). Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА 56 Антон Павлович Чехов Жизнь и творчество (обзор). «Тоска». Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Иван Алексеевич Бунин Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Александр Александрович Блок Жизнь и творчество (обзор). «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока. Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Сергей Александрович Есенин Жизнь и творчество (обзор). «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра 57 рано...», «Отговорила роща золотая...». «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество (обзор). «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Прощание». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Марина Ивановна Цветаева Жизнь и творчество (обзор). «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Родина». 58 Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки» (Вновь Исакий в облаченье»), «Белая стая» («Молитва», «Сразу тихо стало в доме»), Седьмая книга («Пушкин»), «Подорожник» («Я спросила у кукушки…»), «Anno Domini» («Сказал, что у меня соперниц нет» «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»), «Тростник» («Муза», «И упало каменное сердце»), «Ветер войны» («Клятва»). Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. Николай Алексеевич Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэтамыслителя. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Михаил Александрович Шолохов Жизнь и творчество (обзор). 59 Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Борис Леонидович Пастернак Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю. никакой моей вины…», «О сущем».. Интонация и стиль стихотворений. Александр Исаевич Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор) 60 А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ «Слово о полку Игореве». Поэтический образ родной земли. Русская народная словесность, выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, параллелизм), воспевание природы и красоты земли, идея единения. Владимир Иванович Даль Жизнь и творчество Казака Луганского. «Толковый словарь живого великорусского языка». Значение литературного творчества В.И. Даля. Михаил Львович Матусовский Жизнь и творчество. Тема Родины в стихотворениях «С чего начинается Родина?», «Вернулся я на Родину», романс «Целую ночь соловей нам насвистывал», «Берёзовый сок», «Московские окна», «Подмосковные вечера», «Та река, где ты родился», «Моя родимая земля», «Песня о гудке» и др. Геннадий Станиславович Довнар Жизнь и литературная деятельность. Обзор творчества: «Отцы и правнуки Луганска: история города в лицах», «Знак человечности», «Луганцы» и др. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Гай Валерий Катулл 61 Слово о поэте. Стихи о любви (обзор). «Нет, ни одна среди женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк Жизнь и творчество (обзор). «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Данте Алигьери Жизнь и творчество (обзор) «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература. 62 Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.