**Государственное образовательное учреждение**

**Луганской Народной Республики**

**"Алексеевская гимназия имени Б. Гринченко"**

**УТВЕРЖДАЮ**: Директор ГОУ ЛНР "Алексеевская гимназия имени Б. Гринченко"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Боброва И.Н.

« \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**среднего общего образования**

**для 10-11 классов**

**(базовый уровень)**

Составитель рабочей программы:

Ярченко Инна Валентиновна

2018 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе среднего общего образования для 10-11 классов составлена на основе:

* Закона Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-ІІ «Об образовании», статьи 10, 11, 26;
* Образовательный стандарт Луганской Народной Республики;
* Примерной программы для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики, Литература, X-XI классы  
  базовый уровень, утвержденная приказом МОН ЛНР от 27.12.2016 №483 «Об утверждении примерных программ для образовательных организаций (учреждений) ЛНР по общеобразовательным предметам базового, углубленного и профильного уровней преподавания»;

- Приказа Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 17.08.2018 № 774-од «Об утверждении Методических рекомендаций по организации образовательного процесса в 2018-2019 учебном году»;

- Приказа Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 17.08.2018 № 772-од «Об утверждении Методических рекомендаций по преподаванию учебных предметов в 2018-2019 учебном году в образовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики»;

- Приказа Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 13.06.2018 № 590-од «О внесении изменений в некоторые нормативные правовые акты Министерства образования и науки Луганской Народной Республики», зарегистрированного в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 02.07.2018 за № 228/1872

* Методических рекомендаций по составлению рабочих программ по предметам в общеобразовательных организациях Луганской Народной Республики в 2017-2018 учебном году;
* Методических рекомендаций по преподаванию предмета «Литература» в 2017–2018 учебном году;
* Единых требований к ведению школьной документации, оцениванию знаний учащихся по **русскому языку и литературе;**
* Учебного плана ГОУ ЛНР «Алексеевская гимназия имени Б. Гринченко»»;
* Учебника Русский язык и литература 10 класс. Литература, для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ под ред. В.П.Журавлева .-М.: Просвещение, 2016;
* Учебника Русский язык и литература 11 класс. Литература, для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2016.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры  
читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности  
учащихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных  
текстов.  
**Стратегическая цель** предмета в 10–11-х классах – завершение  
формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню  
учащихся отношения к чтению художественной литературы как к  
деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству  
самопознания и саморазвития.  
**Задачи** учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной  
(региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим  
аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения  
(умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме  
самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных  
жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и  
исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том  
числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и  
текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной  
литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и  
научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В учебном плане ГОУ ЛНР "Перевальская школа №3" на изучение курса литература среднего общего образования отводится 204 часа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов  в неделю | Кол-во учебных  недель | Всего часов за учебный год |
| 10 класс | 3 | 34 | 102 |
| 11 класс | 3 | 34 | 102 |
| **Всего** | | | **204 часа** |

**Основное содержание программы**

Класс: 10 класс

Предмет: Литература

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала**  *(разделы, темы программы)* | **Количество часов** | | |
| общее | Контрольные работы  (4-5 стр.) | |
| **классное**  **сочинение** | **домашнее**  **сочинение** |
| 1 | Введение. | 1 | - | - |
| 2 | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 1 | - | - |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 82 | 4 | 2 |
| 4 | Обзор зарубежной литературы второй половины XІX века | 1 | - | - |
| 5 | Зарубежной литература второй половины XІX века | 11 | - | 1 |
| 6 | Литература родного края | 4 |  |  |
| 7 | Резервные уроки | 2 |  | - |
|  | **Итого** | **102** | **4** | **3** |

Класс: 11 класс

Предмет: Литература

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала**  *(разделы, темы программы)* | **Количество часов** | | |
| общее | Контрольные работы  (4-5 стр.) | |
| **классное**  **сочинение** | **домашнее**  **сочинение** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Русская литературы первой половины XX века | 14 | 1 |  |
| 3 | Русской поэзии конца XIX – начала XX в. | 32 | 1 | 1 |
| 4 | Литература 20-х годов XX века | 3 |  |  |
| 5 | Литература 30-х годов XX века | 35 | 1 | 2 |
| 6 | Из мировой литературы | 2 |  |  |
| 7 | Русская поэзия в 1950-2000-е годы | 1 |  |  |
| 8 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 |  |  |
| 9 | Русская проза в 1950-2000-е годы | 6 |  |  |
| 10 | Литература родного края | 5 | 1 |  |
| 11 | Резервные уроки | 2 |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **4** | **3** |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне  
среднего общего образования:

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой  
литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие  
темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой  
читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа,  
приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его  
проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на  
фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,  
выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге  
раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в  
художественном произведении (включая переносные и коннотативные  
значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения  
новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической  
значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных  
решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь  
определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке  
произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно  
прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие  
художественного мира произведения, понимание принадлежности  
произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,  
предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных  
произведений.  
**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения  
(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной  
библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании  
воплощения в нем объективных законов литературного развития и  
субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи  
литературы с другими областями гуманитарного знания (философией,  
историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического  
или лирического произведения (например, кинофильм или театральную  
постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к  
произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети  
Интернет;  
– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных  
направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой  
биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим  
периодом, эпохой.

**Календарно-тематическое планирование**

Класс: 10 класс

Предмет: Литература

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Дата проведения** | | | | | | **Примеча-**  **ние** | | |
| **по плану** | | | **по факту** | | |
| **Обзор русской литературы первой половины XIX века** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX века. | 03.09 | | |  | | |  | | |
| **Обзор русской литературы второй половины XIX века** | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 05.09 | | |  | | |  | | |
| 3 | 2 | Классическая русская литература и ее мировое признание. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литературы народов России. | 07.09 | | |  | | |  | | |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 10.09 | | |  | | |  | | |
| 5 | 2 | **Вн.чт.** Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне» | 12.09 | | |  | | |  | | |
| 6 | 3 | Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе.  Анализ 5-11 глав романа. | 14.09 | | |  | | |  | | |
| 7 | 4 | Споры Базарова с Павлом Петровичем.  Анализ 12-16 глав романа | 17.09 | | |  | | |  | | |
| 8 | 5 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа | 19.09 | | |  | | |  | | |
| 9 | 6 | Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа | 21.09 | | |  | | |  | | |
| 10 | 7 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа | 24.09 | | |  | | |  | | |
| 11 | 8 | «Отцы и дети» в русской критике | 26.09 | | |  | | |  | | |
| **Николай Гаврилович Чернышевский** | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского | 28.09 | | |  | | |  | | |
| 13 | 2 | История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия | 01.10 | | |  | | |  | | |
| 14 | 3 | Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира | 03.10 | | |  | | |  | | |
| 15 | 4 | «Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек. | 05.10 | | |  | | | д/с | | |
| **Иван Александрович Гончаров** | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. | | 08.10 | | |  | | |  | |
| 17 | 2 | «Однако…любопытно бы знать, отчего я …такой?»  Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»). | | 10.10 | | |  | | |  | |
| 18 | 3 | Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»). | | 12.10 | | |  | | |  | |
| 19 | 4 | Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»). | | 15.10 | | |  | | |  | |
| 20 | 5 | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»). | | 17.10 | | |  | | |  | |
| 21 | 6 | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). | | 19.10 | | |  | | |  | |
| 22 | 7 | **Вн.чт.** И.А.Гончаров «Обрыв», «Обыкновенная история» | | 22.10 | | |  | | |  | |
| 23 | 8  **тема** | **Контрольное классное сочинение:** по творчеству И.А.Гончарова | | 24.10 | | |  | | |  | |
| **Александр Николаевич Островский** | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. | | 26.10 | | |  | | |  | |
| 25 | 2 | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»). | | 05.11 | | |  | | |  | |
| 26 | 3 | **Р.р.** Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы…» (Анализ второго действия драмы «Гроза»). | | 07.11 | | |  | | |  | |
| 27 | 4 | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). | | 09.11 | | |  | | |  | |
| 28 | 5 | «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»). | | 12.11 | | |  | | |  | |
| 29 | 6 | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики. | | 14.11 | | |  | | |  | |
| 30 | 7 | **Вн. чт.** В тёмном царстве.  Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».  Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского. | | 16.11 | | |  | | |  | |
| 31 | 8  **тема** | **Контрольное классное сочинение**  по драме А.Н. Островского «Гроза». | | 19.11 | | |  | | |  | |
| **Федор Иванович Тютчев** | | | | | | | | | | | |
| 32 | 1 | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. | | 21.11 | | |  | | |  | |
| 33 | 2 | Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева. | | 23.11 | | |  | | |  | |
| 34 | 3 | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. | | 26.11 | | |  | | |  | |
| 35 | 4 | **Р.р.** Обучение анализу поэти-ческого произведения | | 28.11 | | |  | | |  | |
| **Николай Алексеевич Некрасов** | | | | | | | | | | | |
| 36 | 1 | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. | | | 30.11 | | |  | | |  |
| 37 | 2 | **Вн.чт.** «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. | | | 03.12 | | |  | | |  |
| 38 | 3 | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. | | | .05.12. | | |  | | |  |
| 39 | 4 | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»: тема поэта и поэзии в творчестве  Н. А. Некрасова. | | | 07.12 | | |  | | |  |
| 40 | 5 | Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы. | | | 10.12 | | |  | | |  |
| 41 | 6 | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш» | | | 12.12 | | |  | | |  |
| 42 | 7 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | | | 14.12 | | |  | | |  |
| 43 | 8 | «Путь славный, имя громкое народного заступника…» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).  **Р. р.** Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова. | | | 17.12 | | |  | | | д/с |
| **Афанасий Афанасьевич Фет** | | | | | | | | | | | |
| 44 | 1 | Поэзия и судьба А. А. Фета. | | | 19.12 | | |  | | |  |
| 45 | 2 | Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета. | | | 21.12 | | |  | | |  |
| 46 | 3 | **Р.р.** Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. | | | 24.12 | | |  | | |  |
| 47 | 4 | Обучение анализу поэтического произведения | | | 26.12 | | |  | | |  |
| 48 | **тема** | **Обобщение изученного в I семестре** | | | 28.12 | | |  | | |  |
| **Алексей Константинович Толстой** | | | | | | | | | | | |
| 49 | 1 | Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы и мотивы творчества «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | | | 14.01 | | |  | | |  |
| 50 | 2 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | | | 16.01 | | |  | | |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** | | | | | | | | | | | |
| 51 | 1 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» | | | 18.01 | | |  | | |  |
| 52 | 2 | История одного города» **(обзор).** Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала “Истории”. | | | 21.01 | | |  | | |  |
| 53 | 3 | «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | | 23.01 | | |  | | |  |
| 54 | 4 | **Вн. чт.** «Господа Головлевы» - общественный роман. | | | 25.01 | | |  | | |  |
| **Федор Михайлович Достоевский** | | | | | | | | | | | |
| 55 | 1 | «Человек есть тайна…» Художественный мир Ф. М. Достоевского. | | | 28.01 | | |  | | |  |
| 56 | 2 | В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | | 30.01 | | |  | | |  |
| 57 | 3 | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | | 01.02 | | |  | | |  |
| 58 | 4 | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | | 04.02 | | |  | | |  |
| 59 | 5 | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | | 06.02 | | |  | | |  |
| 60 | 6 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | | 08.02 | | |  | | |  |
| 61 | 7 | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | | 11.02 | | |  | | |  |
| 62 | 8 | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | | | 13.02 | | |  | | |  |
| 63 | 9 | **Вн. чт.** Психологизм прозы Достоевского. Роман «Идиот». Спор с нигилизмом. Роман «Подросток» | | | 15.02 | | |  | | |  |
| 64 | 10  **тема** | **Контрольное классное сочинение:**  по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" | | | 18.02 | | |  | | |  |
| **Лев Николаевич Толстой** | | | | | | | | | | | |
| 65 | 1 | Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | | | 20.02 | | |  | | |  |
| 66 | 2 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. | | | 22.02 | | |  | | |  |
| 67 | 3 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..» | | | 25.02 | | |  | | |  |
| 68 | 4 | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы. | | | 27.02 | | |  | | |  |
| 69 | 5 | Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3 | | | 01.03 | | |  | | |  |
| 70 | 6 | Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого). | | | 04.03 | | |  | | |  |
| 71 | 7 | Поиски плодотворной общест-венной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3 | | | 06.03 | | |  | | |  |
| 72 | 8 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | | | 08.03 | | |  | | |  |
| 73 | 9 | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3 | | | 11.03 | | |  | | |  |
| 74 | 10 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. | | | 13.03 | | |  | | |  |
| 75 | 11 | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | | | 15.03 | | |  | | |  |
| 76 | 12 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | | | 18.03 | | |  | | |  |
| 77 | 13 | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | | | 20.03 | | |  | | |  |
| 78 | 14 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | | | 22.03 | | |  | | |  |
| 79 | 15  **тема** | Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).  Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | | | 01.04 | | |  | | | д/с |
| **Антон Павлович Чехов** | | | | | | | | | | | |
| 80 | 1 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» | | | 03.04 | | |  | | |  |
| 81 | 2 | «Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»). | | | 05.04 | | |  | | |  |
| 82 | 3 | А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики…» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада. | | | 08.04 | | |  | | |  |
| 85 | 4 | Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»? | | | 10.04 | | |  | | |  |
| 84 | 5 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. | | | 12.04 | | |  | | |  |
| 85 | 6 | Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала | | | 15.04 | | |  | | |  |
| 86 | 7 | **Вн.чт**. А. П. Чехов – драматург. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня» | | | 17.04 | | |  | | |  |
| 87 | 8 | **Контрольное классное сочинение по** пьес**е** А.П. Чехова «Вишневый сад» | | | 19.04 | | |  | | |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | |  | | | |
| 88 | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | | | 22.04 | | |  | | |  |
| 89 | 2 | Слово о писателе.  Романы «Красное и чёрное», | | | 24.04 | | |  | | |  |
| 90 | 3 | «Пармская Обитель» | | | 26.04 | | |  | | |  |
| 91 | 4 | Бальзак-писатель-реалист. «Гобсек».Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | | | 29.04 | | |  | | |  |
| 92 | 5 | Жизнь и творчество (обзор). Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын» - один из самых значительных в творчестве писателя. | | | 01.05 | | |  | | |  |
| 93 | 6 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. | | | 03.05 | | |  | | |  |
| 94 | 7 | Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Система образов. | | | 06.05 | | |  | | |  |
| 95 | 8 | Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. | | | 08.05 | | |  | | |  |
| 96 | 9 | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. | | | 10.05 | | |  | | |  |
| 97 | 10 | Итоговая работа по произведениям зарубежной литературы второй половины XIX века. Защита проектов. | | | 13.05 | | |  | | |  |
| **Литература родного края** | | | | | | | | | | | |
| 98 | 1 | В. М. Гаршин.Жизнь и творчество. Искусство и общество в рассказе Художники». Сказка-притча «Attalea princeps». | | | 15.05 | | |  | | |  |
| 99 |  | Тема войны в творчестве. Рассказы «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». Человек на войне. Развитие толстовских традиций и новаторство писателя | | | 17.05 | | |  | | |  |
| 100 | 2 | А. В. Кольцов. Стихотворения 05«Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Песня», «Земное счастье». | | | 20.05 | | |  | | |  |
| 101 | 3  **тема** | А. П. Чехов Повесть «Степь. История одной поездки». Рассказ «Печенег». | | | 22.05 | | |  | | |  |
| 102 |  | Урок-рекомендация «Что читать летом?» | | | 24.05 | | |  | | |  |

Класс: 11 класс

Предмет: Литература

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока в теме** | | | | **Тема урока** | **Дата проведения** | | | | **Примеча-**  **ние** | | |
| **по плану** | | **по факту** | |
| **Введение** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | | Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | 03.09 | |  | |  | | |
| **Обзор русской литературы первой половины XX века** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | | | | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Конфликт человека и эпохи. Проблема “художник и власть” | 04.09 | |  | |  | | |
| **Иван Алексеевич Бунин** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | | | | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность | 07.09 | |  | |  | | |
| 4 | 2 | | | | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 10.09 | |  | |  | | |
| 5 | 3 | | | | Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». | 11.09 | |  | |  | | |
| 6 | 4 | | | | И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 14.09 | |  | |  | | |
| **Александр Иванович Куприн** | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 1 | | | | А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» | 17.09 | |  | |  | | |
| 8 | 2 | | | | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | 18.09 | |  | |  | | |
| 9 | 3 | | | | Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. | 21.09 | |  | |  | | |
| **Л. Н. Андреев** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | | | Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». | | 24.09 | |  |  | | |
| **И. С. Шмелев** | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | | | | Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». | | 25.09 | |  |  | | |
| **Б.К. Зайцев** | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | | | | Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. | | 28.09 | |  |  | | |
| **А. Т. Аверченко** | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | 1 | | | Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики | | 01.10 | |  |  | | |
| **Тэффи** | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | | | | Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. | | 02.10 | |  |  | | |
| **В. В. Набоков** | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | | | | Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. | | 05.10 | |  |  | | |
| 16 | 2  **тема** | | | | **Контрольное классное сочинение №1** | | 08.10 | |  |  | | |
| **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | | | Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". | | | 09.10 | |  | |  | |
| **Символизм** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | | | Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. | | | 12.10 | |  | |  | |
| 19 | 2 | | | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | | | 15.10 | |  | |  | |
| 20 | 3 | | | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. | | | 16.10 | |  | |  | |
| 21 | 4 | | | Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. | | | 19.10 | |  | |  | |
| **Акмеизм** | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 1 | | | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". | | | 22.10 | |  | |  | |
| 23 | 2 | | | Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | | | 23.10 | |  | |  | |
| **Футуризм** | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1 | | | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». | | | 26.10 | |  | |  | |
| 25 | 2 | | | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | | | 05.11 | |  | |  | |
| 26 | 3 | | | В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастли-вый домик». Книга «Путем Зерна».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». | | | 06.11 | |  | |  | |
| **М.Горький** | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 1 | | | Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказ «Старуха Изергиль». «Макар Чудра».Романтизм ранних рассказов. | | | 09.11 | |  | |  | |
| 28 | 2 | | | Герой-босяк и « люди земли» в ранней горьковской прозе. Анализ рассказов «Челкаш», «Проводник». | | | 12.11 | |  | |  | |
| 29 | 3 | | | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Споры о человеке | | | 13.11 | |  | |  | |
| 30 | 4 | | | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.  Проблема счастья в пьесе | | | 16.11 | |  | |  | |
| 31 | 5  **тема** | | | **Вн.чт.** Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». | | | 19.11 | |  | | д/с | |
| **А.Блок** | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 1 | | | **А.А. Блок**. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | | | 20.11 | |  | | |  |
| 33 | 2 | | | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. | | | 23.11 | |  | | |  |
| 34 | 3 | | | Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. | | | 26.11 | |  | | |  |
| 35 | 4 | | | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | | | 27.11 | |  | | |  |
| **Крестьянская поэзия** | | | | | | | | | | | | |
| 36 | 1 | | | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. | | | 30.11 | |  | | |  |
| 37 | 2 | | | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | | | 03.12 | |  | | |  |
| 38 | 3 | | | Тема России в лирике С.А. Есенина. | | | 04.12 | |  | | |  |
| 39 | 4 | | | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. | | | 07.12 | |  | | |  |
| 40 | 5 | | | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | | | 10.12 | |  | | |  |
| 41 | 6 | | | **Литература родного края**. Есенинские мотивы. Традиции А.С.Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.  **Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко).** Очерк жизни и творчества поэта «серебряного века». И. Приблудный и новокрестьянские» поэты. | | | 11.12 | |  | | |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский** | | | | | | | | | | | | |
| 42 | 1 | | | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. | | | 14.12 | |  | | |  |
| 43 | 2 | | | Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся» | | | 17.12 | |  | | |  |
| 44 | 3 | | | Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» | | | 18.12 | |  | | |  |
| 45 | 4 | | | Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» | | | 21.12 | |  | | |  |
| 46 | 5 | | | В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | | | 24.12 | |  | | |  |
| 47 | 6 | | | **Вн. чт.** Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес. | | | 25.12 | |  | | |  |
| 48 | 7  **Тема** | | | **Контрольное классное сочинение №2** | | | 28.12 | |  | | |  |
| 49 | 8 | | | Обобщение изученного в I семестре | | | 14.01 | |  | | |  |
| **Литература 20-х годов XX века** | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | 1 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | | | 15.01 | |  | | |  |
| 51 | | | 2 | А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе | | | 18.01 | |  | | |  |
| 52 | | | 3 | М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. | | | 21.01 | |  | | |  |
| **Литература 30-х годов XX века** | | | | | | | | | | | | |
| 53 | | | 1 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | | | 22.01 | |  | | |  |
| **А.П. Платонов** | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | | 1 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор. | | | 25.01 | |  | | |  |
| 55 | | | 2 | Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор. | | | 28.01 | |  | | |  |
| 56 | | | 3 | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Роман «Чевенгур» (обзор) | | | 29.01 | |  | | |  |
| **М.А. Булгаков** | | | | | | | | | | | | |
| 57 | | | 1 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных». | | | 01.02 | |  | | |  |
| 58 | | | 2 | История создания, публикации. Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | | 04.02 | |  | | |  |
| 59 | | | 3 | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита | | | 05.02 | |  | | |  |
| 60 | | | 4 | Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | | | 08.02 | |  | | |  |
| 61 | | | 5  **тема** | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы | | | 11.02 | |  | | | д/с |
| **М.И.Цветаева** | | | | | | | | | | | | |
| 62 | | | 1 | Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | | | 12.02 | |  | | |  |
| 63 | | | 2 | Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст» | | | 15.02 | |  | | |  |
| **О.Э.Мандельштам** | | | | | | | | | | | | |
| 64 | | | 1 | Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. | | | 18.02 | |  | | |  |
| 65 | | | 2 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Невыразимая печаль», «Tristia» | | | 19.02 | |  | | |  |
| **А.Н.Толстой** | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | | 1 | А.Н.Толстой «Петр Первый» (обзор) *.* Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петров­ской» темы в предшествующей литературной традиции | | | 22.02 | |  | | |  |
| 67 | | | 2 | Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Собирательный образ эпохи. | | | 25.02 | |  | | |  |
| **М. М. Пришвин** | | | | | | | | | | | | |
| 68 | | | 1 | **М. М. Пришвин.** Жизнь и творчество. Путевые очерки. ***«Черный араб»***. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. ***«Жень-шень».*** Сказки о правде. ***«Кладовая солнца».*** Дневник как дело жизни. | | | 26.02 | |  | | |  |
| **Б. Л. Пастернак** | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | 1 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. | | | 01.03 | |  | | |  |
| 70 | | | 2 | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. | | | 04.03 | |  | | |  |
| 71 | | | 3 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный аккорд повествования | | | 05.03 | |  | | |  |
| **А. А. Ахматова** | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | | 1 | Жизнь и творчество А.А.Ахматовой  Тема любви в лирике Ахматовой. Отражение глубины человеческих переживаний. | | | 08.03 | |  | | |  |
| 73 | | | 2 | Тема искусства в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии. Фольклорные мотивы. | | | 11.03 | |  | | |  |
| 74 | | | 3 | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя | | | 12.03 | |  | | |  |
| **Н.М. Рубцов** | | | | | | | | | | | | |
| 75 | | | **1**  **тема** | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | | | 15.03 | |  | | | д/с |
| **М.А. Шолохов** | | | | | | | | | | | | |
| 76 | | | 1 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». | | | 18.03 | |  | | |  |
| 77 | | | 2 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | | | 19.03 | |  | | |  |
| 78 | | | 3 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | | | 22.03 | |  | | |  |
| 79 | | | 4 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | | | 01.04 | |  | | |  |
| 80 | | | 5 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | | | 02.04 | |  | | |  |
| 81 | | | 6 | Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». | | | 05.04 | |  | | |  |
| 82 | | | 7 | **Контрольное классное сочинение №3** | | | 08.04 | |  | | |  |
| **Из мировой литературы 30-х годов** | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | | **1** | О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин. | | | 09.04 | |  | | |  |
| **А. Т. Твардовский** | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | **1** | Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. | | | 12.04 | |  | | |  |
| 85 | | | **2** | Тема памяти в лирике Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращенной» по­эмы Твардовского («По праву памяти»). | | | 15.04 | |  | | |  |
| **А. И. Солженицын** | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | | 1 | Жизнь и творчество Солженицына (обзор). Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) | | | 16.04 | |  | | |  |
| 87 | | | 2 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера | | | 19.04 | |  | | |  |
| **Из мировой литературы** | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | | 1 | А. Камю. «Посторонний»:  экзистенциализм и отчуждение.  Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море». | | | 22.04 | |  | | |  |
| **Русская поэзия в 1950-2000-е годы** | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | | 1 | Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. | | | 23.04 | |  | | |  |
| **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | 1  **тема** | **Вн.чт. Ф. Саган.** «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. **Г.-Г. Маркес**: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». **У. Эко.** «Имя розы»: постмодернизм. | | | 26.04 | |  | | |  |
| **Русская проза в 1950-2000-е годы** | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | | 1 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). | | | 29.04 | |  | | |  |
| 92 | | | 2 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). | | | 30.04 | |  | | |  |
| 93 | | | 3 | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина. Особенности повество-вательной манеры. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | | | 03.05 | |  | | |  |
| 94 | | | 4 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). | | | 06.05 | |  | | |  |
| 95 | | | 5 | **Круглый стол.** Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя). | | | 07.05 | |  | | |  |
| **Литература родного края** | | | | | | | | | | | | |
| 96 | | | 1 | **Аркадий Тимофеевич Аверченко.**  Рассказы «Вечером», «Молния» и др. **Луганский край в произведениях русских писателей 20 века** | | | 10.05 | |  | | |  |
| 97 | | | 2 | Поэты-песенники. **Михаил Львович Матусовский** Жизнь и творчество. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского.  **Татьяна Валерьевна Снежина (Печенкина).**Знакомство с поэтическим творчеством. | | | 13.05 | |  | | |  |
| 98 | | | 3 | **Урок-семинар.**  **Борис Леонтьевич Горбатов.** Сведения о писателе. Очерк «Сытые и голодные» (1922). Роман «Мое поколение» (1933). «Рассказы о солдатской душе» (1941-1942). Повесть «Непокоренные» (1943)  **Яков Иванович Захаров.**Очерк жизни и творчества. Обзор документальных повестей: «Возвращение из неизвестности. *Непридуманная повесть*», «Атакуют шахтеры» и «О друзьях-товарищах».  **Валерий Васильевич Полуйко**  Сведения о писателе. Обзор исторической прозы: романы «Лета 7071», «Государь всея Руси», "Третий Рим", "Ливонская война". | | | 14.05 | |  | | |  |
| 99 | | | 4 | **Степан Степанович Бугорков.** Очерк жизни и творчества. Рассказы и стихотворения (обзор).  **Вениамин Николаевич Мальцев**  Обзор жизни и творчества. Знакомство со сборниками рассказов и очерков «Родня земля», «Старая любовь», «Лесные диковины» и др. | | | 17.05 | |  | | |  |
| 100 | | | 5 | **Вн. чт. Читательская конференция Современная литература.**  **Владимир Давыдович Спектор.** Литературная деятельность. Обзор. Стихотворения по выбору учителя.  **Глеб Леонидович Бобров.** Литературная деятельность.  **Союз писателей Луганской Народной Республики. Литературные альманахи «Крылья», «Свой вариант».** | | | 20.05 | |  | | |  |
| 101 | | | 6  **тема** | **Классное контрольное сочинение №4** | | | 21.05 | |  | | |  |
| 102 | | |  | Урок-рекомендация «С книгой по жизни» | | | 24.04 | |  | | |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Литературы**

**10-11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-методическое обеспечение** | **Название, автор, издательство, год издания** |
| Программы | Примерная программа для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики, Литература, X-XI классы базовый уровень, утвержденная приказом МОН ЛНР от 27.12.2016 №483 «Об утверждении примерных программ для образовательных организаций (учреждений) ЛНР по общеобразовательным предметам базового, углубленного и профильного уровней преподавания» |
| Учебная литература | * Русский язык и литература 10 класс. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.,ч.1./ под ред. В.П.Журавлева.-М.: Просвещение, 2016. * Русский язык и литература 11 класс. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.,ч.1./ под ред. В.П.Журавлева.-М.: Просвещение, 2016. |
| Дополнительная литература | Литература. 10 класс. Поурочные планы в 2 ч. по учебникам Лебедева Ю.В., Коровина В.И. и др. - 4-е изд., пер. и доп., 2016. - 464с.Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе XIX в. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновленный комплект уроков. М.: «ВАКО», 2004.*Еремина, О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки: книга для учителя / О. А. Еремина. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.;  * Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М.: ВАКО, 2008 |
| Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.  Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986. |
| <http://www.russianforall.ru>  Русский филологический портал Philology.ru  <http://slovnik.rusgor.ru>Литература**.** Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала  <http://litera.edu.ru>Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»  <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»  <http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы  <http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»  <http://www>. klassika.ru Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»  <http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru  <http://www> e-kniga.ru Журнальный зал в Русском Журнале:Электронная библиотека современных литературных журналов  <http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека  <http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук  <http://www.imli.ru>Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук  <http://www.pushkinskijdom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»  <http://www> library. ru Классика русской литературы в аудиозаписи  <http://www.ayguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы  <http://www> noblit.ru Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете  <http://www> lito.ru Национальный сервер современной поэзии  <http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы  <http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт  <http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»  <http://www> lihachev. ru Проект «Русская планета»  <http://www.russianplanet.ru>Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»  <http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть  <http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека  <http://www.rvb.ru> Русская литературная критика  <http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал  <http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы  <http://www> netslova.ru Собрание классики в Библиотеке Мошкова  <http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия  <http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru  <http://www> ruthenia.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru> |
| Оборудование | Материалы стенда «Литература» |
| Портреты писателей |
| Наглядно-демонстрационные материалы |
| Мультимедийные материалы |

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания

методического объединения учителей

филологии

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шаповал Т.В.

сентября 2018 г.