**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**"АЛЕКСЕЕВСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ Б, ГРИНЧЕНКО"**

**УТВЕРЖДАЮ**: Директор ГОУ ЛНР "Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н. Боброва

« \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**среднего общего образования**

**(базовый уровень)**

**11 класс**

Составитель рабочей программы:

Ярченко Инна Валентиновна

2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе среднего общего образования для 10-11 классов (базовый уровень)составлена на основе:

* Закона Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-ІІ «Об образовании», статьи 10, 11, 26;
* Образовательный стандарт Луганской Народной Республики;
* Примерной программы для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики, Литература, X-XI классы  
  базовый уровень, утвержденная приказом МОН ЛНР от 27.12.2016 №483 «Об утверждении примерных программ для образовательных организаций (учреждений) ЛНР по общеобразовательным предметам базового, углубленного и профильного уровней преподавания»;
* Методических рекомендаций по составлению рабочих программ по предметамв общеобразовательных организацияхЛуганской Народной Республикив 2017-2018 учебном году;
* Методических рекомендаций по преподаванию предмета «Литература» в 2017–2018 учебном году;
* Единых требований к ведению школьной документации, оцениванию знаний учащихся по **русскому языку и литературе;**
* Учебного плана ГОУ ЛНР «Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко»;
* Учебника Русский язык и литература 11 класс. Литература, для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ под ред. В.П.Журавлева.-М.: Просвещение, 2016.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Стратегическая цель** предмета в 11 классе – завершение  
формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню  
учащихся отношения к чтению художественной литературы как к  
деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству  
самопознания и саморазвития.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** учебного предмета «Литература» в 11 классе:

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной  
  (региональной) и мировой литературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим  
  аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения  
  (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме  
  самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных  
  жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и  
  исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том  
  числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и  
  текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной  
  литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и  
  научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Литература занимает особое место в достижении результатов освоения программы образовательного учреждения.**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство русского языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

В учебном плане ГОУ ЛНР "Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко" на изучение курса литература среднего общего образования отводится 204 часа.

Рабочая программа по литературе в 11 классе рассчитана на 102 часа и реализуется по учебному плану 3 часа в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов  в неделю | Кол-во учебных  недель | Всего часов за учебный год |
| 10 класс | 3 | 34 | 102 |
| 11 класс | 3 | 34 | 102 |
| **Всего** | | | **204 часа** |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой  
  литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие  
  темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой  
  читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа,  
  приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его  
  проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на  
  фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,  
  выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге  
  раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в  
  художественном произведении (включая переносные и коннотативные  
  значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения  
  новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической  
  значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных  
  решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь  
  определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке  
  произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно  
  прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие  
  художественного мира произведения, понимание принадлежности  
  произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,  
  предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных  
  произведений.  
  **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**
* ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
* писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* воспроизводить содержание изученного литературного произведения;
* выразительно читать изученные произведения;
* анализировать и интерпретировать художественный мир литературного произведения в единстве содержания и формы;
* сопоставлять произведения одного автора, разных авторов, сопоставлять разных героев, эпизоды разных произведений;
* аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
* составлять конспект критической или литературоведческой статьи;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- организации поиска нужной информации в справочных материалах;

- аргументированной подготовки развёрнутого ответа на литературный вопрос, писать сочинения, изложения с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям;

- ведения аргументированной полемики;

- определения круга чтения и оценки литературных произведений;

- самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

**Основное содержание программы**

**по литературе**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Введение**  Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | **1** |
| **2** | **Обзор русской литературы первой половины XX века**  Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-ХХ вв. Конфликт человека и эпохи. Проблема “художник и власть” | **1** |
| **3** | **Иван Алексеевич Бунин**  И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность  «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа  Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».  И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | **4** |
| **4** | **Александр Иванович Куприн**  А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»  Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»  Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа | **3** |
| **5** | **Л. Н. Андреев**  Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод» | **1** |
| **6** | **И. С. Шмелев**  Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произве-дений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне» | **1** |
| **7** | **Б.К. Зайцев**  Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова | **1** |
| **8** | **А. Т. Аверченко**  Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы  сатирической новеллистики | **1** |
| **9** | **Тэффи (1 час)**  Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками | **1** |
| **10** | **В. В. Набоков**  Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений  Набокова, его стилистическая индивидуальность | **1** |
|  | **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.** |  |
| **11** | **Символизм**  Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова  К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей  А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России  Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии | **4** |
| **12** | **Акмеизм**  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"  Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | **2** |
| **13** | **Футуризм**  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец»  И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества  В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастли-вый домик». Книга «Путем Зерна».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь» | **3** |
| **14** | **М.Горький**  Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказ «Старуха Изергиль». «Макар Чудра».Романтизм ранних рассказов. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа  Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Анализ рассказов «Челкаш», «Проводник»  Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Споры о человеке  Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе  Р.р. Урок-практикум по пьесе М.Горького «На дне». Обучение анализу эпизода эпического произведения  Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»  Вн. чт. М. Горький. Несвоевремен-ные мысли», «По Руси» | **7** |
| **15** | **А.Блок**  А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»  Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе  Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока  Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | **4** |
| **16** | **Крестьянская поэзия**  Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии  С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».  Тема России в лирике С.А. Есенина  Любовная тема в лирике С.А. Есени-на  Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни  Литература родного края. Традиции А.С.Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.  Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко). Очерк жизни и творчества поэта «серебряного века». И. Приблудный и новокрестьянские» поэты | **6** |
| **17** | **Владимир Владимирович Маяковский**  Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»  Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»  Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»  Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений  действительности. Художественные особенности сатирических пьес  Контрольное классное сочинение №2  Обобщение изученного в I семестре | **7** |
| **18** | **Литература 20-х годов XX века (3 часа)**  Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов  А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе  М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя | **3** |
| **19** | **Литература 30-х годов XX века (1 час)**  Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов | **1** |
| **20** | **А.П. Платонов (3 часа)**  А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»  Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»  Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Роман «Чевенгур» (обзор) | **3** |
| **21** | **М.А. Булгаков**  М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных»  История создания, публикации. Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа М.А. Булга-кова «Мастер и Маргарита»  Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита  Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести  Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы  Вн.чт. Ч.Айтматов «Плаха» |  |
| **22** | **М.И.Цветаева**  Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности  Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст» | **2** |
| **23** | **О.Э.Мандельштам**  Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Невыразимая печаль», «Tristia» | **1** |
| **24** | **А.Н.Толстой**  А.Н.Толстой «Петр Первый» (обзор) . Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петров¬ской» темы в предшествующей литературной традиции  Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Собирательный образ эпохи | **2** |
| **25** | **М. М. Пришвин**  М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень» | **1** |
| **26** | **Б. Л. Пастернак**  Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии  Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя  Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный аккорд повествования | **3** |
| **27** | **А. А. Ахматова**  Жизнь и творчество А.А.Ахматовой  Тема любви в лирике Ахматовой. Отражение глубины человеческих переживаний  Тема искусства в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии. Фольклорные мотивы  Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя | **3** |
| **28** | **Н.М. Рубцов**  Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие | **1** |
| **29** | **М.А. Шолохов**  М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»  Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа  Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»  Женские судьбы в романе «Тихий Дон»  Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон»  Контрольное классное сочинение №3 | **6** |
| **30** | **Из мировой литературы 30-х годов (1 час)**  О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин | **1** |
| **31** | **А. Т. Твардовский**  Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества  Тема памяти в лирике Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращенной» по¬эмы Твардовского «По праву памяти» | **2** |
| **32** | **Литература периода Великой Отечественной войны**  Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера)  Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А.Платонова, В. Гроссмана и др.  Драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л.Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон» (по выбору учителя) | **2** |
| **33** | **А. И. Солженицын (2 часа)**  Жизнь и творчество Солженицына. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)  Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера | **2** |
| **34** | **Из мировой литературы**  А. Камю. «Посторонний»:  экзистенциализм и отчуждение | **1** |
| **35** | **Русская поэзия в 1950-2000-е годы**  Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза | **1** |
| **36** | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе**  Вн.чт. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм | **1** |
| **37** | **Русская проза в 1950-2000-е годы**  В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).  Вн. чт. В.Г. Распутин. «Живи и помни»  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»  Вн.чт. «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба»  Из зарубежной литературы. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море»  Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г.Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя) | **6** |
| **38** | **Литература родного края**  Аркадий Тимофеевич Аверченко.  Рассказы «Вечером», «Молния» и др.  Луганский край в произведениях русских писателей 20 века  Поэты-песенники. Михаил Львович Матусовский Жизнь и творчество. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского.  Татьяна Валерьевна Снежина (Печенкина). Знакомство с поэтическим творчеством.  Читательская конференция.  Борис Леонтьевич Горбатов. Сведения о писателе. Очерк «Сытые и голодные» (1922). Роман «Мое поколение» (1933). «Рассказы о солдатской душе» (1941-1942). Повесть «Непокоренные» (1943)  Яков Иванович Захаров.Очерк жизни и творчества. Обзор документальных повестей:  «Возвращение из неизвестности. Непридуманная повесть», «Атакуют  шахтеры» и «О друзьях-товарищах».  Валерий Васильевич Полуйко  Сведения о писателе. Обзор исторической прозы: романы «Лета 7071», «Государь всея Руси», "Третий Рим", "Ливонская война". Степан Степанович Бугорков. Очерк жизни и творчества. Рассказы и стихотворения (обзор).  Вениамин Николаевич Мальцев  Обзор жизни и творчества. Знакомство со сборниками рассказов и очерков «Родня земля», «Старая любовь», «Лесные диковины» и др.  Современная литература.  Владимир Давыдович Спектор. Литературная деятельность. Обзор. Стихотворения по выбору учителя.  Глеб Леонидович Бобров. Литературная деятельность.  Союз писателей Луганской Народной Республики. Литературные альманахи «Крылья», «Свой вариант»  Классное контрольное сочинение №4  Урок-рекомендация «Что читать летом?» | **5** |
|  | **ВСЕГО** | **102** |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала  *(разделы, темы программы)* | Количество часов | | |
| Всего | 10  класс | 11  класс |
| 1 | Введение | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Из русской литературыXIX века | **83** | 83 | - |
| 3 | Из русской литературыконца XIX века – начала ХХ века | **32** | - | 76 |
| 4 | Из русской литературы XX века | **59** | - | 15 |
| 5 | Литература родного края | **9** | 4 | 4 |
| 6 | Из зарубежной литературы | **15** | 12 | 4 |
| 7 | Резерв | **4** | 2 | 2 |
|  | **Всего:** | **204** | **102** | **102** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока в теме** | | | | **Тема урока** | **Дата проведения** | | | | **Примеча-**  **ние** | | |
| **по плану** | | **по факту** | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | | Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия |  | |  | |  | | |
| **Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | | | | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Конфликт человека и эпохи. Проблема “художник и власть” |  | |  | |  | | |
| **Иван Алексеевич Бунин (4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | | | | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность |  | |  | |  | | |
| 4 | 2 | | | | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа |  | |  | |  | | |
| 5 | 3 | | | | Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». |  | |  | |  | | |
| 6 | 4 | | | | И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя |  | |  | |  | | |
| **Александр Иванович Куприн (3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 1 | | | | А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» |  | |  | |  | | |
| 8 | 2 | | | | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» |  | |  | |  | | |
| 9 | 3 | | | | Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа |  | |  | |  | | |
| **Л. Н. Андреев (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | | | Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод» | |  | |  |  | | |
| **И. С. Шмелев (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | | | | Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произве-дений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне» | |  | |  |  | | |
| **Б.К. Зайцев (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | | | | Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова | |  | |  |  | | |
| **А. Т. Аверченко (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | 1 | | | Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики | |  | |  |  | | |
| **Тэффи (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | | | | Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками | |  | |  |  | | |
| **В. В. Набоков ((1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | | | | Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность | |  | |  |  | | |
| 16 | 2  **тема** | | | | **Контрольное классное сочинение №1** | |  | |  |  | | |
| **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.** | | | | | | | | | | | | |
| **Символизм (4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | | | Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова | | |  | |  | |  | |
| 18 | 2 | | | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей | | |  | |  | |  | |
| 19 | 3 | | | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения.Тема родины, боль и тревога за судьбы России | | |  | |  | |  | |
| 20 | 4 | | | Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии | | |  | |  | |  | |
| **Акмеизм (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | | | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" | | |  | |  | |  | |
| 22 | 2 | | | Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | | |  | |  | |  | |
| **Футуризм (3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 1 | | | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец» | | |  | |  | |  | |
| 24 | 2 | | | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества | | |  | |  | |  | |
| 25 | 3 | | | В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастли-вый домик». Книга «Путем Зерна».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь» | | |  | |  | |  | |
| **М.Горький (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | | | Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказ «Старуха Изергиль». «Макар Чудра».Романтизм ранних рассказов. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа | | |  | |  | |  | |
| 27 | 2 | | | Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Анализ рассказов «Челкаш», «Проводник» | | |  | |  | |  | |
| 28 | 3 | | | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Споры о человеке | | |  | |  | |  | |
| 29 | 4 | | | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе | | |  | |  | |  | |
| 30 | 5 | | | **Р.р. Урок-практикум по пьесе М.Горького «На дне». Обучение анализу эпизода эпического произведения** | | |  | |  | |  | |
| 31 | 6 | | | Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | | |  | |  | |  | |
| 32 | 7  **тема** | | | **Вн. чт**.М. Горький. Несвоевремен-ные мысли», «По Руси» | | |  | |  | | д/с | |
| **А.Блок (4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 1 | | | **А.А. Блок**. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» | | |  | |  | | |  |
| 34 | 2 | | | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе | | |  | |  | | |  |
| 35 | 3 | | | Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока | | |  | |  | | |  |
| 36 | 4 | | | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | | |  | |  | | |  |
| **Крестьянская поэзия (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 37 | 1 | | | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии | | |  | |  | | |  |
| 38 | 2 | | | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | | |  | |  | | |  |
| 39 | 3 | | | Тема России в лирике С.А. Есенина | | |  | |  | | |  |
| 40 | 4 | | | Любовная тема в лирике С.А. Есени-на | | |  | |  | | |  |
| 41 | 5 | | | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни | | |  | |  | | |  |
| 42 | 6 | | | **Литература родного края**. Традиции А.С.Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.  Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко).Очерк жизни и творчества поэта «серебряного века». И. Приблудный и новокрестьянские» поэты | | |  | |  | | |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 43 | 1 | | | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся» | | |  | |  | | |  |
| 44 | 2 | | | Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» | | |  | |  | | |  |
| 45 | 3 | | | Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | | |  | |  | | |  |
| 46 |  | | | Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес | | |  | |  | | |  |
| 47 | 5 | | | **Контрольное классное сочинение №2** | | |  | |  | | |  |
| 48 | 6  **тема** | | | Обобщение изученного в I семестре | | |  | |  | | |  |
| **Литература 20-х годов XX века (3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 49 | 1 | | | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | | |  | |  | | |  |
| 50 | 2 | | | А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе | | |  | |  | | |  |
| 51 | 3 | | | М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя | | |  | |  | | |  |
| **Литература 30-х годов XX века (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 52 | 1 | | | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов | | |  | |  | | |  |
| **А.П. Платонов (3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 53 | 1 | | | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» | | |  | |  | | |  |
| 54 | 2 | | | Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» | | |  | |  | | |  |
| 55 | 3 | | | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Роман «Чевенгур» (обзор) | | |  | |  | | |  |
| **М.А. Булгаков** | | | | | | | | | | | | |
| 56 | 1 | | | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных» | | |  | |  | | |  |
| 57 | 2 | | | История создания, публикации. Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | | |  | |  | | |  |
| 58 | 3 | | | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита | | |  | |  | | |  |
| 59 | 4 | | | Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести | | |  | |  | | |  |
| 60 | 5 | | | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы | | |  | |  | | |  |
| 61 | 6  **тема** | | | **Вн.чт.** Ч.Айтматов «Плаха» | | |  | |  | | | д/с |
| **М.И.Цветаева (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 62 | 1 | | | Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности | | |  | |  | | |  |
| 63 | 2 | | | Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст» | | |  | |  | | |  |
| **О.Э.Мандельштам (1 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 64 | 1 | | | Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Невыразимая печаль», «Tristia» | | |  | |  | | |  |
| **А.Н.Толстой (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 65 | 1 | | | А.Н.Толстой «Петр Первый» (обзор) *.* Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петров­ской» темы в предшествующей литературной традиции | | |  | |  | | |  |
| 66 | 2 | | | Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Собирательный образ эпохи | | |  | |  | | |  |
| **М. М. Пришвин (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 67 | 1 | | | **М. М. Пришвин.** Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы.«Жень-шень» | | |  | |  | | |  |
| **Б. Л. Пастернак (3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 68 | 1 | | | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии | | |  | |  | | |  |
| 69 | 2 | | | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя | | |  | |  | | |  |
| 70 | 3 | | | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный аккорд повествования | | |  | |  | | |  |
| **А. А. Ахматова (3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 71 | 1 | | | Жизнь и творчество А.А.Ахматовой  Тема любви в лирике Ахматовой. Отражение глубины человеческих переживаний | | |  | |  | | |  |
| 72 | 2 | | | Тема искусства в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии. Фольклорные мотивы | | |  | |  | | |  |
| 73 | 3 | | | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя | | |  | |  | | |  |
| **Н.М. Рубцов (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | | **1**  **тема** | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие | | |  | |  | | | д/с |
| **М.А. Шолохов (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 75 | | | 1 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» | | |  | |  | | |  |
| 76 | | | 2 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа | | |  | |  | | |  |
| 77 | | | 3 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | | |  | |  | | |  |
| 78 | | | 4 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | | |  | |  | | |  |
| 79 | | | 5 | Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон» | | |  | |  | | |  |
| 80 | | | 6 | **Контрольное классное сочинение №3** | | |  | |  | | |  |
| **Из мировой литературы 30-х годов (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | | 1 | О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин | | |  | |  | | |  |
| **А. Т. Твардовский (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | | 1 | Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества | | |  | |  | | |  |
| 83 | | | 2 | Тема памяти в лирике Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращенной» по­эмы Твардовского «По праву памяти» | | |  | |  | | |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | 1 | Поэзиякак самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера) | | |  | |  | | |  |
| 85 | | | 2 | Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А.Платонова, В. Гроссмана и др.  Драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л.Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон» (по выбору учителя) | | |  | |  | | |  |
| **А. И. Солженицын (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | | 1 | Жизнь и творчество Солженицына. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) | | |  | |  | | |  |
| 87 | | | 2 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера | | |  | |  | | |  |
| **Из мировой литературы (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | | 1 | А. Камю. «Посторонний»:  экзистенциализм и отчуждение | | |  | |  | | |  |
| **Русская поэзия в 1950-2000-е годы (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | | 1 | Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза | | |  | |  | | |  |
| **Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | 1  **тема** | **Вн.чт. Ф. Саган.**«Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. **Г.-Г. Маркес**: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». **У. Эко.**«Имя розы»: постмодернизм | | |  | |  | | |  |
| **Русская проза в 1950-2000-е годы (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | | 1 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). | | |  | |  | | |  |
| 92 | | | 2 | **Вн. чт.** В.Г. Распутин. «Живи и помни» | | |  | |  | | |  |
| 93 | | | 3 | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | | |  | |  | | |  |
| 94 | | | 4 | **Вн.чт.** «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба» | | |  | |  | | |  |
| 95 | | | 5 | **Из зарубежной литературы.** Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море» | | |  | |  | | |  |
| 96 | | | 6 | Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г.Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя) | | |  | |  | | |  |
| **Литература родного края (5 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 97 | | | 1 | Аркадий Тимофеевич Аверченко.  Рассказы «Вечером», «Молния» и др. Луганский край в произведениях русских писателей 20 века | | |  | |  | | |  |
| 98 | | | 2 | Поэты-песенники. Михаил Львович Матусовский Жизнь и творчество. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского.  Татьяна Валерьевна Снежина (Печенкина). Знакомство с поэтическим творчеством. | | |  | |  | | |  |
| 99 | | | 3 | Читательская конференция.  Борис Леонтьевич Горбатов. Сведения о писателе. Очерк «Сытые и голодные» (1922). Роман «Мое поколение» (1933). «Рассказы о солдатской душе» (1941-1942). Повесть«Непокоренные» (1943)  Яков Иванович Захаров. Очерк жизни и творчества. Обзор документальных повестей: «Возвращение из неизвестности. *Непридуманная повесть*», «Атакуют шахтеры» и «О друзьях-товарищах».  Валерий Васильевич Полуйко  Сведения о писателе. Обзор исторической прозы: романы «Лета 7071»,«Государь всея Руси», "Третий Рим", "Ливонская война". Степан Степанович Бугорков. Очерк жизни и творчества. Рассказы и стихотворения (обзор).  Вениамин Николаевич Мальцев  Обзор жизни и творчества. Знакомство со сборниками рассказов и очерков «Родня земля», «Старая любовь», «Лесные диковины» и др. | | |  | |  | | |  |
| 100 | | | 4 | Современная литература.  Владимир Давыдович Спектор. Литературная деятельность. Обзор. Стихотворения по выбору учителя.  Глеб Леонидович Бобров. Литературная деятельность.  Союз писателей Луганской Народной Республики. Литературные альманахи «Крылья», «Свой вариант» | | |  | |  | | |  |
| 101 | | | 5  **тема** | **Классное контрольное сочинение №4** | | |  | |  | | |  |
| 102 | | | 6 | Урок-рекомендация «Что читать летом?» | | |  | |  | | |  |

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания

методического объединения учителей

филологии

от 31 августа 2017 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Шаповал

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.