**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**"АЛЕКСЕЕВСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ Б, ГРИНЧЕНКО"**

**УТВЕРЖДАЮ**: Директор ГОУ ЛНР "Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Боброва

« \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**среднего общего образования**

**(базовый уровень)**

**10 класс**

Составитель рабочей программы:

Ярченко Инна Валентиновна

2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе среднего общего образования для 10класса (базовый уровень)составлена на основе:

* Закона Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-ІІ «Об образовании», статьи 10, 11, 26;
* Образовательный стандарт Луганской Народной Республики;
* Примерной программыдля образовательных организаций (учреждений)Луганской Народной Республики, Литература, X-XI классы  
  базовый уровень, утвержденная приказом МОН ЛНР от 27.12.2016 №483 «Об утверждении примерных программ для образовательных организаций (учреждений) ЛНР по общеобразовательным предметам базового, углубленного и профильного уровней преподавания»;
* Методических рекомендацийпо составлению рабочих программ по предметамв общеобразовательных организациях Луганской Народной Республикив 2017-2018 учебном году;
* Методических рекомендацийпо преподаванию предмета «Литература» в 2017–2018 учебном году;
* Единых требований к ведению школьной документации, оцениванию знаний учащихся по**русскому языку и литературе;**
* Учебного плана ГОУ ЛНР «Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко»;
* Учебника Русский язык и литература 10класс. Литература, для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2016.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Цельучебного предмета «Литература»: формирование культуры  
читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности  
учащихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных  
текстов.

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** учебного предмета «Литература» в 10 классе:

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной  
  (региональной) и мировой литературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим  
  аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной иписьменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения  
  (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определятьжанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место,время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразиетекста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме  
  самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных  
  жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и  
  исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том  
  числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и  
  текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе,искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной  
  литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и  
  научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Литература занимает особое место в достижении результатов освоения программы образовательного учреждения.**

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

В учебном плане ГОУ ЛНР "Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко" на изучение курса литература среднего общего образования отводится 204 часа.

Рабочая программа по литературе в 10 классе рассчитана на 102 часа и реализуется по учебному плану 3 часа в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов  в неделю | Кол-во учебных  недель | Всего часов за учебный год |
| 10 класс | 3 | 34 | 102 |
| 11 класс | 3 | 34 | 102 |
| **Всего** | | | **204 часа** |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Обучающийся в 10 классе научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой  
  литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие  
  темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой  
  читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа,  
  приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его  
  проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на  
  фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,  
  выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итогераскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в  
  художественном произведении (включая переносные и коннотативные  
  значения), оценивать их художественную выразительность с точки зренияновизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетическойзначимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных  
  решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь  
  определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке  
  произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно  
  прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие  
  художественного мира произведения, понимание принадлежности  
  произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,  
предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных  
произведений.

**Обучающийся в 10 классе получит возможность научиться:**

* основам рефлексивного чтения;
* ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основное содержание программы**

**По литературе**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Обзор русской литературы первой половины XIX века**  Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX века | **1** |
| 2 | **Обзор русской литературы второй половины XIX века**  Обзор русской литературы второй половины XIX века  Классическая русская литература и ее мировое признание. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литературы народов  России. | 2 |
| 3 | **Иван Сергеевич Тургенев**  «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева  Вн.чт. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне»  Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа  Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа  Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа  Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа  Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа  «Отцы и дети» в русской критике | 8 |
| 4 | **Николай Гаврилович Чернышевский**  Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского  История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия  Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира  «Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек | 4 |
| 5 | **Иван Александрович Гончаров**  Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова  «Однако…любопытно бы знать, отчего я …такой?»  Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»)  Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).  Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»)  Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»)  Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).  Вн.чт. И.А.Гончаров «Обрыв», «Обыкновенная история»  Контрольное классное сочинение: по творчеству И.А.Гончарова | 8 |
| 6 | **Александр Николаевич Островский**  А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни  Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»)  Р.р. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы…» (Анализ второго действия драмы «Гроза»)  Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»)  «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»)  «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики  Вн. чт. В тёмном царстве.  Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».  Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.  Контрольное классное сочинение  по драме А.Н. Островского «Гроза» | 8 |
| 7 | **Федор Иванович Тютчев**  Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева  Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева  «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева  Р.р. Обучение анализу поэтического произведения | 4 |
| 8 | **Николай Алексеевич Некрасов**  «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова  Вн.чт. «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова  «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова  «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова  Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы  Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»  Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»  «Путь славный, имя громкое народного заступника…» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).  Р. р. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова | 8 |
| 9 | **Афанасий Афанасьевич Фет**  Поэзия и судьба А. А. Фета  Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета  Р.р. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева  Обучение анализу поэтического произведения  Обобщение изученного в I семестре | 4 |
| 10 | **Алексей Константинович Толстой**  Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы и мотивы творчества «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»  Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции | 2 |
| 11 | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**  Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»  История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала “Истории”  «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина  Вн. чт. «Господа Головлевы» - общественный роман | 4 |
| 12 | **Федор Михайлович Достоевский**  «Человек есть тайна…» Художественный мир Ф. М. Достоевского  В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)  «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)  Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)  «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)  «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)  Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)  «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»  Вн. чт. Психологизм прозы Достоевского. Роман «Идиот». Спор с нигилизмом. Роман «Подросток»  Контрольное классное сочинение:  по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" | 10 |
| 13 | **Лев Николаевич Толстой**  Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель  История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения  Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»  Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы  Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3  Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого)  Поиски плодотворной общест-венной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3  Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа  Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3  Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года  Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)  Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»  Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)  «Мысль народная» в романе «Война и мир»  Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).  Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 15 |
| 14 | **Антон Павлович Чехов**  А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»  «Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»)  А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики…» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада  Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?  «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов  Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала  Вн.чт. А. П. Чехов – драматург. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня»  Контрольное классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» | 8 |
| 15 | **Из зарубежной литературы**  Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века  Ф. Стендаль Слово о писателе.  Романы «Красное и чёрное»,  Ф. Стендаль «Пармская Обитель»  Бальзак - писатель-реалист. «Гобсек». Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»  Жизнь и творчество (обзор). Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын» - один из самых значительных в творчестве писателя  Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения  Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Система образов  Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии  Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу  Итоговая работа по произведениям зарубежной литературы второй половины XIX века. Защита проектов. | 10 |
| 16 | **Литература родного края**  В. М. Гаршин.Жизнь и творчество. Искусство и общество в рассказе Художники». Сказка-притча «Attalea princeps»  Тема войны в творчестве. Рассказы «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». Человек на войне.  Развитие толстовских традиций и новаторство писателя  А. В. Кольцов. Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Песня», «Земное счастье»  А. П. Чехов Повесть «Степь. История одной поездки». Рассказ «Печенег»  Урок-рекомендация «Что читать летом?» | 4 |
|  | **ВСЕГО** | 102 |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала  *(разделы, темы программы)* | Количество часов | | |
| Всего | 10  класс | 11  класс |
| 1 | Введение | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Из русской литературыXIX века | **83** | 83 | - |
| 3 | Из русской литературыконца XIX века – начала ХХ века | **32** | - | 76 |
| 4 | Из русской литературы XX века | **59** | - | 15 |
| 5 | Литература родного края | **9** | 4 | 4 |
| 6 | Из зарубежной литературы | **15** | 12 | 4 |
| 7 | Резерв | **4** | 2 | 2 |
|  | **Всего:** | **204** | **102** | **102** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Дата проведения** | | | | | | **Примеча-**  **ние** | | |
| **по плану** | | | **по факту** | | |
| **Обзор русской литературы первой половины XIX века(1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX века |  | | |  | | |  | | |
| **Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века |  | | |  | | |  | | |
| 3 | 2 | Классическая русская литература и ее мировое признание. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литературы народов России. |  | | |  | | |  | | |
| **Иван Сергеевич Тургенев (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева |  | | |  | | |  | | |
| 5 | 2 | **Вн.чт.** Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне» |  | | |  | | |  | | |
| 6 | 3 | Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе.Анализ 5-11 глав романа |  | | |  | | |  | | |
| 7 | 4 | Споры Базарова с Павлом Петровичем.Анализ 12-16 глав романа |  | | |  | | |  | | |
| 8 | 5 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа |  | | |  | | |  | | |
| 9 | 6 | Мировоззренческий кризис Базарова.Анализ 20-21 глав романа |  | | |  | | |  | | |
| 10 | 7 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа |  | | |  | | |  | | |
| 11 | 8 | «Отцы и дети» в русской критике |  | | |  | | |  | | |
| **Николай Гаврилович Чернышевский (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского |  | | |  | | |  | | |
| 13 | 2 | История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия |  | | |  | | |  | | |
| 14 | 3 | Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира |  | | |  | | |  | | |
| 15 | 4 | «Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек |  | | |  | | | д/с | | |
| **Иван Александрович Гончаров (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова | |  | | |  | | |  | |
| 17 | 2 | «Однако…любопытно бы знать, отчего я …такой?»  Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов») | |  | | |  | | |  | |
| 18 | 3 | Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»). | |  | | |  | | |  | |
| 19 | 4 | Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов») | |  | | |  | | |  | |
| 20 | 5 | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов») | |  | | |  | | |  | |
| 21 | 6 | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). | |  | | |  | | |  | |
| 22 | 7 | **Вн.чт.** И.А.Гончаров «Обрыв», «Обыкновенная история» | |  | | |  | | |  | |
| 23 | 8  **тема** | **Контрольное классное сочинение:**по творчеству И.А.Гончарова | |  | | |  | | |  | |
| **Александр Николаевич Островский (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни | |  | | |  | | |  | |
| 25 | 2 | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза») | |  | | |  | | |  | |
| 26 | 3 | **Р.р.**Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы…» (Анализ второго действия драмы «Гроза») | |  | | |  | | |  | |
| 27 | 4 | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза») | |  | | |  | | |  | |
| 28 | 5 | «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза») | |  | | |  | | |  | |
| 29 | 6 | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики | |  | | |  | | |  | |
| 30 | 7 | **Вн. чт.** В тёмном царстве.  Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».  **Р.р.** Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского. | |  | | |  | | |  | |
| 31 | 8  **тема** | **Контрольное классное сочинение**  по драме А.Н. Островского «Гроза» | |  | | |  | | |  | |
| **Федор Иванович Тютчев (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 32 | 1 | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева | |  | | |  | | |  | |
| 33 | 2 | Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева | |  | | |  | | |  | |
| 34 | 3 | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева | |  | | |  | | |  | |
| 35 | 4 | **Р.р.** Обучение анализупоэти-ческого произведения | |  | | |  | | |  | |
| **Николай Алексеевич Некрасов (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 36 | 1 | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова | | |  | | |  | | |  |
| 37 | 2 | **Вн.чт.**«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова | | |  | | |  | | |  |
| 38 | 3 | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова | | |  | | |  | | |  |
| 39 | 4 | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова | | |  | | |  | | |  |
| 40 | 5 | Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы | | |  | | |  | | |  |
| 41 | 6 | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш» | | |  | | |  | | |  |
| 42 | 7 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | | |  | | |  | | |  |
| 43 | 8 | «Путь славный, имя громкое народного заступника…» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).  **Р. р.**Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова | | |  | | |  | | | д/с |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 44 | 1 | Поэзия и судьба А. А. Фета | | |  | | |  | | |  |
| 45 | 2 | Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета | | |  | | |  | | |  |
| 46 | 3 | **Р.р.** Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева | | |  | | |  | | |  |
| 47 | 4 | Обучение анализу поэтического произведения | | |  | | |  | | |  |
| 48 | **тема** | Обобщение изученного в I семестре | | |  | | |  | | |  |
| **Алексей Константинович Толстой (2 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 49 | 1 | Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы и мотивы творчества «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | | |  | | |  | | |  |
| 50 | 2 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции | | |  | | |  | | |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 51 | 1 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.«Сказки для детей изрядного возраста» | | |  | | |  | | |  |
| 52 | 2 | История одного города» **(обзор).** Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала “Истории” | | |  | | |  | | |  |
| 53 | 3 | «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | | |  | | |  | | |  |
| 54 | 4 | **Вн. чт.**«Господа Головлевы» -общественный роман | | |  | | |  | | |  |
| **Федор Михайлович Достоевский (10 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 55 | 1 | «Человек есть тайна…» Художественный мир Ф. М. Достоевского | | |  | | |  | | |  |
| 56 | 2 | В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») | | |  | | |  | | |  |
| 57 | 3 | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») | | |  | | |  | | |  |
| 58 | 4 | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») | | |  | | |  | | |  |
| 59 | 5 | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») | | |  | | |  | | |  |
| 60 | 6 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») | | |  | | |  | | |  |
| 61 | 7 | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») | | |  | | |  | | |  |
| 62 | 8 | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | | |  | | |  | | |  |
| 63 | 9 | **Вн. чт.** Психологизм прозы Достоевского. Роман «Идиот». Спор с нигилизмом. Роман «Подросток» | | |  | | |  | | |  |
| 64 | 10  **тема** | **Контрольное классное сочинение:**  по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" | | |  | | |  | | |  |
| **Лев Николаевич Толстой (15 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 65 | 1 | Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель | | |  | | |  | | |  |
| 66 | 2 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения | | |  | | |  | | |  |
| 67 | 3 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..» | | |  | | |  | | |  |
| 68 | 4 | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы | | |  | | |  | | |  |
| 69 | 5 | Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3 | | |  | | |  | | |  |
| 70 | 6 | Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого) | | |  | | |  | | |  |
| 71 | 7 | Поиски плодотворной общест-венной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3 | | |  | | |  | | |  |
| 72 | 8 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа | | |  | | |  | | |  |
| 73 | 9 | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3 | | |  | | |  | | |  |
| 74 | 10 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года | | |  | | |  | | |  |
| 75 | 11 | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир») | | |  | | |  | | |  |
| 76 | 12 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир» | | |  | | |  | | |  |
| 77 | 13 | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | | |  | | |  | | |  |
| 78 | 14 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | | |  | | |  | | |  |
| 79 | 15  **тема** | Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).  Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | | |  | | |  | | | д/с |
| **Антон Павлович Чехов (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 80 | 1 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» | | |  | | |  | | |  |
| 81 | 2 | «Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста») | | |  | | |  | | |  |
| 82 | 3 | А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики…» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада | | |  | | |  | | |  |
| 85 | 4 | Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»? | | |  | | |  | | |  |
| 84 | 5 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов | | |  | | |  | | |  |
| 85 | 6 | Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала | | |  | | |  | | |  |
| 86 | 7 | **Вн.чт**. А. П. Чехов – драматург. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня» | | |  | | |  | | |  |
| 87 | 8 | **Контрольное классное сочинение по** пьес**е** А.П. Чехова «Вишневый сад» | | |  | | |  | | |  |
| **Из зарубежной литературы (10 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 88 | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | | |  | | |  | | |  |
| 89 | 2 | Ф. СтендальСлово о писателе.  Романы «Красное и чёрное», | | |  | | |  | | |  |
| 90 | 3 | Ф. Стендаль «Пармская Обитель» | | |  | | |  | | |  |
| 91 | 4 | Бальзак-писатель-реалист. «Гобсек».Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек» | | |  | | |  | | |  |
| 92 | 5 | Жизнь и творчество (обзор). Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын» -один изсамых значительных в творчестве писателя | | |  | | |  | | |  |
| 93 | 6 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения | | |  | | |  | | |  |
| 94 | 7 | Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Система образов | | |  | | |  | | |  |
| 95 | 8 | Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии | | |  | | |  | | |  |
| 96 | 9 | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу | | |  | | |  | | |  |
| 97 | 10 | **Итоговая работа** по произведениям зарубежной литературы второй половины XIX века. Защита проектов. | | |  | | |  | | |  |
| **Литература родного края (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 98 | 1 | В. М. Гаршин.Жизнь и творчество. Искусство и общество в рассказе Художники». Сказка-притча «Attalea princeps» | | |  | | |  | | |  |
| 99 | 2 | Тема войны в творчестве. Рассказы «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». Человек на войне. Развитие толстовских традиций и новаторство писателя | | |  | | |  | | |  |
| 100 | 3 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Песня», «Земное счастье» | | |  | | |  | | |  |
| 101 | 4  **тема** | А. П. Чехов Повесть «Степь. История одной поездки». Рассказ «Печенег» | | |  | | |  | | |  |
| 102 |  | Урок-рекомендация «Что читать летом?» | | |  | | |  | | |  |

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания

методического объединения учителей

филологии

от 31 августа 2017 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Шаповал

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.