**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**"АЛЕКСЕЕВСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ Б, ГРИНЧЕНКО"**

**УТВЕРЖДАЮ**: Директор ГОУ ЛНР "Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко"

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н. Боброва

« \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**основного общего образования**

**(базовый уровень)**

**9 класс**

Составитель рабочей программы:

 Ярченко Инна Валенттиновна

 2017

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 9 класса основного общего образования составлена на основе:

* Закона Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-ІІ «Об образовании», статьи 10, 11, 26;
* Образовательный стандарт Луганской Народной Республики;
* Примерной программы для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики, Литература,V-IX классы базовый уровень, утвержденная приказом МОН ЛНР от 27.12.2016 №483 «Об утверждении примерных программ для образовательных организаций (учреждений) ЛНР по общеобразовательным предметам базового, углубленного и профильного уровней преподавания»;
* Методических рекомендаций по составлению рабочих программ по предметам в общеобразовательных организациях Луганской Народной Республики в 2017-2018 учебном году;
* Методических рекомендаций по преподаванию предмета «Литература» в 2017–2018 учебном году;
* Единых требований к ведению школьной документации, оцениванию знаний учащихся по **русскому языку и литературе;**
* Учебного плана ГОУ ЛНР «Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко»;
* Учебника Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин И.С.Збарский; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.
* Программа построена и скорректирована с учётом особенностей класса,

принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Изучение литературы **в основной школе** направлено на достижение следующих **целей**:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Задачи изучения литературы в 9 классе**:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

**Роль учебного предмета** в достижении результатов освоения программы образовательного учреждения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развитияучащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература занимает **особое место в достижении результатов освоения программы учащимися гимназии.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В учебном плане ГОУ ЛНР "Алексеевская гимназия имени Б.Гринченко" на изучение курса литература основного общего образования отводится 442 часа.

Рабочая программа по литературе в 9 классе рассчитана на 102 часа и реализуется по учебному плану 3 часа в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во учебных недель** | **Всего часов за учебный год** |
| 5 класс | 3 | 34 | 102 |
| 6 класс | 3 | 34 | 102 |
| 7 класс | 2 | 34 | 68 |
| 8 класс | 2 | 34 | 68 |
| 9 класс | 3 | 34 | 102 |
|  |  |  | **442** |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Обучающийся в 9 классе научится:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия.

**Обучающийся в 9 классе получит возможность научиться:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* характеризовать героев, сопоставлять героеводного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобрази-тельно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературногопроизношения;
владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Основное содержание программы**

**По литературе**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Введение** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. | **1** |
| **2** | **Из древнерусской литературы** Литература Древней Руси Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»Система образов в «Слове…». Образ русской земли. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, основные идеи произведенияЛитература родного края. «Слово о полку Игореве». Поэтический образ родной земли. Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве». | **4** |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА**  | **7** |
| **3** | **Михаил Васильевич Ломоносов** Общая характеристика русской ли-тературы XVIII века М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.Прославление Родины, мира, науки в произведениях М.В.Ломоносова. Ода «На день восшествия…».Из зарубежной литературы. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте | **2** |
| **4** | **Гавриил Романович Державин** Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе Идеи просвещения и гуманизма. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям»Вн. чт. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — важный этап развития общественной мысли в России | **2** |
| **5** | **Николай Михайлович Карамзин** Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературыТест по теме «Русская литература ХVIII века» | **3** |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **48** |
| **6** | **Василий Андреевич Жуковский** Вн. чт. Общая характеристика русской литературы XIX века. Русские поэты первой половины XIX века: К.Батюшков .К.Рылеев, А.Дельвиг П.Вяземский, Е.Баратынский и др.Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».Романтическая лирика XIX века. В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. | **3** |
| **7** | **Александр Сергеевич Грибоедов** А.С.Грибоедов: личность и судьба драматургаА. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»Чацкий в системе образов комедии. Об¬щечеловеческое звучание образовЯзык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизодаА.Гончаров. «Мильон терзаний». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | **6** |
| **8** | **Александр Сергеевич Пушкин** А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. Свободолюбивая лирика поэтаР.р. Обучение анализу лирического стихотворенияЛюбовь как гармония душ в интимной ли¬рике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии»Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш¬кина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа«Евгений Онегин» в зеркале критики.Классное контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина | **12** |
| **9** | **Михаил Юрьевич Лермонтов** Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. «Молитва», «И скучно и грустно». Любовь как страсть, приносящая страдания.Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лер¬монтова. «Дума», «Предсказание».М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературеЗагадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»«Журнал Печорина» как средство самора¬скрытия его характера.Печорин в системе мужских образов ро¬мана.Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни ПечоринаСпоры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.ЛермонтоваАнализ контрольной работы. Работа над ошибками и редактирование текста Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Демон»Обобщение изученного в I семестре | **13** |
| **10** | **Из зарубежной литературы** Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). | **1** |
| **11** | **Николай Васильевич Гоголь** Вн. чт. Семинарское занятие. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Петербургские повести».Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания. Обзор содержания. Особенности жанра и композицииСистема образов помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизодаСистема образов помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизодаОбраз города в поэме «Мертвые души»Чичиков как новый герой эпохи и как ан¬тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»Образ автора. Поэма в оценке В. Г. Белинского.Р.р.Подготовка к сочинениюР.р. Классное контрольное сочинение по поэме «Мертвые души»Р.р.Анализ контрольной работы. Работа над ошибками и редактирование текста | **(10 часов)** |
| **12** | **Федор Михайлович Достоевский** Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи»«Белые ночи»: сюжет произведения, типы героев. Психологизм повестиРоль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | **3** |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** |  |
| **13** | **Антон Павлович Чехов** Вн.чт. Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчикаА.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | **3** |
| **14** | **Иван Алексеевич Бунин** И.А.Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | **2** |
| **15** | **Александр Александрович Блок** Творчество А. А. Блока. «О, весна без конца и без краю...». «Ветер принес издалёка...»Трагедия поэта в «страшном мире». «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока. | **2** |
| **16** | **Сергей Александрович Есенин** Страницы биографии поэта. «Вот уж вечер. Роса...». Стихотворения о Родине: «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»Народно- песенная основа лирики Есенина. «Отговорила роща золотая...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Разбуди меня завтра рано...»Р.р. Обучение анализу стихотворения | **3** |
| **17** | **Владимир Владимирович Маяковский** В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций | **2** |
| **18** | **Михаил Афанасьевич Булгаков**М. А. Булгаков: страницы биографии. «Собачье сердце»Композиция повести «Собачье сердце». Действующие лица и рассказчики. Соотношение сюжетных элементовРоль зеркальных сцен. Проблематика повестиА. Булгакова «Собачье сердце» | **3** |
| **19** | **Марина Ивановна Цветаева** М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». | **2** |
| **20** | **Анна Андреевна Ахматова** А.А.Ахматова. Слово о поэте. Траги¬ческие интонации в любовной лирикеСтихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | **2** |
| **21** | **Николай Алексеевич Заболоцкий** Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Можжевеловый куст» | **1** |
| **22** | **Борис Леонидович Пастернак** Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | **1** |
| **23** | **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв.** А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лер-монтов «Отчего»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется втесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и дрЛитература родного края. Михаил Львович Матусовский. Жизнь и творчество. Тема Родины в стихотворениях «С чего начинается Родина?», «Вернулся я на Родину», романс «Целую ночь соловей нам насвистывал», «Берёзовый сок», «Московские окна», «Подмосковные вечера», «Та река, где ты родился», «Моя родимая земля», «Песня о гудке» и др.Р.р. Классное контрольно сочинение по поэзии ХХ века | **2** |
| **24** | **Александр Трифонович Твардовский** А. Т. Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о родине и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «Матери», «Станция Починок»«Я убит подо Ржевом». Темы бессмертия воинского подвига, ответственности оставшихся живых за судьбу страны | **2** |
| **25** | **Михаил Александрович Шолохов**М. А. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека»Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человекаТоржество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечестваХудожественные особенности произведения:автор и рассказчик; роль пейзажей и портретных зарисовок | **4** |
| **26** | **Александр Исаевич Солженицын** Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечестваХудожественные особенности произведения: автор и рассказчик; роль пейзажей и портретных зарисовокОбраз праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа притчиЛитература родного края .Геннадий Станиславович Довнар. Жизнь и литературная деятельность. Обзор творчества: «Отцы и правнуки Луганска: история города в лицах», «Знак человечности», «Луганцы» и др. | **3** |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |
| **27** | **Уильям Шекспир** Уильям Шекспир: слово о поэте и драматурге. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)Трагизм любви Гамлета и Офелии. Одиночество Гамлета в его конфликте с «расшатавшимся веком». Гамлет как вечный образ мировой литературыВн.чт. О противоречивой природе человека, о взаимосвязи судеб общества и личности в трагедии У.Шекспира «Король лир».  | **3** |
| **28** | **Иоганн Вольфганг Гёте** Иоганн Вольфганг Гёте: слово о писателе. Эпоха Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)Трагизм любви Фауста и Гретхен. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Фауст как вечный образ мировой литературыУрок-рекомендация «Что читать летом». | **2** |
|  | **ВСЕГО** | **102** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала*(разделы, темы программы)* | Количество часов |
| Всего | 5класс | 6класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1 | Введение  | **5** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество  | **21** | 10 | 3 | 4 | 4 | - |
| 3 | Древнерусская литература  | **13** | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 4 | Из русской литературыXVIII века.  | **14** | 1 | 1 | 2 | 3 | 7 |
| 5 | Из русской литературыXIX века | **193** | 41 | 45 | 31 | 29 | 47 |
| 6 | Из русской литературы XX века | **136** | 33 | 34 | 20 | 17 | 32 |
| 7 | Литература родного края  | **16** | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 8 | Из зарубежной литературы | **36** | 9 | 10 | 4 | 6 | 7 |
| 9 | Резерв | **8** | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **442** | **102** | **102** | **68** | **68** | **102** |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (4 часов)** |
| 2 | 1 | Литература Древней Руси Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» |  |  |  |
| 3 | 2 | Система образов в «Слове…». Образ русской земли.  |  |  |  |
| 4 | 3 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, основные идеи произведения |  |  |  |
| 5 | 4 | **Литература родного края. «Слово о полку Игореве».** Поэтический образ родной земли.  |  |  |  |
| 6 | 5 | **Р.р.** Сочинение по «Слову о полку Игореве». |  |  | **Соч.** |
| **Из русской литературы ХVIII века (7 часов)** |
| **Михаил Васильевич Ломоносов (2 часа)** |
| 7 | 1 | Общая характеристика русской ли­тературы XVIII века **М.В.Ломоносов** – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. |  |  |  |
| 8 | 2 | Прославление Родины, мира, науки в произведениях М.В.Ломоносова. Ода «На день восшествия…». |  |  |  |
| 9 | 3 | **Из зарубежной литературы.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте |  |  |  |
| **Гавриил Романович Державин (2 часа)** |
| 10 | 1 | **Г.Р.Державин**. Слово о поэте-философе Идеи просвещения и гуманизма. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям» |  |  |  |
| 11 | 2 | **Вн. чт.**Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — важный этап развития общественной мысли в России |  |  |  |
| **Николай Михайлович Карамзин (3 часа)** |
| 12 | 1 | **Н.М.Карамзин**. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. |  |  |  |
| 13 | 2 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы |  |  |  |
| 14 | 3**тема** | **Тест по теме «Русская литература ХVIII века»** |  |  | **Тест** |
| **Из русской литературы XIX века(48 часов)** |
| **Василий Андреевич Жуковский (3 часа)** |
| 15 | 1 | **Вн. чт.** Общая характеристика русской литературы XIX века. Русские поэты первой половины XIX века: К.Батюшков .К.Рылеев, А.Дельвиг П.Вяземский, Е.Баратынский и др. |  |  |  |
| 16 | 2 | Романтическая лирика начала XIX века. **В.А. Жуковский** «Море», «Невыразимое». |  |  |  |
| 17 | 3 | Романтическая лирика XIX века. В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. |  |  |  |
| **Александр Сергеевич Грибоедов (6 часов)** |
| 18 | 1 | **А.С.Грибоедов**: личность и судьба драматурга |  |  |  |
| 19 | 2 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. |  |  |  |
| 20 | 3 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» |  |  |  |
| 21 | 4 | Чацкий в системе образов комедии. Об­щечеловеческое звучание образов |  |  |  |
| 22 | 5 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода |  |  |  |
| 23 | 6**тема** | А.Гончаров. «Мильон терзаний». **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» |  |  | **д/с** |
| **Александр Сергеевич Пушкин (12 часов)** |
| 24 | 1 | **А.С.Пушкин**: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. Свободолюбивая лирика поэта |  |  |  |
| 25 | 2 | **Р.р.**Обучение анализу лирического стихотворения |  |  |  |
| 26 | 3 | Любовь как гармония душ в интимной ли­рике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии» |  |  |  |
| 27 | 4 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». |  |  |  |
| 28 | 5 | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» |  |  |  |
| 29 | 6 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания.  |  |  |  |
| 30 | 7 | Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |  |  |  |
| 31 | 8 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |  |
| 32 | 9 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  |  |  |
| 33 | 10 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа |  |  |  |
| 34 | 11 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. |  |  |  |
| 35 | 12**тема** | **Классное контрольное сочинение** по творчеству А.С.Пушкина |  |  |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (13 часов)** |
| 36 | 1 | Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. «Молитва», «И скучно и грустно». Любовь как страсть, приносящая страдания. |  |  |  |
| 37 | 2 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк». |  |  |  |
| 38 | 3 | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лер­монтова. «Дума», «Предсказание». |  |  |  |
| 39 | 4 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе |  |  |  |
| 40 | 5 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  |  |  |
| 41 | 6 | «Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера. |  |  |  |
| 42 | 7 | Печорин в системе мужских образов ро­мана. |  |  |  |
| 43 | 8 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  |  |  |
| 44 | 9 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». |  |  |  |
| 45 | 10 | **Р.р. Контрольное сочинение** по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |  |  |
| 46 | 11 | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками и редактирование текста  |  |  |  |
| 47 | 12 | **Вн.чт.** М.Ю.Лермонтов «Демон» |  |  |  |
| 48 | 13**тема** | **Обобщение изученного в I семестре** |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (1 час)** |
| 49 | 1 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). |  |  |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (10 часов)** |
| 50 | 1 | **Вн. чт.** Семинарское занятие. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Петербургские повести». |  |  |  |
| 51 | 2 | **Н.В.Гоголь**: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания. Обзор содержания. Особенности жанра и композиции |  |  |  |
| 52 | 3 | Система образов помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизода |  |  |  |
| 53 | 4 | Система образов помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизода |  |  |  |
| 54 | 5 | Образ города в поэме «Мертвые души» |  |  |  |
| 55 | 6 | Чичиков как новый герой эпохи и как ан­тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы |  |  |  |
| 56 | 7 | «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» |  |  |  |
| 57 | 8 | Образ автора. Поэма в оценке В. Г. Белинского.**Р.р.**Подготовка к сочинению |  |  |  |
| 58 | 9 | **Р.р.Классное контрольное сочинение** по поэме «Мертвые души» |  |  |  |
| 59 | 10**тема** | **Р.р**.Анализ контрольной работы. Работа над ошибками и редактирование текста |  |  |  |
| **Федор Михайлович Достоевский (3 часа)** |
| 60 | 1 | Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи» |  |  |  |
| 61 | 2 | «Белые ночи»: сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести |  |  |  |
| 62 | 3 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  |  |  |
| **Литература ХХ века** |
| **Антон Павлович Чехов (3 часа)** |
| 63 | 1 | **Вн.чт.** Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика |  |  |  |
| 64 | 2 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. |  |  |  |
| 65 | 3 | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  |  |  |
| **Иван Алексеевич Бунин (2 часа)** |
| 66 | 1 | **И.А.Бунин.** «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. |  |  |  |
| 67 | 2 | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования |  |  |  |
| **Александр Александрович Блок (2 часа)** |
| 68 | 1 | Творчество А. А. Блока. «О, весна без конца и без краю...». «Ветер принес издалёка...» |  |  |  |
| 69 | 2 | Трагедия поэта в «страшном мире». «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока. |  |  |  |
| **Сергей Александрович Есенин (3 часа)** |
| 70 | 1 | Страницы биографии поэта. «Вот уж вечер. Роса...». Стихотворения о Родине: «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...» |  |  |  |
| 71 | 2 | Народно- песенная основа лирики Есенина. «Отговорила роща золотая...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Разбуди меня завтра рано...» |  |  |  |
| 72 | 3 | **Р.р.** Обучение анализу стихотворения |  |  |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)** |
| 73 | 1 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). |  |  |  |
| 74 | 2**тема** | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций |  |  | д/с |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (3 часа)** |
| 75 | 1 | М. А. Булгаков: страницы биографии. «Собачье сердце» |  |  |  |
| 76 | 2 | Композиция повести «Собачье сердце». Действующие лица и рассказчики. Соотношение сюжетных элементов |  |  |  |
| 77 | 3 | Роль зеркальных сцен. Проблематика повестиА. Булгакова «Собачье сердце» |  |  |  |
| **Марина Ивановна Цветаева (2 часа)** |
| 78 | 1 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. |  |  |  |
| 79 | 2 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». |  |  |  |
| **Анна Андреевна Ахматова (2 часа)** |
| 80 | 1 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Траги­ческие интонации в любовной лирике |  |  |  |
| 81 | 2 | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики |  |  |  |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час)** |
| 82 | 1 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Можжевеловый куст» |  |  |  |
| **Борис Леонидович Пастернак (1 час)** |
| 83 | 1 | **Б.Л.Пастернак**. Вечность и современность в стихах о природе и о любви |  |  |  |
| **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (2 часа)** |
| 84 | 1 | А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лер-монтов «Отчего»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется втесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»;Н.А. Заболоцкий «Признание» и др |  |  |  |
| 85 | 2 | **Литература родного края.** **Михаил Львович Матусовский.** Жизнь и творчество. Тема Родины в стихотворениях «С чего начинается Родина?», «Вернулся я на Родину», романс «Целую ночь соловей нам насвистывал», «Берёзовый сок», «Московские окна», «Подмосковные вечера», «Та река, где ты родился», «Моя родимая земля», «Песня о гудке» и др. |  |  |  |
| 86 | 3**тема** | **Р.р. Классное контрольно сочинение** по поэзии ХХ века |  |  |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (2 часа)** |
| 87 | 1 | А. Т. Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о родине и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «Матери», «Станция Починок» |  |  |  |
| 88 | 2 | «Я убит подо Ржевом». Темы бессмертия воинского подвига, ответственности оставшихся живых за судьбу страны |  |  |  |
| **Михаил Александрович Шолохов (4 часа)** |
| 89 | 1 | М. А. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека» |  |  |  |
| 90 | 2 | Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека |  |  |  |
| 91 | 3 | Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества |  |  |  |
| 92 | 4 | Художественные особенности произведения:автор и рассказчик; роль пейзажей и портретных зарисовок |  |  |  |
| **Александр Исаевич Солженицын (3 часа)** |
| 93 | 1 | Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества |  |  |  |
| 94 | 2 | Художественные особенности произведения:автор и рассказчик; роль пейзажей и портретных зарисовок |  |  |  |
| 95 | 3 | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа притчи |  |  |  |
| 96 | 4 | **Литература родного края .****Геннадий Станиславович Довнар.** Жизнь и литературная деятельность. Обзор творчества: «Отцы и правнуки Луганска: история города в лицах», «Знак человечности», «Луганцы» и др. |  |  | д/с |
| **Из зарубежной литературы** |
| **Уильям Шекспир (3 часа)** |
| 97 | 1 | Уильям Шекспир: слово о поэте и драматурге. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен) |  |  |  |
| 98 | 2 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Одиночество Гамлета в его конфликте с «расшатавшимся веком». Гамлет как вечный образ мировой литературы |  |  |  |
| 99 | 3 | **Вн.чт.** О противоречивой природе человека, о взаимосвязи судеб общества и личности в трагедии У.Шекспира «Король лир».  |  |  |  |
| **Иоганн Вольфганг Гёте (2 часа)** |  |
| 100 | 1 | Иоганн Вольфганг Гёте: слово о писателе. Эпоха Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен) |  |  |  |
| 101 | 2**тема** | Трагизм любви Фауста и Гретхен. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Фауст как вечный образ мировой литературы |  |  |  |
| 102 |  | Урок-рекомендация «Что читать летом». |  |  |  |

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания

методического объединения учителей

русского языка и литературы

от 31 августа 2017 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Шаповал

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.