Технология эвристического обучения как один из методов рождения знаний на уроках русского языка и литературы

Нельзя чему-то научить человека,   
можно только помочь ему сделать  
для себя это открытие

Галилео Галилей

На протяжении всей своей жизни человек совершает различные действия, являясь творцом и созидателем своей жизни.  И реализовать эту созидательную миссию призвано современное общество и его ключевой образовательный институт – школа. В современном образовании принято считать, что образование – это передача новому поколению опыта и знаний предыдущего. Однако общепринятое понимание образования как усвоения человеком опыта прошлого вступает сегодня в противоречие с его потребностью в самореализации, необходимостью решения насущных проблем стремительно изменяющегося мира. От современного человека требуется осмысленно действовать в ситуации выбора, грамотно ставить и достигать собственные цели, действовать продуктивно в личных, образовательных и профессиональных областях. В то же время, существует социальный заказ на образование, требования общества к подготовке его граждан.   
 Я думаю, что нет такого учителя, который бы не задумывался над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь учеников свои предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?»Ведь именно интерес является основным стимулом деятельности ребенка, его обучения, развития.

Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования. Ведь , по словам В.М. Монахова, «..педагогическая технология-это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя". Такой подход к обучению позволяет реализовать технология эвристического обучения, которая разработана научной школой члена-корреспондента А.В. Хуторского. На базе нашей гимназии совместно с научной школой А.В. Хуторского действует стажировочная площадка по внедрению, апробированию и реализации инновационных технологий современного образования. По мнению А.В. Хуторского

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Эвристическое обучение (от греч. heuriskо – нахожу, отыскиваю, открываю)–педагогическая технология, ориентирующая на создание учащимися внешних (материализованных) и внутренних (духовных) образовательных продуктов и происходящее на этой основе творческое саморазвитие и личностное приращение учащихся. | |

Прообразом эвристического обучения является метод Сократа, который вместе с собеседником путем особых вопросов и рассуждений приходил к рождению знаний.  
 Основной характеристикой эвристического обучения является создание школьниками [образовательных продуктов](http://www.khutorskoy.ru/science/concepts/terms/educational_product.htm) по предметам, выстраивание индивидуальных образовательных траекторий в каждой из образовательных областей. Под образовательной продукцией здесь понимается, во-первых, материализованные продукты деятельности ученика в виде суждений, текстов, рисунков, поделок и т.п.; во-вторых, изменения личностных качеств ученика, развивающихся в учебном процессе. Обе составляющие - материальная и личностная, создаются одновременно в ходе конструирования учеником индивидуального образовательного процесса.  
Творческая самореализация ученика, как сверхзадача эвристического обучения раскрывается в трёх основных целях:  
- создание учащимися образовательной продукции в изучаемых областях;  
- освоение ими базового содержания этих областей через сопоставление с собственными результатами;  
- выстраивание индивидуальной образовательной траектории ученика в каждой из образовательных областей с опорой на личностные качества.  
 В традиционном обучении ученик вначале получает знания, а затем применяет их, в том числе и творчески. Считается, что приращение знаний, как личных, так и общечеловеческих, возможно только после знакомства с уже имеющимися знаниями.   
 Согласно технологии эвристического обучения ученик изначально конструирует знания в исследуемой области реальности, опираясь на личный образовательный потенциал и технологию продуктивной деятельности. Полученный им продукт деятельности (гипотеза, сочинение, модель и т.п.) сопоставляется затем с помощью педагога с культурно-историческими аналогами, в результате чего данный продукт переосмысливается, достраивается или драматизируется, вызывая необходимость новой деятельности. Личное образовательное приращение учащегося (его знаний, чувств, способностей, опыта, материальной продукции) в этом случае неизбежно. Иногда это приращение выступает одновременно общекультурным приращением, тогда ученик оказывается включённым в культурно-исторические процессы в качестве их полноправного участника. Таков в общих чертах подход к продуктивному творческому обучению и соответствующему образованию.   
 Таким образом, эвристическая образовательная технология интегрирует индивидуальную творческую самореализацию учащихся с коллективным изучением единых для всех учебных вопросов или образовательных областей.

Внутренние образовательные продукты материализуются во внешних ученических продуктах, к которым относятся:

· литературные произведения (сочинение-миниатюра, рассказ, очерк, эссе, репортаж, стихотворение);

· произведения изобразительного и сценического искусства (рисунок, картина, художественная фотография, поделка из природных материалов, песня, танец, инсценировка);

 · результат научного исследования (творческий отчет, картосхема, практические рекомендации, рецензия);

· дидактические и автодидактические продукты (проведенный в роли учителя фрагмент урока, дидактический тест для одноклассников, кроссворд, ребус, шарада, ролевая игра, дидактический спектакль, наглядное пособие, опорный конспект и т.д.).

Эти продукты обладают субъективной (для самого их автора и одноклассников) новизной. Деятельность ученика по их созданию носит частично-поисковый характер: в эвристическом обучении ученик, как правило, не совершает полного цикла исследовательских действий, часть информации задана изначально и усваивается репродуктивно.

Важно помнить: творческий образовательный продукт – не ремесленническая поделка, в его основе должна лежать «выношенная» учеником идея, догадка, гипотеза, образ, вывод, аргумент, обладающая субъективной (для самого автора) или объективной (для окружающих) новизной.

Технология эвристического обучения включает следующие стадии:

1. Диагностика уровня развития личностных качеств учеников, необходимых для осуществления тех видов деятельности, которые свойственны данной образовательной области.

2. Фиксирование учащимися фундаментальных образовательных объектов изучаемой темы. Каждый ученик составляет в схематической, рисуночной, знаково-символической, тезисной или иной форме содержательный образ или концепт темы.

3. Выстраивание личного отношения ученика с предстоящей к освоению образовательной областью или темой. Каждый ученик вырабатывает личное отношение к данной образовательной области, самоопределяется по отношению к сформулированным проблемам и фундаментальным образовательным объектам.

4. Планирование каждым учеником индивидуальной учебной деятельности. Ученик с помощью учителя выступает в роли организатора собственного образования: формулирует цель, прогнозирует итоговые эвристические продукты и формы их презентации, составляет план работы, отбирает средства и способы деятельности, устанавливает систему контроля и оценки своей деятельности.

5. Одновременная реализация индивидуальных образовательных программ учеников и коллективной образовательной программы.

6. Демонстрация (защита) творческих образовательных продуктов учеников и их коллективное обсуждение, в ходе которого ученики осваивают один и тот же образовательный объект с субъективной точки зрения и в соответствии с индивидуальной программой.

7. Рефлексивно-оценочная стадия. Выявляются индивидуальные продукты, фиксируются усвоенные способы деятельности. Каждый ученик осознает и оценивает степень достижения индивидуальных и общих целей, уровень своих внутренних изменений, усвоенные способы образования и освоенные им области.

Анализ психологических исследований по выявлению условий эвристической образовательной деятельности позволил установить три группы личностных качеств ученика, необходимых для её обеспечения: креативные, когнитивные и оргдеятельностные (методологические).

К когнитивным качествам, необходимым для познания учеником внешнего мира относятся - любознательность, пытливость, проницательность, увлечённость, сообразительность, аналитичность, синтетичность, поиск проблем, склонность к эксперименту и др.; к креативным - вдохновлённость, воображение, интуиция, неординарность, изобретательность, чувство новизны, независимость, склонность к риску, прогностичность, знакотворчество и др.; к методологическим - целеполагание, устойчивость в достижении целей, нормотворчество, планируемость, гибкость и вариативность действий, коммуникативность, смысловое видение, рефлексивность, самосозерцательность, самоанализ, самооценка и др.

Развитие перечисленных групп качеств - условие и результат осуществления эвристической образовательной деятельности. Структурно-организационной основой этой деятельности выступают соответствующие дидактические принципы. Сформулируем принципы дидактической эвристики - выявленные опытным путём положения, в которых выражены нормативные основы организации целостного процесса эвристического обучения:

1. Принцип личностного целеполагания учащегося. Образование каждого ученика происходит на основе и с учётом его личных целей в каждой образовательной области.

2. Принцип выбора индивидуальной образовательной траекторию. Ученик имеет право на осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов своего образования: смысла, целей, задач, темпа, форм и методов обучения, личностного содержания образования, системы контроля и оценки результатов.

3. Принцип метапредметных основ содержания образования. Основу содержания образовательных областей и учебных дисциплин составляют фундаментальные метапредметные объекты, обеспечивающие возможность субъективного личностного познания их учениками.

4. Принцип образовательного приращения ученика или принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром обучения является личное образовательное приращение ученика, складывающееся из его внутренних и внешних образовательных продуктов учебной деятельности.

5. Принцип первичности образовательной продукции учащегося: Создаваемое учеником личностное содержание образования опережает изучение образовательных стандартов и общепризнанных достижений в изучаемой области.

6. Принцип ситуативности и сопровождающего обучения. Образовательный процесс строится на ситуациях, предполагающих самоопределение и эвристический поиск их решения учениками; учитель сопровождает ученика в его образовательном движении.

7. Принцип образовательной рефлексии: Образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием субъектами образования.

Содержание эвристического образования включает в себя две части: инвариантную, внешне задаваемую и усваиваемую учениками, и вариативную - создаваемую каждым учеником в ходе обучения. К инвариантной части относятся: первичная образовательная среда, необходимая для эвристической деятельности (вопросы и проблемы по заданной теме, предпосылки последующей деятельности необходимая информация); набор фундаментальных образовательных объектов и связанных с ними проблем; культурно-исторические аналоги решения образовательных проблем в отношении выделенных фундаментальных образовательных объектов, образовательный стандарт. В инвариантное содержание эвристического образования кроме тематического компонента включены виды и способы образовательной деятельности, которые на рефлексивных этапах обучения выступают в качестве особого содержания, усваиваемого учениками .

Вариативная часть содержания эвристического образования создаётся учениками в результате субъективного познания фундаментальных образовательных объектов, в ходе реализации их личностно значимых целей, программ, проблем и видов деятельности. В личностный компонент содержания образования входят образовательные продукты учеников, разделяемые на методологические (личные цели, способы деятельности, программы занятий, рефлексивные результаты), когнитивные (идеи, версии, гипотезы, проблемы, эксперименты, исследования), креативные (проекты, сочинения, трактаты, конструкции, картины, поделки).

Функциональное назначение содержания эвристического образования меняет критерии оценки образовательной деятельности. В традиционном обучении образовательный продукт ученика оценивается по степени его приближения к заданному, то есть чем более точно и полно воспроизводит ученик заданное содержание, тем выше оценка его образовательной деятельности. В эвристическом обучении образовательный продукт ученика оценивается по степени его отличия от заданного: чем большего научно - и культурно-значимого отличия от известного продукта удаётся добиться ученику, тем выше оценка результативности его образования.

Особенность технологии эвристического обучения состоит в её вариативности, достигаемой с помощью технологической карты обучения, системы эвристических форм и методов, а также методики организации эвристических образовательных ситуаций. Технологическая карта содержит базы данных с наборами учебных целей, критериями оценки их достижения, формами, методами, способами, приёмами обучения, образцами индивидуальных образовательных программ и способов их составления, другими технологическими и информационными средствами эвристического обучения. Цель карты - представить учителю педагогический инструментарий для изучения определённой темы или раздела с целью обеспечения индивидуального образовательного движения каждого ученика, так и всего образовательного процесса в целом. Компьютерные технологии существенно повышают эффективность использования учителем технологических карт как педагогических баз данных для создания вариантов различных технологий обучения применительно к разным классам и отдельным ученикам

Эвристические уроки отличаются от традиционных тем, что включают в себя создание учениками собственных образовательных продуктов оргдеятельностного, когнитивного и креативного типов. Оргдеятельностные уроки: уроки целеполагания, нормотворчества, разработки и защиты индивидуальных образовательных программ; уроки рецензирования, самооценки, рефлексии. Уроки когнитивного типа: урок исследования объекта, урок конструирования понятий (правил, закономерностей, гипотез, теорий, картины мира), урок работы с культурно-историческими аналогами, метапредметный урок, урок-концепт. Уроки креативного типа: урок-фантазия, поисковый урок, урок технического (научного, прикладного, художественного, социального, культурного, педагогического, образного и т.п.) творчества, урок символотворчества, урок составления задач, урок "изменения" истории, урок - эвристическая ситуация, прогностический урок, урок защиты творческих работ

Наряду с эвристическими уроками, лекциями, семинарами разработаны такие формы как эвристическое погружение, фестиваль «Я-творец», эвристическая олимпиада.

Эвристический урок включает в себя задание на собственное творчество учащихся. Примеры таких заданий:

дать определение изучаемому понятию;

сочинить сказку, задачу, поговорку, пословицу, загадку, зазывалку, считалку, небылицу, рифму, стихотворение, песню, очерк, трактат, современные виды текста (интервью, реклама, деловые диалоги);

составить словарь, прописи, кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля;

придумать образ ;

“оживить” буквы;

разработать цели своих занятий на день, четверть, год; разработать план домашней, классной или творческой работы; написать самооценку, рецензию.

Современный урок русского языка имеет триединую цель - познавательную, воспитательную, развивающую. Способы организации учебной работы должны обеспечивать одновременно у учащихся активной познавательной позиции и усвоения конкретных лингвистических знаний и умений. Использование эвристических задач на уроках русского языка позволяет в полной мере реализовать указанные функции современного урока.

Приведу примеры эвристических задач, используемых на уроках русского языка:

1. Найдите два русских слова, которые различались бы в написании, но не различались бы в произношении. Придумайте несколько примеров для каждого языка, который вы знаете.

2. Поясните, как были образованы слова каша, винегрет, окрошка - в значении "путаница, мешанина"; страшно, жутко, ужасно - в значении "очень"; море, река, потоки (слез) - в значении "очень много".

3. Определите, по какой модели, как и на базе чего образованы приведенные ниже индивидуально-авторские неологизмы: Я опьянен, я очарован. Короче - я огончарован (Пушкин); толкастика (Чехов); полуподлец, полуневеджа (Пушкин); бездарь (Северянин); громокипящий (Тютчев); тарел (Вознесенский); русал (Нагибин); головотяп (Салтыков-Щедрин); нимф (Ильф и Петров); спаха (А. Белый).

4. Что общего между рубахой и рублем, между румянцем и рудой, между огородом и городом?

5. В этимологическом словаре о слове красный сначала говорится, что оно общеславянское, а потом, что оно собственно русское. Объясните это "противоречие".

Работа над эвристическим заданием удовлетворяет познавательные потребности школьника, способствует формированию аналитических качеств, развивает логическое мышление, учит обосновывать свою точку зрения, что очень важно для подростков. При ответе на один вопрос используется целый комплекс учебных умений, позволяющий формировать лингвистическую, культуроведческую и коммуникативную компетенции.

Эвристическое задание на уроках русского языка может быть:

-исследовательским: провести свое исследование на тему: "Есть ли различие языка юношей и языка девушек?"

-аналитическим: «Что, по-вашему, влияет на выбор подписи участниками форумов? Какова роль подписей в Интернет-общении?»

-прогностическим: 2Какие имена, на ваш взгляд, могут появиться в XXI веке? Почему и как они возникнут?»

-коммуникативным: «Предложите нестандартное начало вашей речи для следующих ситуаций:

в качестве ведущего ток-шоу, концерта звезд российской эстрады,

перед учителями на педсовете вашей школы,

перед пассажирами междугороднего автобуса,

перед участниками дистанционных эвристических олимпиад,

в качестве нового губернатора Чукотки,

в качестве английской королевы.

Таким образом, использование эвристических задач на уроках русского языка следует тенденциям современного образования: активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию их интеллектуального, творческого потенциала, позволяет формировать у обучаемых мотивацию учения, а также ряд компетенций: языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую.

Эвристическое погружение - форма обучения, при которой в течение нескольких дней сохраняется образовательная доминанта, обеспечивающая личностное познание учениками природного, культурного или иного образовательного объекта с помощью эвристических методов обучения. Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество одного писателя или в страну. Эвристическое погружение может состоять из серии образовательных ситуаций.

Эвристическая олимпиада имеет целью предоставить ученикам возможность максимального творческого самовыражения с учетом их индивидуальных способностей. Эта форма позволяет ученикам создать творческие продукты небольшого объема за короткие промежутки времени. Эвристическая олимпиада имеет целью предоставить ученикам возможность максимального творческого самовыражения в метапредметных областях с учётом их индивидуальных способностей. Апробированная нами дистанционная форма эвристической олимпиады даёт возможность с помощью средств компьютерных телекоммуникаций соревноваться в творчестве ученикам, находящимся в разных школах, городах и странах

Деловая игра максимально приближает обучение к реальным, научным или производственным условиям. Деловые игры организуются в виде разработки и защиты учащимися проектов, в форме группового решения задач с экономическим, производственным или иным содержанием, в форме “круглого стола", бригадного выполнения лабораторной работы и т.д. На занятии в игровой форме моделируется деятельность любой организации по решению реальной для нее проблемы.

На фестиваль «Я-творец» предоставляются творческие работы учеников над одной темой или проблемой. Система индивидуальных творческих работ обеспечивает комплексную самореализацию учеников, поскольку ориентирует учителей на творческое осмысление своего предмета, разработку личностно - и эвристически-ориентированных программ занятий, учитывающих индивидуальные особенности детей.

Следующий вид творческих работ - это те, которые ученики готовят и защищают в конце учебного года. Это исследовательские работы. Их отличает более продолжительный период выполнения - от 1 до 3 месяцев и более, а также достаточный объем полученных результатов. Такие работы оформляются по установленным стандартным требованиям: формулируются цели, описывается ход работы и полученные результаты, осуществляется рефлексия, приводятся рецензии учеников и взрослых. Работы выполняются под руководством педагога. Лучшие работы по итогам защиты публикуются на моём личном сайте и включаются в школьный компонент содержания образования для дальнейшего использования в учебном процессе

Специфика систем эвристических занятий состоит в том, что все они применяются в качестве особых технологий, осуществляемых помимо традиционной классно-урочной системы.

Эвристические формы занятий включают в себя соответствующие методы обучения. Рассмотрим особенности некоторых эвристических методов обучения.

Метод “вживания”. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается “переселиться" в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. При «вживании» в сущность образа того или иного литературного ученик задает вопросы объекту -себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может затем быть выражен им в устной, письменной, знаковой, двигательной, музыкальной или рисуночной форме. Наблюдение объекта в данном случае переходит как бы в самонаблюдение ученика, если предварительно удается отождествить себя с объектом .

Метод смыслового видения. Одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливо настроенного разума позволяет понять (увидеть) первопричину объекта, заключенную в нем идею, первосмысл, т.е. внутреннюю сущность объекта. Также, как и в предыдущем методе, здесь требуется создание у ученика определенного настроя, состоящего из активной чувственно-мысленной познавательной деятельности. Учитель может предложить ученикам следующие вопросы для смыслового “вопрошания": «Какова причина этого объекта, его происхождение? Как он устроен, что происходит у него внутри? Почему он такой, а не другой?» Упражнения по целенаправленному применению данного метода приводят к развитию у учащихся нетрадиционных для применения в массовой школе познавательных качеств - озарению, наитию, инсайту.

Метод символического видения. Символ как некий глубинный образ реальности, содержащий в себе ее смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Метод символического видения заключается в нахождении или построении учеником связей между объектом и его символом. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет - символ добра, спираль - символ бесконечности, голубь - символ мира, блин - символ Масленицы) учитель предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной иди иной форме.

Метод образного видения. Предлагается, глядя, например, на горящую свечу, нарисовать увиденные образы, т.е. то, на что она похожа. Образовательный продукт как результат наблюдения учеников в данном случае выражается в образной или символической форме. Такой метод развивает у учеников образные подходы к познанию.

Метод придумывания. Создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий. Детьми используется замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; отыскание свойств объекта в иной среде; изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного. Например: “Придумайте необычные названия своим произведениям - стихам, рассказам, рисункам". “Представьте, что герой попал в реку, как он будет там себя вести". Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение учениками подобных заданий не только развивает способность воображения, но и позволяет им лучше понять устройство реального мира, фундаментальных основ различных наук.

Метод эвристических вопросов (Квинтилиан). Для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте задаются следующие семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Когда? Парные сочетания вопросов порождают новый вопрос, например: Как-Когда? Ответы на данные вопросы и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод агглютинации. Ученикам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например, горячий снег, вершину пропасти, объем пустоты, сладкую соль, черный свет, силу слабости, бегающее дерево, летающего медведя, мяукающую собаку, вылетающее из трубы дерево.

“Мозговой штурм" (Л.Ф. Осборн). Основная задача метода - сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников от инерции мышления и стереотипов в непринужденной обстановке. Работа происходит в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей. Генерация идей происходит в группах по определенным правилам. На этапе генерации идей любая критика запрещена. Всячески поощряются реплики, шутки. Затем полученные в группах идеи систематизируются, объединяются по общим принципам и подходам. Далее рассматриваются всевозможные препятствия к реализации отобранных идей. Оцениваются сделанные критические замечания. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями и контридеями.

Метод синектики (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогии (словесной, обратной, личной), инверсии, ассоциаций и др. Вначале обсуждаются общие признаки проблемы, выдвигаются и отсеиваются первые решения, генерируются и развиваются аналогии, использование аналогий для понимания проблемы, выбираются альтернативы, ищутся новые аналогии, возвращаются к проблеме .

Метод морфологического ящика или метод многомерных матриц (Ф. Цвики). Нахождение новых, неожиданных и оригинальных идей путем составления различных комбинаций известных и неизвестных элементов. Анализ признаков и связей, получаемых из различных комбинаций элементов (устройств, процессов, идей), применяется как для выявления проблем, так и для поиска новых идей.

Таким образом, современная система эвристической технологии в образовательном процессе характеризуется как создание школьниками образовательных продуктов в изучаемых предметах и выстраивание индивидуальных образовательных траекторий в каждой из образовательных областей. Под образовательной продукцией мы понимаем, во-первых, материализованные продукты деятельности ученика в виде суждений, текстов, рисунков, поделок и т.п.; во-вторых, изменения личностных качеств ученика, развивающихся в учебном процессе. Обе составляющие образовательной продукции - материальная и личностная, создаются одновременно и равны по значимости в конструировании учеником индивидуального образовательного процесса.

А сейчас приведу примеры приёмов эвристики и их использование на разных этапах урока

СТРУКТУРА КОМБИНИРОВАННОГО УРОКА

Этапы урока.

1. Оргмомент.

Мобилизация внимания школьников. Определение цели и задач урока.

Объявление темы урока должно носить проблемный характер, нацеливающий не только учеников, но и учителя на общую работу и общий результат.

Например на уроке литературы по теме « Очерк жизни М.Ю.Лермонтова» даём установку на проблему урока : «Попробуем сегодня вместе разобраться в судьбе М.Ю.Лермонтова.Читая учебник и слушая доклады, давайте задумаемся о переломных моментах в жизни поэта, о том , что определило трагическую развязку его жизни?»

Дети могут высказывать различные точки зрения, аргументируя свои мысли и чувства. Учитель в дальнейшем может согласиться с кем-то из выступающих или высказать своё мнение.

2. Проверка домашнего задания.

Различные формы опроса по домашнему заданию, комбинирование устного и письменного опроса.

Подготовка домашнего задания должна носить характер творческий и опережающий.

Ученики могли получить задания :

создание презентации о биографии поэта, о его живописи,поворотных моментах в судьбе,о любимых стихах с прочтением наизусть или даже с листа.

Эти дети приглашаются на первые парты и становятся соведущими урока.

Актуализация знаний, необходимых для изучения и понимания нового материала также обязательна на этом этапе.

Она может проходить в форме так называемых «открытых» вопросов.

Вопросы готовят сами ученики заранее для класса и для учителя. И они на равных пытаются разобраться в проблеме. Вопросы может задавать и учитель, причём не все из них обязательно имеют однозначный ответ.

3. Психологическая подготовка к изучению новой темы.

Ученик участвует в управлении обучением, выполняя некую роль. В этот момент можно распределить эти роли.

Ролевые игры, помогающие ходу урока.

Как только произносится нечто, что может вызвать у учеников сомнения, взметается вверх рука и следует реплика: "А я не верю! Докажите, что...". Это действует "Фома неверующий" – ученик, взявший на себя такую роль. Непростая роль. Но зато помогает усвоить материал и оживить лекции. К концу урока или его теоретической части слово берет "Сильное звено". Его роль другая – найти связь сегодняшнего материала с ранее полученными знаниями, в том числе и по другим учебным предметам. А можно ввести роль "Подводящего итог", он скажет, какая мысль (вывод, результат ...) на уроке была, по его мнению, главной.

Есть в классе и "Спонсоры знаний". Это те, к кому может обратиться за помощью отставший по какой-то причине ученик.

Иногда на "сцене" урока появляются "Почемучки". Их роль (это может быть один или несколько учеников) – подготовить серию вопросов к фронтальному устному опросу. Пусть сами и проведут этот опрос. И получат за него оценку.

Роли нужно вводить постепенно, не все сразу.

Вопросы могут носить фантастический характер: « Представьте себе, что вы можете встретиться с Лермонтовым и Мартыновым за день до их дуэли. Что бы вы им сказали? Попробуйте предсказать их реакцию на ваши аргументы. Разыграйте беседу в ролях.

Или…

Вы являетесь участником лингвистической конференции, какие сомнения выразили бы вы в необходимости изучения некоторых правил орфографии русского языка?

4. Объяснение нового материала. Наблюдение над языковым материалом.

Сопоставление языковых явлений. Включение небольшой доли нового материала в систему общих знаний учащихся. Наблюдения над грамматическими фактами на материале связных текстов.

Создание проблемной ситуации, установка на запоминание и практическое применение новых знаний.

На этом этапе урока можно воспользоваться приемом "ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА".

В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Загадку (удивительный факт) можно дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Например: «Почему Лермонтов всю жизнь переписывал поэму «Демон»?

Можно составить картотеку вопросов под рубрикой «Удивляй!» к разным темам.

Также на этом этапе актуальна работа с таблицей –опорным конспектом.

Новые понятия

Знаю (дать определение)

Не знаю

1. критический реализм

2. «лишние» люди

3. поэт и эпоха безвременья

4. философская лирика

5. талант и гений

Ученик составляет опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. В качестве варианта можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене).

Следующий вариант: Ученики составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу. Затем одни ученики задают свои вопросы, другие по вызову учителя или спрашивающего одноклассника на них отвечают. Постепенно приучайте учеников к тому, чтобы система вопросов полностью перекрывала учебный материал. Вариант: ученики попарно отвечают на вопросы друг друга.

Ученики составляют серию вопросов, дополняющих знания по новому материалу. При этом совсем не обязательно, чтобы учитель на них отвечал! Пусть некоторые из них (или даже все вопросы) останутся как открытые проблемы данной темы.

4. Закрепление изученного понятия и тренировка алгоритма его применения в речи.

Формирование умений применять полученные знания. Построение устных и письменных высказываний.

Необходимо сформулировать для себя несколько основных способов закрепления пройденного материала.

По русскому языку:

1.Выполнение аналитических упражнений на поиск нужных орфограмм и пунктограмм.

2. Построение устных рассуждений на закрепление теоретических знаний.

3.Письменный комлексный анализ текста с включением изучаемого правила.

4. Работа по алгоритму.

5.Работа со словарями или справочной литературой.

6.Применение правила в незнакомом тексте.

7.Составление своего речевого высказывания с включением изученного правила.

8. Устный и письменный опрос (взаимоопрос).

Все перечисленные способы можно проработать эвристически, например, пункт №2 можно выполнять с помощью оценочного листа.

Пункт № 8 с помощью приема "Работа в парах".

Прием "ЩАДЯЩИЙ ОПРОС"

Учитель проводит тренировочный опрос, сам не выслушивая ответов учеников. Делается это так. Класс разбивается на две группы по рядам-вариантам. Учитель задает вопрос. На него отвечает первая группа. При этом каждый ученик дает ответ на этот вопрос своему соседу по парте — ученику второй группы. Затем на этот же вопрос отвечает учитель или сильный ученик. Ученики второй группы, прослушав ответ учителя, сравнивают его с ответом товарища и выставляют ему отметку или просто "+" или "—". На следующий вопрос учителя отвечают ученики второй группы, а ребята первой их прослушивают. Теперь они в роли преподавателя и после ответа учителя выставляют ученикам второй группы отметку. Таким образом, задав 10 вопросов, мы добиваемся того, что каждый ученик в классе ответит на 5 вопросов, прослушает ответы учителя на все вопросы, оценит своего товарища по 5 вопросам. Каждый ученик при такой форме опроса выступает и в роли отвечающего, и в роли контролирующего. В конце опроса ребята выставляют друг другу оценки.

Взаимоопрос по цепочке.

5. Самостоятельная работа.

Проверка умений находить изучаемое явление в тексте, давать ему характеристику и определять его роль в тексте.

6. Подведение итогов урока.

Самостоятельное формулирование учащимися выводов по теме.

Прием "ОПРОС-ИТОГ"

В конце урока учитель задает вопросы, побуждающие к рефлексии урока. Например: что на уроке было главным? Что было интересным? (Следует различать главное и интересное). Что новое сегодня узнали? Чему научились? На один и тот же вопрос могут ответить несколько человек. Мнения, возможно, и не совпадут. Важно: учитель не должен добиваться "административными мерами", чтобы главным назвали именно то, что считает таковым он. Другое дело - он может наравне со всеми сказать и свое мнение

Оформление знаний, полученных на уроке, в виде устных или письменных заданий, повторение алгоритмов действия по распознаванию понятия по применению правил.

7. Домашнее задание

Формулирование задач выполнения дифференцированных упражнений, сопутствующие комментарии. Задание на конструирование собственного текста в устной или письменной форме с включением изученного грамматического факта.

Прием «ТРИ УРОВНЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ»

Учитель одновременно задает домашнее задание двух или трех уровней.

Первый уровень – обязательный минимум. Главное свойство этого задания: оно должно быть абсолютно понятно и посильно любому ученику, за обучение которого вы беретесь.

Второй уровень задания – тренировочный. Его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особой трудности осваивают программу. По усмотрению учителя эти ученики могут освобождаться от задания первого вида.

Третий уровень используется учителем в зависимости от темы урока, подготовленности класса. Это – творческое задание. Обычно оно выполняется на добровольных началах и стимулируется учителем высокой оценкой и похвалой. Диапазон творческих заданий широк. Например, ученикам предлагается разработать: тематические сборники интересных фактов, примеров и задач; сборники аннотаций на статьи по выбранной теме; плакаты – опорные сигналы; чайнворды, кроссворды, мнемонические формулировки, стихи и др.