ХОД УРОКА

 Литература, на мой взгляд, –

это прежде всего воспитание чувств,

 и, прежде всего,

доброты, чистоты, благородства.

*В.Г.Распутин*

**1.Оргмомент.**

**2.Формулировка целей и задач урока.**

- Человеческая [доброта](http://kids.wikimart.ru/toy_creation_development/development/aids/model/25816437?recommendedOfferId=83521243) – самое удивительное явление в мире.

– Ребята, настоящая доброта… Какая она? *(Не ищет награды, бескорыстна)*
– Сегодня мы обратимся к одному из лучших рассказов В.Г.Распутина «Уроки французского». Наш урок называется «Уроки французского» – уроки жизни. (*На доску)*– Прочитаем эпиграф к уроку. Вы согласны со  словами  писателя? *(Ответы ребят).*

- Приведите примеры из числа прочитанных произведений.
– Обратим внимание на название рассказа. Почему уроки? Какие ассоциации вызывает у вас это слово? *(Школа, учебный предмет, знания, воспитание).*

– Посмотрите внимательно на эпиграф и название нашего урока и подумайте, в чём нам предстоит разобраться? *(Какие уроки жизни получает герой в школе).*

**3.Погружение в проблему.**

– От какого лица ведется повествование? (*От первого*)

– Как вы считаете, автор и герой в рассказе одно и то же лицо? (*Автор и герой слиты воедино*)

– И все же их что-то разделяет, что? (*Время, герой – это ученик, мальчишка, он живет, радуется, чувствует здесь и сейчас*).

Автор прожил долгую жизнь, он осмыслил оценил свои детские поступки. Его высказывания несут жизненную мудрость, накопленную годами.

-Как объяснить такое долгое вступление. Есть эпиграф, история создания, посвящение, предисловие. Зачем все это? (*Распутин нас заставляет проникнуться мыслью о серьезности сделанных выводов, он настраивает нас на глубокое осмысление текста*).

**4. Литературная характеристика героев (проблема: портрет, внешний, внутренний, портрет-описание, портрет-впечатление).**

- Распутин – мастер литературных портретов, ему хватает нескольких предложений, чтобы достаточно точно описать человека.

- Зачитайте, пожалуйста, описание внешности героя, которое вы выписали в тетрадь. *(На доску слова)* Перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

- Кто оказывается в это время рядом с мальчиком? (*Лидия Михайловна*).

*-* Зачитайте, какой внешне мы увидели учительницу. *(Второй столбик слов)*

Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне. Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными глазами, тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы.

**-** Какой художественный прием использует автор, чтобы подчеркнуть душевную доброту учительницы и трудное положение мальчика. (*Антитеза*).

- Если говорить о роли учительницы, то сначала она едва заметная, а затем возрастает все больше и больше.

- Зачитайте, пожалуйста, те предложения, из которых мы могли бы понять, что за человек Лидия Михайловна.

Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, *интересовалась нами больше других учителей*, и скрыть от нее что-либо было трудно. Она входила, здоровалась, но до того, как посадить класс, *имела привычку внимательным образом осматривать почти каждого из нас*, делая будто бы и *шутливые, но обязательные для исполнения замечания.*

Но при всём этом *не было видно в её лице жестокости*…, а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорящее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю?»

– Подчеркните в данном отрывке выражения, которые характеризуют Лидию Михайловну с человеческой точки зрения.

– Какие черты характера учителя вы увидели? *(Доброта, внешняя скромность, неприметность, аккуратная)*

- Подчеркните в тексте самое главное, характеризующее учителя. *(Забота о детях, материнское начало, внимательность).*

– Мы с вами знаем, что этот рассказ автобиографичен. Распутин посвятил его Анастасии Прокопьевне Копыловой. «Там мне ничего не пришлось выдумывать. Всё это происходило со мной. За прототипом далеко идти не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в своё время они сделали для меня».

В образе Лидии Михайловне автор выразил свой идеал учителя, показал, что его личность лучше всего раскрывается в отношении к ученикам.

**Просмотр эпизода №1 (44.56 – 48.49)**

Давайте посмотрим  отрывок №1 из фильма по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».

– Что вы заметили в образе Лидии Михайловны такого, что хотел, на ваш взгляд, передать режиссер. Какие детали облика, манеры речи говорят о том, какой она учитель?
– Вы увидели и героя, каким его создал режиссёр? Вы таким его представляли?

– Как главный герой относился к учителю?

– Почему Лидия Михайловна выбрала для занятий французским именно главного героя? *(Покормить ребёнка).*

**–** Назовите те качества, которыми обладает Лидия Михайловна. *(Ребята зачитывают качества Лидии Михайловны).*

**Приём ловушки**

– А почему вы не сказали про интерес к азартным играм?
– Мы с вами все знаем, какой поступок совершает учитель, чтобы помочь ребёнку – решается на запрещённую игру. Азартные игры, на деньги учителя с учеником всегда считались безнравственным поступком.

**Просмотр эпизода №2 (1.07.20 – 1.14. 45)**

Почему же Лидия Михайловна решается на запрещённую игру? У неё был выбор – не играть? *(Учитель поставил цель – помочь ребёнку любыми средствами, чтобы мальчик смог купить себе молока и хлеба).*

– Почему Лидия Михайловна не стала объяснять директору свой поступок?

**5. Выводы.**

**Зачитаем концовку рассказа:**

«И больше я её никогда не видел. Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я её открыл, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока.
Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».

– Сколько посылок пришло мальчику?

Почему он отказался от первой и вспоминает о второй? (*Потому что здесь учительница проявила свое внимание и чуткость, она знала о том, что мальчик никогда не ел яблоки, и она их ему прислала*).

- Проникнувшись чувством сострадания к голодающему мальчику, учительница предпринимает несколько бесплодных попыток помочь ему, естественно, ей приходиться идти на хитрость, чтобы помочь, не обижая своей жалостью.
– Как вы думаете, символом чего являются яблоки в данном рассказе? *(Символ душевной щедрости. Мальчик узнал, что он не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь)*

– Герой рассказа, несмотря на свои одиннадцать лет, прочувствовал уроки жизни.

-Кто преподал уроки жизни, кому и зачем?

– Какие уроки жизни?

**6.Рефлексия**

– Для чего, как вы думаете, создан этот рассказ?

Исход борьбы добра и зла может решить только добрый человек, который протянет руку помощи, проявить милосердие и любовь, таким человеком оказалась молодая учительница.

– Какой же главный урок преподала Лидия Михайловна?
– Какие чувства воспитывает рассказ «Уроки французского»? *(Доброты, бескорыстия, душевной щедрости, бескорыстия).*

– Как одним словом можно назвать эти чувства? *(Нравственность).*

Нравственность – это правила поведения, качества, необходимые человеку в обществе.
«Уроки французского» – уроки жизни, мужества, доброты.

Доброта, любовь, сочувствие, милосердие, внимание – составляют духовные ценности человечества. Люди, которые обладают такими качествами, – это люди с духовной красотой.

Духовную красоту человек получает от других. Так герой рассказа запомнил то, что молодая учительница спасла его от голода и позора.

**Заполняем Дерево Души**

На Дереве Души нужно выращивать только красивые плоды (заполняем дерево, те качества, которые необходимы человеку).

**7.Домашнее задание**

Напишите сообщение «Советую прочитать «Уроки французского».