***Дорога к «Братству»***

***Из дневника режиссёра фильма о Казанской духовной семинарии Анастасии Галкиной***

***19 декабря 2014***

Лицо компьютера уныло. Списку выстроившихся в столбец вакансий он, кажется, не рад. Всё не то. Он как бы намекает: ну куда тебе? С твоими-то двумя творческими высшими – в самые нетворческие края? - Хоть сюда не отсылай. Но я упрямо жму «отправить» везде, куда только можно. Грамотно рассылать резюме я так и не научилась. Компьютер демонстративно «зависает». Перезагружаю и начинаю всё с начала.

***20 декабря 2014***

Год какой-то грузный. Бывают такие года, как пыль – не сдунешь, пока сама не сойдёт. Ни работы, ни смысла. Звонил отец. Говорит – Поезжай в Казань, в духовную семинарию. Там наш знакомый священник – игумен Евфимий – теперь назначен ректором духовной семинарии, он приезжал в Москву недавно, говорили с ним о тебе, позвони ему, может, что предложит... Ага, думаю, работать в духовной семинарии, да еще в Казани, дожила…

***21 декабря 2014***

Лицо компьютера корчит гримасы. Да ну вас всех. Выключаю молча.

***23 декабря 2014***

Поговорили с ректором отцом Евфимием по телефону. Предложил  приехать, так сказать, «ознакомительно». Хотя мы вроде знакомы – один раз как-то в Москве, кажется, пересекались мельком в Издательском Совете. Ну чего – прокачусь, Казань хоть посмотрю.

***28 декабря 2014***

Казань-Москва!!! Влетаю в поезд с чемоданом. Помощнику ректора – Анатолию, спасибо за всё, пока-пока! – машу в окно, (провожает). Нет, нет, они все прекрасные люди, семинаристы – чудные, но семинария – не моё, уж простите. Наверное, до сих пор мой громкий смех по коридорам эхом. А там еще акустика такая, как назло. Ну я по струнке не умею, уж простите, сорванец. Нет, для кино атмосфера – класс. Но жить «внутри кино» я как-то не подписывалась. Тем более полгода (ректор говорит на меньшее – смысла нет). В общем, это планета Марс! Мне на Землю. Давайте уже, жмите, старт!

***29 декабря 2014***

Заболела. Анатолий беспокоится, как я там. Да как я тут? – Как обычно. А у вас там что? А у них – держатся. Братством каким-то веет, даже до меня долетело. А вообще люблю эту евангельскую фразу, сама не знаю, почему:  «Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них». И с чего это я?

***2 января 2015***

Болею тяжко. А тянет что-то туда. На Марс. Да что тянет-то? Сама не пойму. Новый год вроде прошёл, а нового так и ничего. Но как подумаю – юбки, платочки… Аж в дрожь бросает. Перессорилась, с кем могла, все науськивают – поезжай. Одна я в ответ, в принципиальном тоне – ни за что!

***23 января 2015***

Ещё болею. Духовник сказал – езжай в Казань. Раз звали – значит, неслучайно. Зачем-то так нужно. Еду от него – думаю – ну да, работать в семинарии в Казани – это высшее проявление неслучайности, мечта любого режиссёра. Напеваю: «Жизнь моя жес-тян-ка…»

**3 февраля 2015**

Алло, Анатолий? Готовьтесь: Москва-Казань. В одну сторону. Да везу я юбки, не переживай. Что-что? Ректор? Посмотрел мой первый фильм? Назначил режиссёром? Меня? Режиссёром имиджевого ролика семинарии? В поезде еле уснула от волнения…

***4 февраля 2015***

Воодушевлённо вышла из поезда режиссёром будущего фильма о  Казанской духовной семинарии. Казань, готовься, We тоже can!

***5 февраля 2015***

Кабинет ректора. С отцом Евфимием переговорили. Что хочет – не ясно. Но хочет что-то необычное. «Вирусный ролик», говорит, можно? Можно, говорю, и нужно. А думаю про себя, а что это? Полазила в интернете, вроде поняла.

***6 февраля 2015***

Начинаю день как истинный семинарист. Трапеза с семинаристами. Общая молитва, слушаю Жития святых. Камеру бы. Ладно. Рано еще. Хожу по струнке, на меня не похоже. Мне бы ещё подрясник, жаль, пол не тот.

***15 февраля 2015***

Живу практически полноценной семинарской жизнью. Кабинет ректора. Он спрашивает: «А кино можно?» Можно, говорю, и нужно. (А про себя думаю, а на какие средства? Ни команды, ни техники, где всё достать?.. )

***16 февраля 2015***

Перерываю интернет в поисках фильмов про семинарии. Отсматриваю. Ну, не знаю… так принято? Прямо-таки отдельный раздел под грифом «совершенно скучно». Нет, ректор явно имел в виду не это. Где-то мелькнуло: «Креативная реклама» - вот, кажется нам сюда. Образы и драйв, точно, вот что нужно!

***17 февраля 2015***

Непорядок. На улице минус 30, а на съёмной квартире у меня батареи едва тёплые. Звоню хозяину – не знаю, говорит, до тебя никто не жаловался. Привёз обогреватель, ушёл в недоумении.

***20 февраля 2015***

Первые три идеи ролика уже есть. Описала, напечатала. Но хорошо бы штук десять. Кабинет ректора. Вопрос ко мне: «А игровое кино можно?» Можно, говорю, и нужно. (А про себя думаю, «да какое игровое? Где я вам тут актёров найду?!»). Возвращаюсь домой. Сломалась стиральная машина. Мистика. Звоню хозяину – шутишь, спрашивает? Я тебе только батарею привёз, а ты опять уже что-то сломала. Привёз новую машину. «Я ничего не ломала, честное слово!..» Кажется, не верит.

Вспомнила про коллегу из Москвы – кинорежиссёра Алексея Мурадова – он у нас на Высших режиссерских мастер-класс проводил – предлагал помощь, «если что». А у меня как раз типичное «если что». Звоню. Помогите, говорю, я сейчас в Казани. Хочу для семинарии ролик снять. Никого из команды не имею, из людей местных знаю ректора, знаю его помощника, Казань видела из окна съёмной квартиры. Что делать? Дал мне телефон Роберта – своего оператора, а тот – казанского оператора Фарита, который вывел меня на лучшего из лучших – Айдара Шарипова.

***13 марта 2015***

10 идей придуманы. Все кроме одной – игровые, почти все с крепким потенциалом к «вирусности». Оказывается, у меня копирайтерский талант вскрылся! Кабинет ректора. Читаю вслух. Подозрительно молчит, удивлённо переглядывается с помощником. Вот эту – тычу в концепцию идеи «о борьбе с самим собой» под номером 2, - говорю, – можно? Можно, отвечает ректор. Что он подумал про себя, не знаю, боюсь даже представить… Начала разрабатывать.

***20 марта 2015***

С Айдаром Шариповым объездили пол-Казани в поисках локаций. Красивый город. Для кино. Бывают такие кино-города. Параллельно разрабатываю сценарий. Выжата, как лимон. Но продолжаю вставать и идти. Силы явно не мои – Божьи. Везде мёрзну. А мёрзнуть мне совсем нельзя.

***22 марта 2015***

Административный совет. Боремся за идею. Члены совета разделились во мнениях. Вместо ненавязчиво горящих свечей и молящихся – в кадре  воинственно идущие семинаристы, а затем и их странные «двойники»,  тональность войны, вместо умиротворения. Так показывать жизнь Церкви не принято. Понимаю. Но так, кажется, нужно. Отвоевали. Смирила «двойника гордыни», учла замечания, переделала сценарий. Стало лучше!

***24 марта 2015***

Нашли все локации. Снимаем через месяц, в апреле – после Пасхи, на Светлой седмице. Половины группы не хватает. Где взять художника? Костюмера? Кому ни позвоню – отказы. То по занятости, то в связи с необычной темой. Зато гримёр, потягивая кофе на нашей встрече: сколько тебе нужно гримёров на площадку? 4-5? Будут. Идея крутая, подключу свою мейк-ап студию. Снова переделала сценарий. Стало лучше. Но… Добавились локации, а следовательно переезды с места на место… Ох!…

***25марта 2015***

Всё ясно – семинаристы мне, как братья. Я к ним уже приросла. А съёмки близятся, потом постпродакшн… Может, все же не ввязываться, отмотать все назад?.. Нет, «назад» - это просто  страшный сон.

***25 марта 2015***

Деньги на фильм дадут. Без них никуда. Сумма невероятно мала – столь же мала для полноценного съемочного процесса, сколь велика для семинарии. Я все понимаю, так сказать «в полной мере осознаю ответственность». Но мы снимем и выживем! Мы уже братство!...

***10*** ***апреля 2015***

Ищу художника и костюмера. Как ни странно, они нашлись! Девчонки классные. Даю задачи. Думают. Провожу актёрские пробы. Что хочу от актёров – не знаю. Даю задачу: показать благочестивого парнишку и сволочь. Надо же, справились. Отобраны шестеро.

**12 апреля 2015**

Актёрские репетиции в актовом зале семинарии. Одновременно пробы грима и костюма. Ребята стараются, выжимая себя на максимум -  драматизм, трагизм, что там ещё есть? Проживание на 300 %. Художник и костюмер продумали костюмы, нарядили, гримёры уложили…

А в итоге… Театр пёстрых бременских музыкантов вперемешку с цыганским табором…

Не то, говорю. Как не то?! А вот так. А как надо? А не знаю. Отпускаю группу, сажусь думать.

Нашла музыку! Залезла на какой-то сайт неиспользованной музыки и – на тебе! Почти сразу! Автор – англичанин. Списались. Объяснились. Дарю – говорит – лицензию прикрепил туда же. Чудеса, думаю!...

***13 апреля 2015***

Проснулась в 5 утра от шума водопада. Вышла из дрёмы, прислушалась. Встала на пол в воду. Прошлась. Ну дела – хожу по воде! Откуда? Не ясно. Главное – шумит. Выяснила: что-то прорвало за душевой кабиной. Железный провод. Эй, мистика! Может, проведём переговоры? Я так долго не протяну! С горем пополам, отключила воду. Ног не чувствую, вода ледяная. Что делать, кто виноват? Как убрать воду? Единственная маленькая тряпочка для мытья полов в панике вжалась в угол ванной. Выручил помощник ректора, примчавшийся из семинарии на помощь, с тазами и тряпками. Вытерли, что смогли. Хозяину дозвониться не могу. Дозвонилась около 11 дня. Оказалось, что вода прошла вниз полностью – повезло, что это был второй этаж, под моей квартирой никто не жил, но в подвале был только что отремонтированный офис, который полностью залило. Хозяева офиса рассказывали, что вскрывали потолок, чтобы слить скопившуюся там воду. Видимо, имя мне – Ненастье…

***16 апреля. 2015.***

Врываюсь в актовый зал семинарии к ожидающей группе: Всё сменить! Цвета и задачи!  Переглянулись. Что сменить? Куда, в какую строну? Спокойствие, только спокойствие!... Формулирую: берём единую цветовую гамму на все костюмы (бежево-болотную), «состариваем» костюмы! Убираем драматизм! Поняли? Поняли. – Не поняли. Но работаем.

Продолжает драматизировать на сцене только «Гнев» (Андрей Ясинский) – профессионализм не отключается. Ищет причины гнева своего героя, характер, предысторию, в общем всё, как положено актёру при подготовке к роли… Не ищи, говорю, их тут нет. Понял – отвечает (по глазам видно, что не понял ничего).

***19 апреля. 2015.***

Костюмы – что надо. Актёры суть поймали. Гнев всё ещё в «высокой драме». Ну что с ним делать! «Отключи драму, сделай пластическую ярость!» - сделал. То, что надо. Оставляем.

***19 апреля. 2015.***

Сломался унитаз. Хозяин приехал, нервно смеясь. Молча починил, уехал. Через 20 минут после его отъезда унитаз снова сломался. Вернулся без смеха. Снова починил. Уходил, как-то крадучись, как будто спасаясь. Эй вы там, мистики! В Москву не вернусь, пока не досниму! Даже не мечтайте!

***19 апреля 2015***

Подоспела помощь из Москвы – отец – для монтажа на площадке и старый друг Олег – планировщик графика съёмок. Спланировали гениально. Как – до сих пор не пойму. Если считать, что шестеро актёров имели свои графики, с учётом подработок и прочего. Параллельные съёмки были у оператора. У семинарии был свой особый режим: задействованный коридор – вообще главный учебный коридор, библиотека работает до определённого часа, служба начинается также в определённое время, семинаристов, участвовавших в съёмках (11 человек) пришлось отпросить на все дни…  Кроме того, требовалось состыковать спортзал, договориться с хором, который должен был быть в кадре, но на службе его снимать ведь нельзя… Как построить смену в заброшенном здании, где по сюжету должна состояться встреча семинаристов с двойниками? Это вообще неясно, потому что требуется отснять как двойников, так и семинаристов. Кроме того, часть актёров нужно отпустить сегодня раньше. В итоге пришлось делать «перекостюм» и «перегрим» аж трижды… Вероятно, весь этот кубик-рубик складывали не только наши руки, но и чьи-то крылья…

***20 апреля 2015***

Завтра первый съёмочный. Что будет, не знаю. Встать с кровати не могу. Меня нет. Встаньте кто-нибудь “меня” или “мной”? А?

***25 апреля 2015***

Наверное, дело в Пасхе. Почти не было обычных для съёмок заминок, задержек, простоев. Удивительно, невероятно!  После такого-то невыносимо трудного почти трехмесячного периода подготовки! Да и на площадке было настоящее братство – актёры в своём большинстве неплохо поладили с реальными семинаристами.

Везло и с погодой – в день, когда обещали дожди, погода «уступила» и позволила отснять всю натуру. Дождь начался только к вечеру.

Главной проблемой, конечно, был холод – ребята ужасно мёрзли, как на натуре, так и в заброшенном здании, хотя и кутались во всё, что можно. Ну, они же мужики! Выдержали! А я вот пару раз примерзала к полу в разных местах, отклеивали, вставляли в машину, в конце смены доставляли домой.

***26*** ***апреля 2015***

Итого, счёт: количество съёмочных смен составило три с половиной дня. День – семинария, день – натура-проходки-пролёты, день-заброшенное здание, и ещё полдня – досъёмка на натуре двойников, смотрящих вслед уходящим семинаристам.

***30 апреля 2015***

Уехала монтировать. Монтируем с папой в деревне. Материалом почти довольны. Чем недовольны – не знаем. Что-то склеивается липковато, а должно влиста…

***8 мая 2015***

Везу монтаж в Казань. Сплю вобнимку с дисками. Не дай Бог что с материалом – сказать будет уже нечего.

***10 мая 2015***

С казанским монтажёром сокращаем монтаж до 5 минут. Ушла атмосфера – накинула шляпу, взяла пальто и молча вышла. Наращиваем обратно. Вернулась. Села. Ещё кое-что вернули. Решила остаться.

***15 мая 2015***

Игорь Сиденко – лучший «звук» (звукорежиссер) Казани. Этим всё сказано. Высидел, вытерпел, победил. Какова задача по звуку, говорит? Озвучь всё, говорю. Озвучил. От финала смеялась до слёз – нечеловеческие звуки «Двойников» превращали всё в чёрную комедию. Круто – говорю, но нам надо несмешно. Убрали звуки. Вставили пульс. Что с фоновыми шумами?  - Не знаю, говорю. Ищем.

***20 мая 2015***

Звук не готов. Продолжаем искать шумы. Цветокоррекцию, начатую параллельно с цветокорректором Рустемом Валиевым, меняем полностью – в кадре снова цыганский табор. Пёстрые цыганистые парни. Убираем в пастельные тона. Решаем: двойников – в холодные тона, семинаристов – в тёплые. Так лучше. Годится.

***25 мая 2015***

Решили звук. Игорь – герой! Больше добавить нечего.

***7 июня 2015***

Закрытая премьера в семинарии. Трясусь и сплю одновременно прямо на ходу. Слово усталость больше не подходит. Это нечто всеобъемлющее. Я бы  сказала «устападость».

Семинария поделилась на две части. За и против. А я?… Где-то между. Как это называется - между огней? Я бы сказала между всем и сразу. Отдуваюсь.

***7 июня 2015***

Пустили фильм в сеть. Пошли просмотры.

***8 июня 2015***

Просмотры, просмотры, просмотры. Перепосты. Ура!

**14 июня 2015**

За неделю более 10000 просмотров! Публикации: «Фома», «Реальное время», «Православие и мир», «priсhod.ru» «rublev.com»! Сра-бо-та-ло!!!! Лёд тронулся!

***19 июня 2015***

Уезжаю. Так выглядят слёзы, не умеющие говорить: ! ! ! !!!!!!!!!!!!

***15 сентября 2015***

Еду в Оптину пустынь. Первый раз. Боюсь. Многое нужно переосмыслить.

***14 Октября 2015***

2-ое место. Конкурс игрового кино, короткий метр. Кинофестиваль «Покров». Киев. Это всё, мягко говоря, «неожиданно»…

***26 декабря 2015***

Выпускной диплом на Высших курсах сценаристов и режиссёров за короткометражный фильм «Братство». 7 минут, вместо положенных для дипломных 10-ти. Дивны дела Твоя, Господи!..

***16 января 2016***

Начался не лучше, чем предыдущий. Трясина. Затягивает. Но у меня растёт посаженное дерево – «Братство» - держусь за него...