**Строгий пост, аскетизм, долгие молитвы – именно с такими вещами ассоциируется церковная и монашеская жизнь у большинства людей. Похожее впечатление может быть и у тех, кто только начинает воцерковляться. И это восприятие, конечно, верно, ведь самоотречение и послушание – основы, без которых невозможно достичь смирения. Но это лишь одна сторона. О существовании другой – совершенно противоположной - многие даже не догадываются.**

Именно эта сторона открывается зрителю в художественном фильме Александра Столярова «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами». Сам автор изобретательно называет его «православной комедией». Это словосочетание, состоящее из двух, казалось бы, совершенно разных по своей сути понятий, сначала вызывает изумление, а затем и недоумение. Ведь религия и юмор – вещи, на первый взгляд, совершенно несоединимые. Но стоит посмотреть фильм – и все сомнения развеиваются – комедия здесь выводится из самой сути человеческой природы, а, следовательно, не выглядит искусственной или грубой. Комедийные ноты проявляются почти в каждом эпизоде кинокартины. И это именно то, что сильно подкупает с самых первых кадров. Форма фильма включает огромное количество комедийных приёмов – ускоренная съёмка, чёрно-белые эпизоды – в стиле немого кино, различные повторы, монтаж «скачками». В своей совокупности они превращают фильм в большую мозаику, что с одной стороны делает его ярким и запоминающимся, а с другой – как будто несколько запутанным. Внимание зрителя смещается от сути происходящего к форме, стилистически вычурные рамки некоторых сцен местами, кажется, отвлекают от их глубинного смысла, но на самом деле только подогревают интерес, побуждая смотреть фильм дальше. Кроме того, в сочетании с особой тональностью повествования они полностью избавляют фильм от «елейности» - того, что преследует абсолютное большинство кинокартин с подобной тематикой.

 В фильме два главных героя – святогорский старец Паисий и молодой послушник Пётр. Впрочем, здесь нужно сразу сделать оговорку. Старец, предстающий в фильме – вовсе не грек по происхождению, И действие кинокартины происходит не в Греции, а в России, в Спасо-Преображенском монастыре, расположенном в деревне Нещеров под Киевом. Таким образом, автор с первых эпизодов предлагает зрителю вымысел, а, следовательно, и свои правила игры, где Паисий предстаёт скорее в качестве собирательного образа всех когда-либо живших на Руси старцев. В конце фильма режиссёр даёт титр: «Не в силах приблизиться к старцу Паисию по немощи своей, мы приблизили его к себе, о чём просим у Вас, зритель, прощения». Однако, сюжет фильма строится на рассказах о чудесах настоящего Паисия, описанных иеромонахом Христодулом Агиоритом. Свидетелем всего, что происходит со старцем, является его послушник, который, по сценарию фильма, снимает про него документальное кино. У Петра тоже есть свой прототип – это архимандрит Тихон (Шевкунов), который также как и герой, в своё время снимал фильм про архимандрита Иоанна Крестьянкина.

 «Киношный» Паисий наставляет и поучает Петра. Всё что ни делает старец – представлено автором фильма с тонким юмором и трогательной интонацией. Вот Пётр рассказывает зрителям о том, что Паисий не любит публичности, и тут же следует кадр, где святогорца зовёт послушник, а старец прячется от него за деревом. Или прелестно снятая сцена, где Паисий «вылечивает» мальчишку, который слышит в своём левом ухе чирикающую птичку – тем, что достаёт её и у себя из кармана, заставляя его поверить, что птички в ухе больше нет.

 Несколько выбивается из общей стилистики кинокартины сцена, визуально дублирующая сон, рассказанный Паисием Петру в больничной палате. Старец как бы «видит» свою смерть - он оказывается в аэропорту без паспорта, его останавливает таможенник, но слышится голос Богородицы, которая велит пропустить его. Сам по себе сон – ирреален, а, следовательно, напрашиваются особая визуальная форма или приём. Но в фильме как раз эта сцена решается очень просто – Паисий движется на камеру, проходя мимо фигуры девушки в бирюзовом одеянии (в образе Богородицы), и реального таможенника. При этом старец смотрит в камеру и обращается к зрителю, признавая себя самым грешным человеком и прося молиться о нём. Очевидно, что режиссёр специально выстраивает сцену именно так, делая акцент на её смысле, а не форме. Центральное место сцены занимает монолог Паисия. Именно поэтому как бы на несколько секунд стирается граница между ним и зрителем, а всё остальное отходит на второй план. С одной стороны, такой ход, как, видимо, и предполагалось, выделает эту сцену среди прочих, несмотря на то, что она длится всего около двух минут, с другой стороны – сильно сбивает, как некий инородный элемент. Он появляется слишком неожиданно, зритель оказывается не готов к такому восприятию «в лоб». Но как бы ни воспринималась эта сцена, она раскрывает героя ещё с одной стороны – перед нами возникает глубокий и мудрый человек, познавший себя и Бога.

 Всё, что исходит от Паисия в фильме в целом – вызывает улыбку. Старец вовсе не строг и не серьёзен, скорее наоборот - лёгок и прост, шутит и смеётся. И именно за счёт этого в фильме складывается его удивительно светлый образ.

 Послушник Пётр тоже показан простым человеком, который и сомневается, и борется с собой, и проигрывает, и побеждает. Когда Паисий оставляет его в своём скиту молиться, а затем после нескольких часов приходит и спрашивает, видел ли тот чудо, Пётр виновато отвечает: «Я уснул». Таким образом, зритель приближается к понятию монашества, осознавая, что каждый монах – такой же человек, со своими слабостями.

 Очень удачно подобраны в фильме актёры - Сергей Соколов в роли Паисия и Даниил Усачёв в роли послушника Петра. Сыграть святого – задача недостижимая, но Столяров и не ставит её. Он находит светлые лица, которые искренне и просто сосуществуют со своими персонажами, при этом оставаясь самими собой.

 Отдельно хочется отметить музыкальный ряд – композиции Алексея Рязанцева, которые прекрасно поддерживают интонацию фильма. С его помощью удаётся снять ненужный пафос, который мог бы появиться в истории на подобную тему.

 Фильм в целом оставляет очень приятное впечатление, что призывает рекомендовать его к просмотру, как взрослым, так и детям.