МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЯКУТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА "УГОЛОВНОГО ПРАВА И ПРОЦЕССА"

**методические указания по выполнению КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

для студентов 3 года заочного обучения

по направлению 030900.62 «Юриспруденция»

по дисциплине Б3. В.5 Культура судебной речи

Якутск, 2014

Методические указания разработаны на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 030900.62 «Юриспруденция»

Составитель: ассистент преподавателя кафедры уголовного права и процесса И.П. Петрова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

Уголовного права и процесса, протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л. Владимирова

Методические указания рассмотрены и одобрены на методической комиссии юридического факультета Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель методической

комиссии юридического факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Акимова

1. **Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Данное пособие является ***частью*** комплекса учебных пособий по русскому языку и культуре речи. Оно рекомендовано курсантам и слушателям юридического, экономического и психологического факультетов очной и заочной форм обучения, студентам факультета подготовки специалистов.

В нем представлен теоретический материал, предусмотренный программой по русскому языку и культуре речи. Рассматриваются различные аспекты речевой культуры, формы существования языка, стили современного русского языка, характеризуются особенности официально-деловой речи, основные черты языка юридических текстов, излагаются основы ораторского искусства.

По каждой лексической теме предлагаются контрольные вопросы для самопроверки.

Учебное пособие, подготовленное с учетом потребности формирования навыков и умений в рамках коммуникативной компетенции, призвано способствовать повышению общей речевой культуры будущих сотрудников правоохранительных органов.

Выполнение контрольных работ является самостоятельной работой студента. Это небольшая научно-исследовательская работа является одним из этапов для проведения дальнейших научных изысканий, которые могут быть продолжены при написании дипломной работы.

Выполнение контрольной работы по дисциплине «Культура судебной речи» преследует цель теоретического закрепления знаний у студентов по соответствующему курсу, выработку умений работать с нормативными источниками и специальной литературой, а также развивает умение логически и последовательно излагать материал, формировать свои собственные выводы, выявлять пробелы в действующем законодательстве и находить пути их решения.

При написании контрольной работы (реферата) студент должен использовать не только учебники или учебные пособия по выбранной теме, а также монографии, статьи в журналах («Уголовное право», «Государство и право», «Законность», «Российская юстиция», «Журнал Российского права» и др.) и другую вспомогательную литературу.

**1. Цели и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)**

1.1. Целями освоения дисциплины «Культура судебной речи» являются формирование представления:

• гуманизации как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;

• фундаментализации, способствующим ориентации содержания риторики как дисциплины социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, социальным и гуманитарным знанием;

• компетентностного подхода, определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на усиление его практической ориентированности, повышение роли самостоятельной работы студентов по разрешению нравственных задач и ситуаций, моделирующих морально профессиональные проблемы, и формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных условиях;

• социально-личностной подготовки, обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных этических знаний и умений, морально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;

• междисциплинарности и интегративности социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным и моральным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

**2. Связь с другими дисциплинами**

2.1. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, прослушанные еще на учебных курсах общеобразовательной школы, в частности: истории, обществоведения, и ряда других гуманитарных дисциплин, преподаваемых в высших учебных заведениях – русский язык и культура речи, философия права, социологии, политологии и т.д. Кроме того, изучаемые на первых двух курсах обучения общественные дисциплины как история отечества, философия также являются дополняющими знаниями.

Знания и умения, навыки, получаемые студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для изучения общепрофессиональных дисциплин, так как дают будущему специалисту широкую и интегрированную платформу для осознания места, роли и актуальности той или иной науки, а также снабжают молодого человека общенаучными универсальными методами: сравнительным, системно-структурным, индуктивным и дедуктивным. Объяснение, понимание, заблуждение, истина, необходимость и случайность также становятся важным понятийным инструментарием для более эффективного усвоения всех остальных дисциплин их диалектической взаимосвязи. Методы аргументированного анализа, основанного на принципах достаточного основания знания являются важным дополнением для научного исследования молодого специалиста в будущем.

**Основные разделы дисциплины «Культура судебной речи»**

***Тема № 1. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.***

***Тема № 2. Функциональные стили современного русского языка.***

***Тема № 3. Характеристика понятия «Культура речи»***

***Тема № 4. Состав реквизитов документов***

***Тема № 5. Понятие об ораторском искусстве***

***Тема № 6. Основные черты языка юридических текстов***

***Форма*** контроля ***зачет.***

**Всем без исключения ответить на контрольные вопросы
Контрольные вопросы и задания:**

***Тема № 1. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.***

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о происхождении русского языка.

2. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.

3. Что такое "литературный язык"? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?

4. Дайте определение понятия "норма литературного языка".

5.Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфографические нормы литературного языка.

***Тема № 2. Функциональные стили современного русского языка.***

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое функциональные стили?

2. Чем обусловлено наличие функциональных стилей?

3. Подберите образцы текстов, написанных в разных стилях. Охарактеризуйте эти тексты.

4. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль речи?

***Тема № 3. Характеристика понятия «Культура речи»***

 Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое культура речи и каковы ее составляющие?

2. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите характерные особенности нормы.

3. Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфографические, орфоэпические нормы литературного языка.

4. Дайте характеристику коммуникативных качеств речи.

5. Что понимается под речевым этикетом?

***Тема № 4. Состав реквизитов документов***

Контрольные вопросы и задания:

1. Назовите основные сферы функционирования официально-делового стиля речи.

2. Каковы основные свойства официально-делового стиля речи

3. Назовите основные реквизиты документов.

4. Какие требования предъявляются к текстам документов?

5. Каковы требования к оформлению документов?

***Тема № 5. Понятие об ораторском искусстве***

Контрольные вопросы и задания:

1. Раскройте содержание понятия "ораторское искусство". Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.

2. Расскажите об основных факторах, влияющих на развитие ораторского искусства.

3. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.

4. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи.

**Тема № 6. Основные черты языка юридических текстов**

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику юридическим текстам.

2. Назовите основные стилевые черты юридических текстов.

3. Каково композиционное строение юридических текстов

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ОБ ОРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ

Термин «ораторское искусство» античного происхождения. Его синонимом является греческое слово «риторика» и русское «красноречие».

Риторика - ораторское искусство.

Красноречие - способность, умение красиво говорить. Под ораторским искусством понимается высокая степень мастерства публичного выступления, искусное владение живым словом, искусство построения публичного выступления с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

Аудитория - это некоторое количество людей, собравшихся, чтобы выслушать публичную речь, и сосредоточивших свое внимание на ораторе и его выступлении. Этих людей объединяют общие усло­вия, в которых происходит речевое общение, общая деятельность (слушание), общий субъект воздействия (оратор). Аудитория - это не просто "сумма личностей", ее составляющих. В группе человек ве­дет себя по-иному, по-иному чувствует, и процессы восприятия, за­поминания, мышления протекают иначе, чем если бы оратор воздейс­твовал на каждого слушателя по отдельности. В больших аудиториях сильнее проявляются такие явления, как подражание, заражение, внушаемость, интенсивнее переживаются эмоциональные состояния. Это хорошо видно, например, в реакциях аудитории массового митин­га, когда смех, возмущение или восторг мгновенно охватывают боль­шинство слушателей и выражаются довольно бурно.

ЛИТЕРАТУРА

*Основная:*

Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов): Учеб. пособие. –2-ое изд., перераб. И доп. – М.: Юристъ, 2006.

Петров О.В. Основы судебного красноречия: учеб. пособие. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006.

Руднев В.Н. Культура и речевой этикет работника судебной системы: Учеб. – метод. Пособие. –М.: РАП, Эксмо, 2009.

*Дополнительная:*

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика для юристов: Учеб. пособие. – Ростов н/Д., 2002.

Закомлистов А.Ф. Судебная этика. – М., 2002.

Ивакина Н.Н. Профессиональная речь юриста: Учеб. пособие. – М., 1997.

Кобликов А.С. Юридическая этика. – М., 1999.

Кони А.Ф. Избранные речи. – М., 1957.

Мельник В.В. Искусство доказывания в состязательном уголовном процессе. – М., 2000.

Плевако Ф.Н. Избранные речи. – М., 1993.

Сергеич П. Искусство речи на суде. – М., 1999.

Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. – М., 1999.